

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ И НЕПРЕРЫВНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
(«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ»)

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»

СОГЛАСОВАНО
протокол Экспертного совета

№1/Н от «24» декабря 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

О.Г. Кондратьева

приказ № ДО-у/296/2021 от 25.12.2021 г.



Дополнительная общеразвивающая программа

Архитектура и дизайн

Направленность: техническая

Категория обучающихся: 14-16 лет

Объем: 36 часов

Форма обучения: очно-заочное

г. Иркутск, 2021

Дополнительная общеразвивающая программа рассмотрена на заседании Экспертного совета протокол от «24» декабря 2021 г. №1/Н

Разработчики программы: Бобрышева Алёна Андреевна, архитектор ООО НПРФ «Традиции»

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

–Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

–Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;

–Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590);

–Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.;

–Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.);

–Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);

–Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

–Устав института;

–Положение о разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ.

1.2. Актуальность программы

Программа «Архитектура и дизайн» заключается в изучении аналитического исследования пространства, формирования основ объемно-пространственного моделирования и развитии эстетического «вкуса».

1.3. Направленность программы – техническая

1.4. Адресат программы:

К освоению программы допускаются обучающиеся по общеобразовательным программам в возрасте от 14 до 16 лет

1.5. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы:

Целью программы являются: повышение культурного уровня через изучение принципов композиционной гармонии и эстетики.

Для решения поставленной цели необходимо решение воспитательных и образовательных задач:

- познакомить с основами построения гармоничной композиции;
- познакомить с основными способами моделирования объемно-пространственной композиции;
- познакомить с основными техниками объемно-пространственного моделирования(макетирования);

- изучить взаимосвязь композиционной гармонии, архитектурных и инженерных сооружений;
- способность формированию эстетического «вкуса»;
- формировать коммуникативные качества, нравственные и духовные качества личности;
- формирование системы представлений об эстетике как логичной системе взаимосвязанных элементов;
- формирование системы навыков в построении объемно-пространственной композиции через объемно-пространственное моделирование(макетирование).

Планируемые результаты освоения:

Предметные результаты:

- знать основные принципы построения гармоничной композиции;
- уметь выявлять использованные принципы построения композиции при анализе архитектурных, инженерных и иных объектов окружающей среды;
- использовать изученные принципы построения композиции при объемно-пространственном моделировании;
- уметь создавать объемно-пространственные композиции(макеты);
- иметь навыки ручного труда и обращения с инструментами.

Личностные результаты:

- развитие эстетического «вкуса» благодаря навыку анализировать и находить гармоничные композиции;
- развитие морально-этического сознания через созерцательную деятельность.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- понимать своё продвижение в овладении содержанием курса;
- замечать и исправлять свои ошибки во время изучения данной программы.

Познавательные:

- овладение начальными формами исследовательской деятельности;
- понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем;
- называть и различать окружающие предметы и их признаки; осуществлять поиск информации при выполнении заданий;
- сравнивать объекты, выделяя сходство и различия;
- устанавливать правильную последовательность событий;
- группировать различные предметы по заданному признаку.

Коммуникативные:

- участвовать в диалоге при выполнении заданий;
- осуществлять взаимопроверку при работе в парах;
- формирование коммуникативных навыков.

1.6. Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 36 часа (6 недель).

1.7. Форма обучения очная.

1.8. Формы аттестации. Оценочные материалы.

Промежуточная аттестация освоения дополнительной общеразвивающей программы «Архитектура и дизайн» в форме зачета. В каждом разделе предусмотрен диагностический инструментарий (представлен в приложении), который помогает педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала. В качестве диагностического инструментария используются:

- упражнения;
- опросы, беседы, анкеты;
- игровые технологии (викторины, игры-задания, карточки, рисуночные тесты и др);

- конкурсы;
- создание макета (объемно-пространственной композиции).

1.9. Режим занятий 2 раза в неделю по три часа.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Содержание программы реализуется через проведение лекционных занятий, выполнение упражнений и заданий.

Практическая направленность курса осуществляется через совместную проектную деятельность и создание макета.

Данная программа способствует формированию ценностных ориентиров учащихся, развитию ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма, развитию широких познавательных интересов и творчества.

1.11. Форма итоговой аттестации – защита творческих проектов.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2.1. Учебный план по очно-заочной форме обучения

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	всего часов	Аудиторная нагрузка		Промежуточная аттестация
			теоретические занятия	практич. занятия	форма
I	Раздел 1. Основные принципы и приемы построения композиции	12	2	10	Зачет
1.1.	Симметрия и асимметрия	3	1	2	
1.2.	Композиционные оси	2	1	1	
1.3.	Композиционная матрица	1	-	1	
1.4.	Контраст. Нюанс. Тожество	1	-	1	
1.5.	Метр и ритм	1	-	1	
1.6.	Статика и динамика	1	-	1	
1.7.	Массо-пустотное соотношение в композиции. Композиционный центр	1	-	1	
1.8.	Открытые и закрытые пространства в композиции	2	-	2	
II	Раздел 2. Технология макетирования	6	1	5	Зачет
2.1.	Знакомство с материалами и инструментами	2	1	1	
2.2.	Техники выполнения макета плоскостями	2	-	2	
2.3.	Техники выполнения макета ребристая. Фермы	2	-	2	
III	Раздел 3. Объемно-пространственная композиция	12	1	11	Зачет
3.1.	Поиск идеи. Создание эскизов.	6	1	5	
3.2.	Объемно-пространственное моделирование	6	-	6	

Итоговая аттестация	6	-	6	Защита проекта
Итого:	36	4	32	

¹ Практическая работа проводится по подгруппам 10-12 человек

2.2. Учебный план по очной форме

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	всего часов	Аудиторная нагрузка		СР	Промежуточная аттестация
			теоретические занятия	практические занятия		
I	Раздел 1. Основные принципы и приемы построения композиции	16	2	8	6	Зачет
1.1.	Симметрия и асимметрия	3	1	1	1	
1.2.	Композиционные оси	2	1	1		
1.3.	Композиционная матрица	1	-	1		
1.4.	Контраст. Нюанс. Тождество	2	-	1	1	
1.5.	Метр и ритм	2	-	1	1	
1.6.	Статика и динамика	2	-	1	1	
1.7.	Массо-пустотное соотношение в композиции. Композиционный центр	2	-	1	1	
1.8.	Открытые и закрытые пространства в композиции	2	-	1	1	
II	Раздел 2. Технология макетирования	6	1	3	2	Зачет
2.1.	Знакомство с материалами и инструментами	2	1	1		
2.2.	Техники выполнения макета плоскостями	2	-	1	1	
2.3.	Техники выполнения макета ребристая. Фермы	2	-	1	1	
III	Раздел 3. Объемно-пространственная композиция	12	1	1	10	Зачет
3.1.	Поиск идеи. Создание эскизов.	6	1	-	5	
3.2.	Объемно-пространственное моделирование	6	-	1	5	
Итоговая аттестация		2	-	2		Защита проекта
Итого:		36	4	14	18	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3.1. Для реализации дополнительной общеразвивающей программы предусмотрена очная, очно-заочная (сочетание очных занятий и электронного обучения) или заочное (электронное обучение), в том числе с использованием дистанционных образовательных

технологий.

3.2. Срок освоения ДОП составляет 36 часов (2 раза в неделю), в том числе:

Обучение по разделам (дисциплинам)	30 часов
Итоговая аттестация	6 часов
Итого	36 часов

Тема 1.7. Массо-пустотное соотношение в композиции. Композиционный центр	1
Практическое занятие 1.7. Массо-пустотное соотношение в композиции. Композиционный центр. Плоскостная композиция. Объемно-пространственная композиция	1
Тема 1.8. Открытые и закрытые пространства в композиции	2
Практическое занятие 1.8. Открытые и закрытые пространства в композиции. Плоскостная композиция. Объемно-пространственная композиция	2
Раздел 2. Технология макетирования	6
Тема 2.1. Знакомство с материалами и инструментами	1
Теоретическое занятие 2.1. Знакомство с материалами и инструментами.	1
Практическое занятие 2.1. Упражнения для освоения инструментов.	1
Тема 2.2. Техники выполнения макета плоскостями	2
Практическое занятие 2.2. Объемно-пространственная композиция.	2
Тема 2.3. Техники выполнения макета ребристая. Фермы	2
Практическое занятие 2.3. Фермы. Выполнение макета ребристого.	2
Раздел 3. Объемно-пространственная композиция	12
Тема 3.1. Поиск идеи. Создание эскизов.	6
Теоретическое занятие 3.1. Поиск идеи	1
Практическое занятие 3.1. Объемно-пространственная композиция.	5
Тема 3.2. Объемно-пространственное моделирование	6
Практическое занятие 3.2. Объемно-пространственная композиция.	6
Итоговая аттестация: презентация проектов	6
Итого	36

4.2. Очная форма обучения

Наименование, содержание раздела, дисциплины (практические, теоретические занятия)		Всего часов
Раздел 1. Основные принципы и приемы построения композиции		16
Тема 1.1. Симметрия и асимметрия		3
Теоретическое занятие 1.1. Понятие симметрия и асимметрия.		1
Практическое занятие 1.1. Асимметрия. Виды симметрии. Плоскостная симметрия композиции.		1
Самостоятельная работа 1.1. Объемно-пространственная композиция.		1
Тема 1.2. Композиционные оси		2
Теоретическое занятие 1.2. (Композиционные оси)		1

Практическое занятие 1.2. Оси в композиции. Плоскостная композиция. Объемно-пространственная композиция.	1
Тема 1.3 Композиционная матрица	
Практическое занятие 1.3. Композиционная матрица. Плоскостная композиция. Объемно-пространственная композиция.	1
Тема 1.4. Контраст. Нюанс. Тонкость	
Практическое занятие 1.4. Контраст. Нюанс. Тонкость. Плоскостная композиция. Объемно-пространственная композиция.	2
Самостоятельная работа 1.4. Объемно-пространственная композиция.	1
Тема 1.5. Метр и ритм	
Практическое занятие 1.5. Метр и ритм. Плоскостная композиция. Объемно-пространственная композиция.	2
Самостоятельная работа 1.5. Объемно-пространственная композиция.	1
Тема 1.6. Статика и динамика	
Практическое занятие 1.6. Статика и динамика. Плоскостная композиция. Объемно-пространственная композиция.	2
Самостоятельная работа 1.6. Объемно-пространственная композиция.	1
Тема 1.7. Массо-пустотное соотношение в композиции. Композиционный центр	
Практическое занятие 1.7. Массо-пустотное соотношение в композиции. Композиционный центр. Плоскостная композиция. Объемно-пространственная композиция	2
Самостоятельная работа 1.7. Объемно-пространственная композиция.	1
Тема 1.8. Открытые и закрытые пространства в композиции	
Практическое занятие 1.8. Открытые и закрытые пространства в композиции. Плоскостная композиция. Объемно-пространственная композиция	2
Самостоятельная работа 1.8. Объемно-пространственная композиция.	1
Раздел 2. Технология макетирования	
Тема 2.1. Знакомство с материалами и инструментами	
Теоретическое занятие 2.1. Знакомство с материалами и инструментами.	6
Практическое занятие 2.1. Упражнения для освоения инструментов.	2
Тема 2.2. Техники выполнения макета плоскостными	
Практическое занятие 2.2. Объемно-пространственная композиция.	1
Самостоятельная работа 2.2. Объемно-пространственная композиция.	1
Тема 2.3. Техники выполнения макета ребристая. Фермы	
Практическое занятие 2.3. Фермы. Выполнение макета ребристого.	2
Самостоятельная работа 2.3. Объемно-пространственная композиция.	1
Раздел 3. Объемно-пространственная композиция	
Тема 3.1. Поиск идеи. Создание эскизов.	
Теоретическое занятие 3.1. Поиск идеи	12
	6
	1

Самостоятельная работа 3.1. Объемно-пространственная композиция.	5
Тема 3.2. Объемно-пространственное моделирование	6
Практическое занятие 3.2. Объемно-пространственная композиция.	1
Самостоятельная работа 1.4. Объемно-пространственная композиция.	5
Итоговая аттестация: презентация проектов	2
Итого	36

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1. Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения:

Реализация программы по адресу: г. Иркутск, пр. Угольный 68/1

- кабинет № 9;

- мебель, оборудование и расходные материалы (Приложение 1)

5.2. Информационное обеспечение общения

Основные источники:

1. Лукаш, Ольга Климентина Торгово-развлекательные центры — архитектура и дизайн будущего: учебное пособие : [16+] / Ольга Климентина Лукаш. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607704> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1807-9. – DOI 10.23681/607704. – Текст: электронный.
2. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна: учебное пособие : [16+] / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндигов. – Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст: электронный.
3. Основные средства моделирования художественных объектов: учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, А. Н. Кузнецова, Л. В. Ахунова, Р. Р. Сафин; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561114> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2300-1. – Текст: электронный.
4. Витюк, Е. Ю. Современные тенденции в архитектуре: учебное пособие / Е. Ю. Витюк ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2020. – 156 с.: ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612042> – ISBN 978-5-7408-0279-4. – Текст: электронный.
5. Витюк, Е. Ю. Современные тенденции в архитектуре: учебное пособие / Е. Ю. Витюк; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2020. – 156 с.: ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612042>. – ISBN 978-5-7408-0279-4. – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Авдеева-Полевая Е.А. Записки и замечания о Сибири. М: Типография Николая Степановна, 1837. 156с
 2. Бубис Н.Г. Ладейщикова Е.Р. Ладейщиков А.Ю. Вдоль по Пестеровской. Иркутск: изд А.Н. Гарашенко, 2005. 108 с.
 3. Владимир Рассушин: из Иркутска в Харбин (Рассушинские чтения). Материалы межрегиональной научно-практической конференции. Иркутск, 3 апреля — 16 мая 2015 г. Иркутск: типография «На Чехова», 2015. 100 с.
 4. Иркутск деревянный. Альбом-путеводитель. Иркутск: ООО НПФ «Земля Иркутская», 2010. 160 с.
- Газеты, выпускавшиеся в Иркутске
1. Иркутские губернские ведомости (1857 — 1917)
 2. Сибирь (1873 — 1887)
 3. Восточная Сибирь (1906)
 4. Сибирь (1906 — 1918)
 5. Голос Сибири (1910 — 1913) и один особый (для Иркутска) выпуск журнала «Зодчий»:
 6. Премированные проекты каменного театра для г. Иркутска (мнение Гг. судей). Зодчий. Журнал архитектурный и художественно-технический. 1893. Выпуск X. 73 — 75

7. Адрес-календарь личного состава служащих в правительственных, общественных и частных учреждениях города Иркутска на 1897-98 год с приложениями. Иркутск: Типография А.А. Сизых, 1897. 276 с.

5.3. Кадровое обеспечение. Реализация программы обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющим образование, соответствующее профилю/направленности программы.

5.4. Организация образовательного процесса

Каждый обучающийся имеет рабочее место с доступом к сети Интернет (при необходимости), к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, электронной библиотеке «Библиоклуб».

Программа обеспечивается учебно-методическим комплексом и материалами по всем дисциплинам, разделам (модулям).

Каждый обучающейся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине (модулю) (включая электронные базы периодических изданий).

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические занятия, самостоятельная работа, консультации, выполнение проектной работы.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Текущая оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в форме проверки практических работ.

6.2. Освоение ДОП заканчивается итоговой аттестацией обучающихся. Лица, успешно освоившие ДОП и прошедшие итоговую аттестацию, получают сертификат.

6.3. В соответствии с учебным планом итоговая аттестация по программе «Архитектура и дизайн» осуществляется в форме презентации объемно-пространственной композиции.

6.4. Порядок проведения итоговой аттестации:

Критерии оценки эффективности презентации

Критерии оценки позволяют установить некие ориентиры, которые принимаются за основу в процессе изучения всех аспектов проекта. К группе простых критериев можно отнести:

- оригинальность идеи;
- гармоничность композиции изделия, грамотность использования композиционных приемов;
- качество исполнения использованных техник;
- качество и наглядность презентации.

Показатели оценки эффективности презентации

Показатели эффективности отображают количественные характеристики результатов реализации того или иного проекта. При рассмотрении определенных показателей необходимо принимать во внимание такие важные факторы, как сферу деятельности компании, ее экономический уровень развития, а также особенности исследуемого проекта.

Это необходимо для разработки наиболее оптимальной системы показателей, позволяющей выполнить оценку по всем параметрам максимально точно и информативно.

Все основные показатели можно выделить в следующие группы:

- отображающие финансовую и коммерческую результативность, что позволяет определить последствия экономического характера для всех участников проекта;
- отображающие бюджетную эффективность. Эти показатели демонстрируют последствия реализации конкретного проекта для бюджетов различных уровней;
- определяющие социально-экономические результаты. На основании таких показателей

определяется эффект от воплощения проекта, который распространяется как на непосредственных его участников, так на и косвенно затрагиваемые стороны.

Критерии оценки выполнения презентации:

- полнота раскрытия идеи (10 баллов);
- количество и качество применяемых приемов построения композиции (10 баллов);
- качество исполнения (10 баллов);
- качество и наглядность презентации (10 баллов);
- ответы на вопросы (10 баллов).

«зачтено» - от 50 баллов до 25 баллов

«не зачтено» - менее 25 баллов.

Мебель

- Кресло для обучающихся Тип2 сетчатая ткань, крестовина металличес.хромированная
- Кресло для обучающихся Тип2 сетчатая ткань,голубая, металлич. Хромированная
- Кресло для обучающихся Тип3 сетчатая ткань черная, крестов. металличес.хромиров.
- Стол учебный тип3(1400*600*750мм) метал.каркас-серый матовый ,столешница.белая
- Стул для обучающихся Тип 1,синий (532*550*815мм)

Оборудование

- Интерактивный комплекс Тип4 (монитор, системный блок, клавиатура, мышь, проектор, экран)
- Монитор AOC 23.8" Value Line 24V2Q(00/01) черный IPS LED 5ms 16:9 HDMI матовая
- Верстак преподавателя серый полуматовый (870x1600x700мм)
- Верстак ученика серый полуматовый (870x1600x700мм)
- Корзина для утилизации отходов в учебных и административных аудиториях, черная
- Длинногубцы Gigant 180 мм
- Комбинированные плоскогубцы 160 мм Top Tools 32D110
- Нож в металлическом корпусе 18 мм Vira Auto-lock 831309
- Ножницы TOPEX 17B714
- Бокорезы Gigant 160 мм GDCP 160

Расходные материалы

- Ватман
- Картон
- Клей