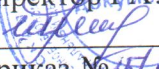



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР МОНИТОРИНГА И РАЗВИТИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
ЦЕНТР РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАУ ДПО ИО «РЦМРПО»
 И.А. Гетманская
Приказ № 57 от «5»  2017 г.



Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

**ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ В КОНТЕКСТЕ ФГОС**

Иркутск
2017

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации рассмотрена на заседании Центра реализации образовательных программ дополнительного профессионального образования ГАУ ДПО ИО «РЦМРПО» протокол № 6 от «28» августа 2017 г.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации рекомендована к утверждению на заседании Научно-методического совета ГАУ ДПО ИО «РЦМРПО» протокол № 5 от «1» сентября 2017 г.

Разработчики программы:

Рогалева Елена Владимировна, доцент Центра реализации образовательных программ дополнительного профессионального образования, кандидат педагогических наук;
Васильева Людмила Георгиевна, старший преподаватель Центра реализации образовательных программ дополнительного профессионального образования.

Рецензенты:

Широкова Вера Викторовна, заведующая кафедрой изобразительного искусства и методики ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный университет», кандидат педагогических наук, доцент

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

1.1. Цель программы: программа направлена на совершенствование компетенций учителей изобразительного искусства в проектировании и реализации образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

1.2. Программа разработана в соответствии с требованиями:

– Федерального закона от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказа Минобрнауки России от 01.07.2013 №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

– Приказа Минобрнауки России от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Письма Минобрнауки России от 30 марта 2015 г. N АК-821/06 «О направлении методических рекомендаций по итоговой аттестации слушателей»;

– Письма Минобрнауки России от 21 апреля 2015 г. N ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме

– Устава ГАУ ДПО ИО «РЦМРПО»;

1.3. Положения об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным профессиональным ГАУ ДПО ИО «РЦМРПО»;

1.4. Содержание ДПП повышения квалификации и отдельных ее структурных компонентов дисциплин (модулей) направлено на достижение целей повышения квалификации и планируемых результатов.

1.5. Содержания программы разрабатывалось с учетом:

– установленных квалификационных требований Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н г. Москва);

– профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 544н от 18 октября 2013 года).

1.6. К освоению программы допускаются лица, имеющие и (или) лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету (Изобразительное искусство).

1.7. ДПП повышения квалификации содержит следующие структурные компоненты: описание цели, планируемые результаты обучения, учебный план, календарный учебный график, содержание разделов, дисциплин и тем учебного плана, организационно-педагогические условия, формы и содержание промежуточной и итоговой аттестации.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДПП ПК

2.1. Результатом освоения ДПП повышения квалификации «Инновационные методы обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству в соответствии с требованиями ФГОС ООО» является совершенствование профессиональных компетенций педагогических работников, преподавателей предметной области «Изобразительное

искусство» в проектировании и реализации образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС ООО:

- планирование и осуществление учебного процесса в соответствии с образовательной программой образовательного учреждения,
- разработка рабочей программы по предмету на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечение ее выполнения;
- организация самостоятельной деятельности обучающихся, в том числе исследовательской, реализация проблемного обучения, осуществление связи обучения по предмету с практикой;
- оценка эффективности и результатов обучения обучающихся по предмету, с учетом освоения знаний, овладения умениями, развития опыта творческой деятельности, познавательного интереса обучающихся, с использованием компьютерных технологий, в т.ч. текстовых редакторов и электронных таблиц в своей деятельности;
- осуществление контрольно-оценочной деятельности в образовательном процессе с использованием современных способов оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий;

В результате освоения ДПП слушатель должен уметь:

- актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии с изменениями законодательства Российской Федерации в области образования.
- разрабатывать программы учебных предметов по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству, элективных курсов и курсов по выбору, методические и дидактические материалы;
- организовывать самостоятельную, исследовательскую и проектную деятельности обучающихся,
- выбирать учебную и учебно-методическую литературу, рекомендовать обучающимся дополнительные источники информации, в том числе интернет-ресурсы с учетом современных достижений науки в учебном предмете «Изобразительное искусство»;
- организовывать образовательный процесс, направленный на достижение планируемых результатов предметной области Изобразительное искусство, посредством применения современных педагогических технологий продуктивного, дифференцированного обучения, реализуя компетентностный подход и развивающее обучение;
- работать с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием.

В результате освоения ДПП слушатель должен знать:

- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы, методики обучения в рамках федеральных государственных образовательных стандартов, рекомендуемые для осуществления обучения и воспитания обучающихся с учетом их психолого-физиологических особенностей и специфики учебного предмета «Изобразительное искусство», формирование общей культуры личности, социализации, осознанного выбора и освоения образовательных программ;
- содержание, цели, задачи учебного предмета «Изобразительное искусство», современные тенденции ее развития;
- особенности применения и ожидаемые результаты при использовании современных технологий в учебном предмете «Изобразительное искусство», в рамках которой осуществляется профессиональная деятельность;

– способы объективной оценки результатов обучения обучающихся по изобразительному искусству, с учетом освоения знаний, овладения умениями, развития опыта творческой деятельности, познавательного интереса обучающихся, с использованием компьютерных технологий, в т.ч. текстовых редакторов и электронных таблиц в своей деятельности.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3.1. Учебный план по очной форме обучения

| № | Наименование модулей и тем | всего часов | в том числе | | |
|----------------------------|--|-------------|-------------|------------------|---|
| | | | лекции | практич. занятия | форма аттестации |
| 1. | Правовое обеспечение профессиональной деятельности педагога | 12 | 4 | 8 | зачет |
| 2. | Современные педагогические технологии обучения и воспитания | 36 | 12 | 26 | зачет |
| 3. | Обновление программно-методического обеспечения и оценивание учебных и личностных достижений учебных и личностных достижений обучающихся при освоении предмета «Изобразительное искусство» | 28 | 12 | 16 | зачет |
| 4. | Технологии декоративно-прикладного творчества | 30 | - | 30 | зачет |
| Итоговая аттестация | | | | | Зачет защита творческой работы |
| Итого: | | 108 | 28 | 80 | |

3.2. Учебный план по очно-заочной форме обучения

| № | Наименование модулей и тем | всего часов | в том числе | | | форма аттестации |
|----|--|-------------|--------------------|------------------|-----|------------------|
| | | | аудиторные занятия | | СРС | |
| | | | лекции | практич. занятия | | |
| 1. | Правовое обеспечение профессиональной деятельности педагога | 12 | 4 | 4 | 4 | |
| 2. | Современные педагогические технологии обучения и воспитания | 38 | 10 | 12 | 14 | зачет |
| 3. | Обновление программно-методического обеспечения и оценивание учебных и личностных достижений обучающихся при освоении предмета «Изобразительное искусство» | 28 | 8 | 8 | 12 | зачет |
| 4. | Технологии декоративно-прикладного творчества | 26 | | 12 | 14 | зачет |

Тема 2. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ РФ от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ)

Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»: основные нормы и требования к системе. Государственная политика о гарантии гражданам общедоступности образования в государственных и муниципальных образовательных учреждениях в пределах федеральных государственных образовательных стандартов.

Федеральная целевая программа развития образования – организационная основа государственной политики РФ в области образования. Основания нормативного правового обеспечения системы образования на Федеральном и региональном уровнях. Муниципальные правовые акты, регулирующие деятельность учреждений образования

Тема 3. Федеральный государственный образовательный стандарт. Состояние и перспективы развития учебного предмета «Изобразительное искусство»

Стандарт как социальная конвенциональная норма, реализующая общественный договор, фундаментальное ядро содержания общего образования. Основные изменения в содержании и проектируемых образовательных результатах. Исполнение стандарта. Материалы, обеспечивающие реализацию стандарта.

Роль и место учебного предмета «Изобразительное искусство» в системе общего образования.

Тема 4. Требования к профессиональной компетентности учителя изобразительного искусства и его психолого-педагогическая готовность к реализации нового ФГОС.

Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ №544н от 18 октября 2013 года). Требования к современному учителю изобразительного искусства.

Практические занятия:

1. Решение проблемно-ситуационных задач в контексте Закона об образовании в Российской Федерации.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) основного общего образования (Групповая работа по разработке кластера или ментальной карты).

5.1.2 Определение качества освоения содержания:

Оценка качества образования по модулю осуществляется в форме тестирования (приложение 1).

5.2 Рабочая программа модуля 2. «Современные педагогические технологии обучения и воспитания»

5.2.1 Содержание образования:

Тема 1. Системно-деятельностный подход в условиях образовательной деятельности.

Сущность системно-деятельностного подхода. Актуальность данного подхода в условиях модернизации образования. Сущность личностного компонента в системно-деятельностном подходе. Сущность деятельностного компонента. Деятельностный подход в развитии ребенка. Теория деятельности А. Н. Леонтьева. Мышление как активный процесс переработки информации, основное условие эффективной обучающей деятельности.

Тема 2. Общая характеристика педагогических технологий. Методика использования современных технологий на занятиях по предмету «Изобразительное искусство».

Определение педагогической технологии. Классификация педагогических технологий. Структурные и функциональные компоненты педагогической технологии. Принципы конструирования и применения педагогических технологий в учебном процессе.

Эффективные педагогические технологии в образовании: проблемные, проектные, игровые, информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие. Активные технологии и стратегии обучения (контекстные технологии: метод case-study; интерактивно-дискуссионные технологии решения учебных проблем; экспериментальное обучение; имитационные технологии обучения: игровые технологии, ситуационные методы обучения, тренинги, деловая игра).

Концепции проблемного обучения Дж. Дьюи и Дж. Брунера. Сущность проблемного обучения и его цели. Проблемная ситуация и проблемная задача. Способы и правила создания проблемных ситуаций. Характерные типы проблемных ситуаций. Уровни проблемности. Методы проблемного обучения. Создание проблемных ситуаций в зависимости от содержания материала по изобразительному искусству и дидактических целей урока.

Концепции проектного обучения Дж. Дьюи и Дж. Брунера. Определение проекта. Формирование ключевых компетенций при использовании метода проектов. Факторы формирования мотивации при использовании проектной деятельности. Технологии проектного обучения и их назначение. Типология проектов. Деятельность учителя и учащихся при освоении метода проектов. Выполнение комплексных проектов. Банк проектов и творческих заданий. Отличительные черты учебного проекта от исследовательской работы. Требования к содержанию исследовательской работы. Критерии оценивания. Методические рекомендации по организации и обучению учащихся проектированию и выполнению учебных проектов.

Понятие игры. Игра как вид развивающей деятельности. Понятие игровых технологий. Педагогическая игра. Задачи, решаемые при использовании развивающих игр. Классификация педагогических игр. Технологии деловой игры. Подготовка к проведению дидактической игры. Этапы проведения игры. Функции игры как педагогического феномена. Организация и проведения игрового урока. Дидактическая игра как средство обучения предмета изобразительное искусство, виды и структура дидактической игры.

Здоровьесберегающий педагогический подход. Построение учебного процесса с учетом сохранения физического и социального здоровья участников. Контроль утомления. Эмоциональное отношение к учению и его результатам. Эмоциональное напряжение. Понятия физического и психического здоровья. Признаки индивидуального здоровья. Здоровьеформирующие образовательные технологии. Методика использования элементов здоровьесберегающих технологий на уроках по изобразительному искусству.

Интерактивно-дискуссионные технологии решения учебных проблем (адвокат дьявола, конгресс археологов, дебаты, дискуссия, допрос экспертов, парное интервью, мозговой штурм, оценочная скульптура, обратная связь, аргументы «за» – «против», решающий голос, парная эстафета, сэндвич / бутерброд, мишень). Возможности применения данных технологий на уроках.

Синквейн как средство активизации деятельности школьников на уроке изобразительного искусства.

Тема 3. Дидактические средства обучения на уроках изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС.

Роль дидактических средств обучения в формировании личностных, метапредметных, предметных результатов освоения школьниками учебного предмета «Изобразительное искусство». Современные функции дидактических средств обучения в условиях реализации системно-деятельностного подхода. Дидактический материал и его виды. Особенности использования документов письменного инструктирования на различных этапах урока. Дидактические тексты для обучения учащихся работе с различными источниками информации, требования к используемым дидактическим материалам. Этапы разработки дидактических материалов.

Инновационные средства организации самостоятельной работы школьников на уроке и их особенности. Состояние и проблемы организации практико-ориентированного обучения через декоративно-прикладное творчество учащихся.

Тема 4. Методические особенности преподавания изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества в условиях введения ФГОС

Организация обучения учащихся учебного предмета «Изобразительное искусство».

Понятие об уроках изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Требования, предъявляемые к современному уроку. Особенности уроков изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Типы уроков

изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, их структура. Организация работы учащихся на уроке: фронтальная, групповая и индивидуальная. Технологическая карта как ведущий инструмент проектирования программы по формированию УУД школьника на уроке. Методические требования к составлению.

Методы обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству, их специфика. Классификация методов обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству: методы словесного сообщения и закрепления знаний, метод демонстраций, методы практической работы учащихся. Инструктаж как совокупность методов обучения. Критерии отбора методов обучения. Метод творческих проектов.

Приемы повышения интереса к учебному материалу. Методические основы организации и проведения мастер-классов обучающимися, олимпиады по МХК, конкурсов профессионального мастерства школьников и др.

Приемы управления классом.

Тема 5. Воспитание и социализация обучающихся на ступени основного общего образования

Цель воспитания и социализации обучающихся на ступени основного общего образования. Использование видов деятельности и форм занятий с обучающимися, прописанных в ФГОС для создания воспитательных программ.

Внеурочная деятельность. Методический конструктор внеурочной образовательной деятельности (по различным видам деятельности). Особенности организации внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС. Направления внеурочной деятельности. Воспитательный результат. Воспитательный эффект внеурочной деятельности. Классификация результатов внеурочной деятельности обучающихся. Взаимосвязь результатов и форм внеурочной деятельности. Модели внеурочной деятельности. Требования к структуре программы внеурочной деятельности.

Основные формы организации педагогической поддержки социализации обучающихся. Организация работы по формированию экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни.

Тема 6. Использование ИКТ в преподавании предмета «Изобразительное искусство»

Приемы и методы подготовки презентаций творческих проектов слушателей в MicrosoftPowerPoint. Мультимедийная презентация как дидактическое средство. Роль и место презентаций на различных этапах урока изобразительное искусство. Требования к мультимедийной презентации.

Тема 7. Информационно-образовательная среда, электронно-образовательные ресурсы учебного предмета «Изобразительное искусство»

Использование возможностей сети Интернет в преподавании Изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Знакомство с электронными справочными и учебно-методическими материалами по изобразительному искусству, размещенными в сети Internet. Приемы сохранения информации с web-страниц. Понятие о гипертексте и среде мультимедиа. Компьютерные обучающие программы нового поколения — с использованием средств мультимедиа; компьютерные энциклопедии.

Использование в образовательном процессе цифровых образовательных ресурсов, ТСО, информационных технологий. Понятия «информационно-образовательная среда», «информационные технологии». Интерактивное оборудование современного кабинета: интерактивная доска, документ-камера, ЭОР. Цифровые образовательные ресурсы. Особенности построения учебного процесса в информационно-образовательной среде. Решение педагогических ситуаций с использованием ЦОР.

Практические занятия:

1. Анализ урока с позиций требований ФГОС;
2. Классификация учебных проектов, их характеристика (мозговой штурм);
3. Мастер-класс по использованию на уроках изобразительного искусства интерактивной доски, документ-камеры, ЭОР;

4. Создание электронно-образовательного ресурса для преподавания Изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Применению педагогических технологий для одаренных детей, социально уязвимых детей, детей-мигрантов, детей сирот, детей с особыми образовательными потребностями, детей с ограниченными возможностями здоровья и др. (разработка ментальной карты, категория детей по выбору);

5. Моделирование и конструирование учебных занятий с применением элементов педагогических технологий.

5.2.2 Определение качества освоения содержания:

Оценка качества образования по модулю 2 осуществляется в ходе тестирования (*приложение 2*) и предоставления выполненных заданий для самостоятельной работы по модулю.

5.3. Рабочая программа модуля 3. «Обновление программно-методического обеспечения и оценивание учебных и личностных достижений обучающихся при освоении предмета «Изобразительное искусство»

5.3.1 Содержание образования:

Тема 1. Учет и диагностика особенностей психических процессов при проектировании и организации образовательного процесса.

Личностные характеристики и свойства обучающихся (направленность личности, сфера интересов, ценностные ориентации, способности), формируемые в процессе личностных, метапредметных, предметных компетенций обучающихся. Особенности социальных и межличностных отношений учащихся класса (социальный климат в классе, навыки сотрудничества, кооперации).

Рекомендации к выбору и применению психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), ориентированных на одаренных, социально уязвимых детей, детей попавших в трудные ситуации, детей с особыми образовательными потребностями, детей с ограниченными возможностями здоровья и других категорий обучающихся.

Тема 2. Контрольно-оценочная деятельность педагога как основной фактор качества обучения обучающихся

Сущность мониторинга сформированности предметных компетенций в учебном предмете «Изобразительное искусство». Сущность контрольно-оценочной деятельности учителя. Понятие педагогического контроля. Требования к построению системы обратной связи в учебном процессе, особенности составления дидактических материалов для учащихся при подведении итогов урока. Принципы организации контроля учебной деятельности учащихся. Способы развития действий самоконтроля обучающихся на уроках изобразительного искусства.

Тема 3. Основные принципы оценивания учебной деятельности учащихся и средства осуществления контроля учебной работы обучающихся.

Задачи оценивания работ обучающихся. Функции оценки. Современные подходы к оцениванию работ обучающихся. Фетишизация оценок и её негативизм. Отметка на уроке. Критерии выставления отметок. Рейтинговая система оценивания деятельности ученика и выставления отметок. Повторение пройденного на уроке: приемы устного опроса, приемы письменного контроля. Приемы оценивания.

Критерии и показатели эффективности результатов обучения (глубина, действенность, осознанность и системность знаний учащихся). Объем усвоенных знаний, скорость усвоения учебного материала, прочность и точность усвоения. Критерии сформированности ориентировочной основы деятельности навыков и умений: правильность выполняемых действий, самостоятельность в работе, время, отводимое на выполнение заданий, творческий подход; композиционная организация изображения в листе (размер, расположение); построение формы, передача пропорций; умение использовать цвет при создании композиции; выразительность; умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел; оригинальность.

Машинные средства контроля и их особенности использования в учебном процессе. Виды тестов. Дидактические требования к построению тестов. Методика расчёта коэффициента усвоения. Критериальная шкала оценивания результатов работы обучающихся.

Требования к заданиям в тестовой форме: краткость, технологичность, сформулированная цель, логическая форма высказывания, определенность места для ответов, правильность расположения элементов задания; адекватность инструкции форме и содержанию задания, одинаковость правил оценки ответов, одинаковость инструкции для всех испытуемых.

Принципы измерения подготовленности испытуемых: справедливости, гласности, научности, связи тестирования с учебным процессом, систематичности, всесторонности.

Принципы подбора ответов: противоречия, однородности, импликации, сочетания, градуирования, удвоенного противопоставления, фасетности содержания задания, формулирования заданий с ответами в различной форме. Выбор неправильного ответа. Типичные ошибки при составлении заданий.

Тема 4. Структура, содержание и результаты освоения программы по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

Требования к образовательным программам. Основная образовательная программа (ООП) ступени школьного образования (общего образования: начального, основного, среднего (полного) и дополнительного образования). Обеспечение реализации ФГОС и федеральных государственных требований (ФГТ) с учетом типа и вида образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов обучающихся. Структура ООП: инвариантная и вариативная части, программы учебных курсов, дисциплин, образовательных модулей.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в ООП образовательной организации.

Содержание примерной программы по изобразительному искусству, ориентированной на достижение личностных, предметных и метапредметных результатов (в том числе программу формирования общеучебных умений и навыков) на ступени основного общего образования, включающую и компетенции обучающихся в области использования информационно-коммуникационных технологий, учебно-исследовательской и проектной деятельности; программу воспитания и социализации обучающихся на ступени основного общего образования (духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, их социализация и профессиональная ориентация, формирование экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни); программу коррекционной работы.

Тема 5. Требования к рабочим программам по учебному предмету «Изобразительное искусство».

Педагогическое целеполагание, мотивация обучающихся в условиях реализации системно-деятельностного подхода в образовательном процессе по изобразительному искусству. Анализ современных определений понятия «цель» обучения. Способы постановки целей. Таксономия целей обучения Б. Блума. Взаимосвязь таксономии целей обучения и результатов освоения основной образовательной программы.

Требования и рекомендации по составлению рабочих программ по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству: ориентация на возраст, на запрос учащихся и их родителей, точная структуризация, ориентированная на результат, описание занятий, их характеристика. Уровни реализации программ.

Требования ФГОС к учебному предмету «Изобразительное искусство». Структура, назначение примерной и программы по предмету изобразительное искусство и декоративно-прикладному творчеству. Структура и содержание рабочей программы. Методические рекомендации к составлению плана разработки рабочей программы по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству. Типы учебно-познавательных и учебно-практических задач направленных, на формирование умений и навыков, необходимых для успешного освоения программы обучающимися. Виды образовательных продуктов.

Тема 6 Внеурочная деятельность по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству: задачи, направления, организационные модели.

Особенности организации внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС. Направления внеурочной деятельности. Воспитательный результат и воспитательный эффект внеурочной деятельности. Классификация результатов внеурочной деятельности обучающихся. Взаимосвязь результатов и форм внеурочной деятельности. Модели внеурочной деятельности. Требования к структуре программы внеурочной деятельности.

Практические занятия:

1. Разработка способов оценивания предметных, метапредметных компетенций.

Работа в группах. Заполнение таблицы (по выбору раздел учебного предмета «Изобразительное искусство»)

Предметные компетенции/метапредметные и способы их оценивания

Название раздела «.....» (кол-во часов)

| Тема | Предметные/Метапредметные компетенции | Методы исследования | Формы контроля |
|------|---------------------------------------|---------------------|----------------|
| | | | |
| | | | |

2. Анализ примерных программ, учебников, методической литературы, пособий по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

3. Анализ и корректировка содержания рабочих программ по предмету в соответствии с требованиями.

5.4.2 Определение качества освоения содержания:

Оценка качества образования по модулю осуществляется в ходе презентации программы «Изобразительное искусство» или программы по одному из направлений внеклассной деятельности по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

5.4 Рабочая программа модуля 4. «Технологии декоративно-прикладного творчества»

5.4.1 Содержание образования:

Тема 1. Основы дизайна. Научные основы цветоведения и композиции.

Изучение стилей в архитектуре и дизайне. Графические коммуникации (графический знак). Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн. Эскизное решение интерьеров как одно из направлений проектной графики. Художественное конструирование предметов интерьера детской комнаты (детского парка).

Цвет. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета. Показатели интенсивности и хроматичности цвета (светлота, насыщенность, яркость). Теплая и холодная гамма цветов. Колорит. Форма как изобразительный элемент декоративного обобщения. Виды композиции. Композиционные средства и их взаимодействие. Принципы и приемы организации основных элементов композиции. Основные схемы и закономерности декоративной композиции.

Тема 2. Символика в искусстве. Элементы терапии на уроках ИЗО. Метод «активного воображения».

Углубление осознания психофизиологических механизмов и содержания детского творческого процесса, его терапевтические и гармонизирующие возможности, сематические основания детских работ.

Основные семиотические понятия. Теоретические основания арт-терапевтических методов. Методы арт-терапии. Символика коллективного бессознательного, архетип в мировом искусстве. Символизация в детском рисунке. Психологические методы работы с образом. Методы «направленного воображения».

Тема 3. Основы изобразительной грамоты.

Основные законы, приемы и правила композиции в изобразительном творчестве детей. Аналитическое рисование с натуры, по памяти и по представлению. Изобразительные материалы и техники на уроках тематического рисования. Художественно-выразительные средства скульптуры. Объемно-конструктивное решение в рисунке простых и сложных объектов. Понятие тональных отношений. Пластическая характеристика изображаемых предметов натюрморта. Линейная фронтальная и угловая перспектива в изображении интерьера. Наброски и зарисовки человека в простых и сложных ракурсах. Рисование по памяти и по представлению животных, птиц, насекомых. Использование законов цветоведения в композиции натюрморта. Закономерности воздушной перспективы в пейзажной живописи. Живописные упражнения по изображению фигуры человека. Использование правил композиции в сюжетной картине. Архитектурная композиция. Дизайн интерьера и экстерьера. Композиция художественных росписей на примере Городца и Жостова. Гончарное искусство и народные промыслы: Гжель. Лепка рельефа пряника. Объемная скульптура.

Тема 4. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

Группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы. Изучение народного и декоративно-прикладного искусства на уроках ИЗО и во внеурочной деятельности.

Тема 5. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.

Влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. Искусство кино. Телевидение – пространство культуры. Экран – искусство – зритель.

Тема 6. Бумагопластика.

Оригами. Способы складывания бумаги в технике оригами. Классическое оригами: «кирикоми» (цветы, фигурки зверей, насекомых, поздравительные открытки, модули, кусу дама). Модульное оригами. Вытынанка как древний славянский вид декоративно-прикладного искусства. Айрисфолдинг.

Практические занятия:

Выполнение по выбору образцов (элементов, узлов) или изделий по одному из видов художественной обработке материалов.

5.5.2 Определение качества освоения содержания:

По выбору слушателей презентация творческой, работы, проекта или проведение мастер-класса по одному из видов декоративно-прикладного творчества.

VI. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СЛУШАТЕЛЕЙ

| Формулировки заданий | вид контроля | кол-во часов | форма оценки |
|--|--------------|--------------|---------------|
| Модуль 1. Основы законодательства Российской Федерации в области образования | | | |
| СРС 1. – Анализ должностной инструкции педагога (учителя ИЗО); – Создание кластера на тему «Правовые основы обучения детей»; – Определить общие положения ФГОС ОО. | Текущий | 6 | зачет-незачет |
| Модуль 2. Современные педагогические технологии обучения и воспитания | | | |

| | | | |
|--|---------|-----------|---------------|
| СРС 2. Разработка портфолио «Современные педагогические технологии в учебном предмете «Изобразительное искусство» | Текущий | 12 | зачет-незачет |
| СРС 3. Разработка технологической карты урока, занятия с учетом требований ФГОС | Текущий | 6 | зачет-незачет |
| Модуль 3. Обновление программно-методического обеспечения и оценивание учебных и личностных достижений обучающихся при освоении предмета «Изобразительное искусство» | | | |
| СРС 4: Разработка комплекта контрольных заданий по «Изобразительному искусству» и декоративно-прикладному творчеству по одной из тем или разделу программы | Текущий | 12 | зачет-незачет |
| Модуль 4. Технологии декоративно-прикладного творчества | | | |
| СРС 5: Составление презентации на одну из тем: 1. Основы дизайна; 2. Научные основы цветоведения и композиции; 3. Символика в искусстве; 4. Элементы терапии на уроках ИЗО; 5. Метод «активного воображения»; 6. Основы изобразительной грамоты; 7. Изобразительное искусство в театре; 8. Изобразительное искусство в кино; 9. Изобразительное искусство на телевидении; 10. Бумагопластика | Текущий | 14 | зачет-незачет |
| ВСЕГО: | | 44 | |

VII. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Образовательная деятельность слушателей предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические занятия, круглые столы, мастер-классы, выездные занятия, консультации, выполнение проектной работы.

Реализация программы обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, высшее базовое образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля.

Программа обеспечивается учебно-методическим комплексом и материалами по всем модулям.

Внеаудиторная работа слушателей сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый слушатель имеет доступ к сети Интернет, к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, электронной библиотеке «Библиоклуб» (<http://biblioclub.ru/index>).

Каждый слушатель обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждому модулю (включая электронные базы периодических изданий).

VIII. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 г. № 1015 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным

общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»

2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» - М.: Проспект, 2013. - 160с
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М.- во образования и науки Рос. Федерации. - М.: Просвещение, 2011. - 48с. (Стандарты второго поколения).

Основные источники:

1. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества [Электронный ресурс].: учебное пособие для вузов / В.И. Петрушин. - 3-е изд. - М. : Академический Проект : Гаудеамус, 2011. - 490 с. - (Gaudeamus). - : Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211134> (04.09.2017).
2. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства [Электронный ресурс]. / В.И. Жуковский. - СПб :Алетейя, 2011. - 496 с. : Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013> (04.09.2017).
3. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]. / М.В. Глазова, В.С. Денисов. - М. :Когито-Центр, 2012. - 220 с. - ISBN 978-5-89353-362-0 ; То же - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944> (04.09.2017).
4. Козионова Т.В. Методические рекомендации к урокам изобразительного искусства по программе Б. М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд. 1-3 классы" [Электронный ресурс]. / Т.В. Козионова. - М. :Директ-Медиа, 2010. - 42 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54360> (04.09.2017).
5. Околелов, О.П. Справочник по инновационным теориям и методам обучения, воспитания и развития личности: настольная книга педагога : справочник / О.П. Околелов. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 272 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4647-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278853>

Дополнительные источники:

1. Кадырова Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Х. Кадырова. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 104 с. : ил. - (Изобразительное искусство). –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853> (04.09.2017)
2. Связь времен. Пространственные искусства в отечественной культуре второй половины XX века [Электронный ресурс].: сборник научных трудов / Министерство образования и науки Российской Федерации, г.х. Санкт-Петербургская ; отв. ред. Т.В. Горбунова. - СПб. : Алетейя, 2014. - 360 с. –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363326> (06.09.2017).
3. Современная оценка образовательных достижений учащихся [Электронный ресурс]. : методическое пособие / науч. ред. И.В. Муштавинская, Е.Ю. Лукичева. - СПб. : КАРО, 2015. - 304 с. : табл. - (Петербургский вектор внедрения ФГОС ООО). –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462675> (04.09.2017).
4. Примерная программа по изобразительному искусству. 5-8 классы. (Стандарты второго поколения). – Режим доступа. – <http://standart.edu.ru>;
5. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011. — 342 с. — (Стандарты второго поколения)

Интернет-источники:

1. Система учебников «Алгоритм успеха» издательства Вентана-Граф. <http://www.vgf.ru/tabid/205/Default.aspx>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>

IX. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Освоение ДПП повышения квалификации заканчивается итоговой аттестацией слушателей. Лицам, успешно освоившим ДПП повышения квалификации и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть ДПП и (или) отчисленным из ГАУ ДПО ИО «РЦМРПО», выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно установленному ГАУ ДПО ИО «РЦМРПО».

По результатам итоговой аттестации по программе повышения квалификации слушатель имеет право подать письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения итоговых аттестационных испытаний, не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов итогового аттестационного испытания.

Вид итоговой аттестация по программе повышения квалификации: защита творческой аттестационной работы.

По результатам итоговых аттестационных испытаний выставляются отметки по двухбалльной ("зачтено"), или ("не зачтено") системе.

Отметка «зачтено» ставится при раскрытии выбранной темы, свободном владении содержанием выполненной работы.

**Материалы для проведения промежуточной аттестации
по модулю I Правовое обеспечение профессиональной деятельности педагога**

1. Выберите один верный ответ из предложенных:

1.1. Конституция Российской Федерации закрепляет следующие права обучающихся:

- А) Право на получение образования определенного уровня бесплатно
- Б) Право на защиту от дискриминации
- В) Права на охрану чести и достоинства, на тайну переписки и переговоров
- Г) Все вышеперечисленное

1.2. У образовательного учреждения возникает право на образовательную деятельность с момента.

- А) Выдачи лицензии
- Б) Регистрации
- В) Государственной аккредитации
- Г) Уплаты налогов

1.3. Психолого-педагогическая, медицинская и социальная помощь обучающимся может быть оказана

- А) Только в специализированных центрах
- Б) Только в образовательных организациях
- В) В центрах, и (или) в образовательных организациях, в зависимости от решения органов власти, организующих предоставление такой помощи
- Г) В центрах, либо в образовательных организациях, в зависимости от заявления родителей обучающегося

1.4. Компетенция образовательной организации:

- А) Исчерпывающе определяется ст. 28 Федерального закона № 273-ФЗ
- Б) Исчерпывающе определяется уставом образовательной организации
- В) Может быть расширена в соответствии с распорядительным актом учредителя
- Г) Может быть ограничена в соответствии с распорядительным актом учредителя

1.5. Образовательные программы разрабатываются:

- А) Правительством Российской Федерации
- Б) Федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования
- В) Федеральный орган исполнительной власти, осуществляющий функции по контролю и надзору в сфере образования
- Г) Образовательной организацией

1.6. Образовательная организация несет ответственность за:

- А) Невыполнение или ненадлежащее выполнение функций, отнесенных к ее компетенции
- Б) Реализацию не в полном объеме образовательных программ в соответствии с учебным планом
- В) Жизнь и здоровье обучающихся, работников образовательной организации
- Г) Все вышеперечисленное

1.7. Учредителем муниципальной образовательной организации может являться

- А) Администрация муниципального образования
- Б) Комитет по образованию администрации муниципального образования или аналогичный орган
- В) Муниципальный район или городской округ
- Г) Все вышеперечисленные

1.8. Федеральные государственные образовательные стандарты утверждаются:

- А) Правительством Российской Федерации

- Б) Федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования
- В) Федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по контролю и надзору в сфере образования

Г) Федеральными государственными органами, имеющими в своем ведении образовательные организации

1.9. Под правовым статусом педагогического работника понимается:

- А) Совокупность прав педагогического работника, предусмотренных Федеральным законом
- Б) Совокупность прав и обязанностей педагогического работника, предусмотренных трудовым законодательством и Федеральным законом № 273-ФЗ
- В) Совокупность прав и свобод, трудовых прав, социальных гарантий и компенсаций, ограничений, обязанностей и ответственности, которые установлены законодательством Российской Федерации и законодательством субъектов Российской Федерации
- Г) Только академические права и свободы педагогического работника в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»

1.10. Образовательная организация обладает самостоятельностью в осуществлении:

- А) Образовательной деятельности
- Б) Научной деятельности
- В) Финансово-экономической деятельности
- Г) Всех видов вышеперечисленной деятельности

1.11. Должностные обязанности педагогического работника, которые он выполняет в соответствии с занимаемой должностью, определяются:

- А) Трудовым кодексом РФ и иными законодательными актами
- Б) Должностной инструкцией, утвержденной на основе квалификационной характеристики, и трудовым договором
- В) Единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и служащих
- Г) Разделом II Положения об особенностях режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и других работников образовательных учреждений, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27 марта 2006 г. № 69

1.12. Дисциплинарное взыскание к обучающемуся, когда он находится на каникулах, в отпуске, либо болеет, применить:

- А) Можно в любом случае
- Б) Нельзя в любом случае
- В) Можно, если это закреплено локальными нормативными актами
- Г) Можно, если это закреплено договором об образовании

2. Выберите верные ответы из предложенных

2.1. Для того, чтобы порядок применения дисциплинарного взыскания соответствовал законодательству и подзаконным актам, необходимо совершить следующие действия:

- А) Провести переговоры с законными представителями обучающихся
- Б) Затребовать письменное объяснение обучающегося
- В) Затребовать письменное объяснение законных представителей обучающегося
- Г) Запросить согласие советов обучающихся (советов родителей)
- Д) Запросить мнение комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений
- Е) Применить взыскание в течение месяца со дня обнаружения проступка

Ответы

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|------|---|------|---|-----|------|
| 1.1 | А | 1.3 | В | 1.5 | Г | 1.7 | В | 1.9 | В | 1.11 | Б | 2.1 | АБДЕ |
| 1.2 | А | 1.4 | В | 1.6 | Г | 1.8 | А | 1.10 | Г | 1.12 | Б | | |

Система оценивания:

Отметка «зачтено» ставится при наличии не менее 70% правильных ответов.

Тест по модулю II Современные педагогические технологии обучения и воспитания

1. Укажите правильный ответ. Интегрированное понятие, выражающее способность индивида самостоятельно применять в определенном контексте различные элементы знаний и умений.

- a. Учебная деятельность
- b. Компетентность
- c. Самостоятельность мышления
- d. Самообразование

2. Установите соответствия между подходами и содержательными формулировками:

| | | | |
|----|---|----|----------------------------------|
| a. | Ученик – не пассивный объект педагогического управления, а активный субъект учебно-познавательной деятельности. | 1. | Личностно-ориентированный подход |
| b. | Равноправные, партнерские отношения участников образовательного процесса | 2. | Экзистенциальный подход |
| c. | Результатом образования является самостоятельная человеческая личность, знания сами по себе не играют роли, значимым является та роль, которую играют знания в конкретном индивидуальном существовании. | 3. | Прагматический подход |
| d. | Значимым в образовании являются не знания, не деятельность, а социальный опыт по решению жизненных ситуаций совместно с другими людьми | 4. | Деятельностный подход |

3. Для проблемного обучения характерно то, что

- a. Учащиеся усваивают знания в готовом виде, без раскрытия путей доказательства их истинности;
- b. Учебный материал изучается поэлементно в логической последовательности;
- c. Обучение направлено на самостоятельный поиск обучаемым новых понятий и способов действий;
- d. Оно позволяет в сжатые сроки в концентрированном виде вооружить учащихся знаниями основ наук.

4. Для развития мышления наиболее эффективен такой метод обучения, как.

- a. Лекция;
- b. Дискуссия;
- c. Иллюстрация;
- d. Лабораторный.

5. По различным классификациям рассказ относится к группам:

- a. Словесных, объяснительно-иллюстративных методов и методов формирования поведения;
- b. Объяснительно-иллюстративных, репродуктивных методов и методов формирования сознания личности;
- c. Методов формирования сознания личности, объяснительно-иллюстративных и словесных методов;
- d. Методов устного изложения знаний, репродуктивных и наглядных методов.

6. Иллюстрация, помощь в наиболее полном и глубоком понимании образа того или иного предмета или явления – основная функция

- a. Письменной речи;
- b. Средств наглядности;
- c. Устной речи;
- d. Книг-первоисточников.

7. Какую технологию характеризуют следующие признаки: вовлеченность субъекта в процесс принятия решения, рефлексивность, ориентация на освоение гуманитарной культуры?

- a. Гуманитарные образовательные технологии;
- b. Проблемные технологии;
- c. ТРИЗ;
- d. Дискуссионные технологии.

8. Из перечисленных альтернатив выберите практико-ориентированные методы обучения

- a. Рассказ;
- b. Наблюдение;
- c. Объяснение;
- d. Иллюстрация;
- e. Опыт (лабораторный);
- f. Беседа;
- g. Упражнение;
- h. Демонстрация;
- i. Решение проблемных ситуаций.

9. Инновационная технология, которая не является имитационной.

- a. Симулятивная игра.
- b. Компьютерная игра.
- c. Ролевая игра.
- d. Деловая игра.

10. Из предложенных альтернатив выберите требования к тестам развития

- a. Относительная краткосрочность выполнения каждого задания.
- b. Однозначность и краткость ответа.
- c. Возможность количественной оценки.
- d. Обеспечение статистической обработки результатов.

11. Вставьте пропущенные слова в определение.

Case-study представляет собой анализ, включающий поиск возможных, алгоритм их воплощения,

12. Продолжите предложения, сформулировав собственное понимание нижеследующих понятий:

- a. Метод – это.....
- b. Проект – это....
- c. Проблема – это...
- d. Проблемная ситуация – это...

13. Укажите правильный ответ.

Способ образовательного взаимодействия, при котором все его участники могут вести себя естественно, принимать других людей и рассчитывать на принятие, стремиться к взаимопониманию и согласовывать свои позиции посредством диалога.

- a. Модерация.
- b. Коучинг.
- c. Фасилитация.
- d. Консультирование.

| Ответы: № | Правильный ответ | Балл |
|--------------|----------------------------|--|
| 1. | b | 1 |
| 2. | A – 4, B – 1, C – 2, D - 3 | По 1 баллу за каждое соответствие, максимально – 4 балла |

| | | |
|-----|--|--|
| 3. | c | 1 |
| 4. | b | 1 |
| 5. | c | 1 |
| 6. | b | 1 |
| 7. | a | 1 |
| 8. | e, g, i | По 1 баллу за каждое соответствие, максимально – 3 балла |
| 9. | b | 1 |
| 10. | a, b | По 1 баллу за каждое соответствие, максимально – 2 балла |
| 11. | Конкретной ситуации, решений, рефлексю | По 1 баллу за каждое соответствие, максимально – 3 балла |
| 12. | <p>Метод - совокупность приемов, операций овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, способ организации процесса познания.</p> <p>Учебный проект – это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.</p> <p>Проблема – задача, содержащая противоречие, не имеющая однозначного ответа и требующая исследования и поиска решений. Берет свое начало в проблемной ситуации.</p> <p>Проблемная ситуация - обстоятельства и условия деятельности учащихся, содержащие противоречия, не имеющие однозначного решения.</p> | По 1 баллу за каждое соответствие, максимально – 4 балла |
| 13. | c | 1 |

Система оценивания:

Максимальное количество баллов за данный тест – 24 балла.

Для данного теста оценка «зачтено» ставится при наличии 17 и более правильных ответов.