

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ И НЕПРЕРЫВНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
(«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ»)

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»

СОГЛАСОВАНО

протокол Экспертного совета

№ 1/Н от «24» декабря 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



О.Г. Кондратьева
приказ № ДО-у/296/2021 от 25.12.2021 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ ЮВЕЛИРНОГО МАСТЕРСТВА

Направленность: техническая

Категория обучающихся: 12-16 лет

Объем: 36 часов

Форма обучения: очная

г. Иркутск, 2021

Дополнительная общеразвивающая программа рассмотрена на заседании Экспертного совета
протокол от «24» декабря 2022 г. № 1/Н

Разработчики программы: Бобрышева Алёна Андреевна, архитектор ООО НПРФ
«Традиция»

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

–Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

–Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

–Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590);

–Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.;

–Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.);

–Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);

–Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

–Устав института;

–Положение о разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ.

1.2. Актуальность программы

Законы и принципы построения, справедливы для любого вида композиции. Композиционное построение – это приведение к целостности и гармонии всех частей произведения.

Нет четких правил гармоничного соединения отдельных элементов в единое целое, но эмоциональный художественный образ создается только тогда, когда соблюдаются определенные условия: в едином композиционном пространстве должны выделяться изобразительный центр, читаться общая форма, чувствоваться ритм. Замечательный художник Владимир Фаворский говорил, что в композиции нет правил, но есть законы:

«Всякое художественное произведение цельно и сложно. Цельность дает ему единство, а сложность – многообразное содержание. Сложность кучи камней не будет художественной сложностью. В ней нет главного и второстепенного, основного и подчиненного, элементов разного качества – все составляющие ее части имеют равную цену. Только логически члененное и при этом объединенное цельным художественным строем произведение становится действительно художественным». (В. А. Фаворский).

Для создания выразительной композиции нужно, чтобы как она сама, так и ее элементы обладали достаточной степенью структурной сложности. Это не значит, что композиция должна содержать много элементов, или что отдельные ее части должны иметь сложную форму или цвет. Структурная сложность зависит от разнообразия средств,

принципов, методов организации. Нельзя понимать композицию как набор объектов, расположенных в определенной последовательности в определенном месте. Обладание навыками анализа и создания композиций, позволит наиболее полноценно воспринимать как природные, так и рукотворные произведения. Что в свою очередь непосредственно влияет на формирование и развитие эстетического «вкуса».

Кроме этого, освоение различных техник ручной работы развивает моторику и креативное мышление.

1.3. Направленность программы – техническая.

1.4. Адресат программы:

К освоению программы допускаются обучающиеся по общеобразовательным программам в возрасте от 12 до 16 лет. Прошедшие отбор при выполнении конкурсных заданий, предусматривающих входное тестирование и мотивационное письмо.

1.5. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы:

Целью программы является: повышение культурного уровня через изучение принципов композиционной гармонии и эстетики.

Для решения поставленной цели необходимо решение образовательных задач:

- познакомить с основными построения гармоничной композиции;
- познакомить с основными способами моделирования объемно-пространственной композиции;
- способствовать формированию эстетического «вкуса»;
- формировать коммуникативные качества, нравственные и духовные качества личности;
- формирование системы представлений об эстетике как логичной системе взаимосвязанных элементов;
- формирование навыка анализировать эстетичные элементы окружающей среды и выявлять принципы построения той или иной композиции;
- освоение техник работы с металлом, такие как:
 - холоднаяковка;
 - кручение проволоки;
 - декоративные кольчужные плетения

Планируемые результаты освоения:

Предметные результаты:

- знать основные принципы построения гармоничной композиции;
- уметь выявлять использованные принципы построения композиции при анализе объектов окружающей среды;
- использовать изученные принципы построения композиции при изготовлении ювелирных изделий;
- иметь навыки ручного труда и обращения с инструментами;

Личностные результаты:

- развитие эстетического «вкуса» благодаря навыку анализировать и находить гармоничные композиции;
- развитие морально-этического сознания через созерцательную деятельность.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- понимать своё продвижение в овладении содержанием курса;
- замечать и исправлять свои ошибки во время изучения данной программы.

Познавательные:

- овладение начальными формами исследовательской деятельности;
- понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем;

– называть и различать окружающие предметы и их признаки; осуществлять поиск информации при выполнении заданий,

- сравнивать объекты, выделяя сходство и различия;
- устанавливать правильную последовательность событий;
- группировать различные предметы по заданному признаку.

Коммуникативные:

- участвовать в диалоге при выполнении заданий;
- осуществлять взаимопроверку при работе в парах;
- формирование коммуникативных навыков.

1.6. Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 36 часов и предполагает овладение материалом в течение 6 недель. Данное количество часов определяется содержанием и прогнозируемыми результатами программы.

1.7. Форма обучения *очная*

1.8. Формы аттестации. Оценочные материалы.

Для отслеживания результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Основные техники ювелирного мастерства» в каждом разделе предусмотрен диагностический инструментарий (представлен в приложении), который помогает педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала. В качестве диагностического инструментария используются:

- опросы, беседы;
- игровые технологии (игры-задания, рисуночные тесты и др.);
- презентация итогов упражнений

1.9. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 занятия (45 минут) с перерывом между занятиями 10 мин.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Содержание программы реализуется через создание ювелирных изделий с постепенным увеличением количества техник исполнения.

Практическая направленность курса осуществляется через творческие задания, игровые задания, практикумы и опытническую работу.

Данная программа способствует формированию ценностных ориентиров учащихся, развитию ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма, развитию широких познавательных интересов и творчества.

1.11. Форма итоговой аттестации – *презентация итогового изделия.*

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2.1. Учебный план по очной форме обучения

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	всего часов	Аудиторная нагрузка		Промежуточная аттестация
			теоретические занятия	практич. занятия	форма
I	Раздел 1. Основные принципы и приемы построения композиции	13	1	12	Итоговое упражнение
1.1.	Симметрия и асимметрия	2	1	1	
1.2.	Композиционные оси	2	-	2	
1.3.	Композиционная матрица	2	-	2	
1.4.	Контраст. Ньюанс. Тожество	1	-	1	
1.5.	Метр и ритм	2	-	2	
1.6.	Статика и динамика	1	-	1	
1.7.	Массо-пустотное соотношение в композиции. Композиционный центр	2	-	2	
1.8.	Открытые и закрытые пространства в композиции	1	-	1	
II	Раздел 2. Техники художественной обработки меди и латуни	15	8	7	Презентация трех изделий
2.1	Знакомство с материалами и инструментами	2	2	-	
2.2	Подготовка материала к работе	2	2	-	
2.3.	Холодная ковка	3	1	2	
2.4	Кручение проволоки	3	1	2	
2.5	Декоративные кольчужные плетения	3	1	2	
2.6	Пайка	2	1	1	
III	Раздел 3. Создание и презентация итогового изделия	5	4	1	Презентация итогового изделия
3.1.	Поиск идеи и разработка эскиза	1	1	-	
3.2.	Подбор материалов	1	1	-	
3.3.	Изготовление изделия	1	-	1	
3.4.	Презентация изделия	2	2		
Итоговая аттестация		3	-	3	Защита проекта
Итого:		36	13	20	

¹ Практическая работа проводится по подгруппам 10-12 человек

2.2. Учебный план по очно- заочной форме обучения

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	всего часов	Аудиторная нагрузка		СР	Промежуточная аттестация
			теоретические занятия	практич. занятия		форма
I	Раздел 1. Основные принципы и приемы построения композиции	13	1		12	Итоговое упражнение
1.1.	Симметрия и асимметрия	2	1		1	
1.2.	Композиционные оси	2	-		2	
1.3.	Композиционная матрица	2	-		2	
1.4.	Контраст. Нюанс. Тожество	1	-		1	
1.5.	Метр и ритм	2	-		2	
1.6.	Статика и динамика	1	-		1	
1.7.	Массо-пустотное соотношение в композиции. Композиционный центр	2	-		2	
1.8.	Открытые и закрытые пространства в композиции	1	-		1	
II	Раздел 2. Техники художественной обработки меди и латуни	16	6	6	5	Презентация трех изделий
2.1	Знакомство с материалами и инструментами	2	1	1		
2.2	Подготовка материала к работе	2	1		1	
2.3.	Холодная ковка	4	1	1	2	
2.4	Кручение проволоки	3	1	1	1	
2.5	Декоративные кольчужные плетения	3	1	1	1	
2.6	Пайка	2	1	1		
III	Раздел 3. Создание и презентация итогового изделия	5	2	2	1	Презентация итогового изделия
3.1.	Поиск идеи и разработка эскиза	1	1			
3.2.	Подбор материалов	1	1			
3.3.	Изготовление изделия	1	-	1		
3.4.	Презентация изделия	2	-	1	1	
Итоговая аттестация		2		2		Защита проекта
Итого:		36	9	9	18	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3.1. Для реализации дополнительной общеразвивающей программы предусмотрена очная, очно-заочная или заочная форма, в том числе с использованием

дистанционных образовательных технологий.

3.2. Срок освоения ДОП составляет 6 недель, в том числе:

Обучение по разделам (дисциплинам)	6 нед.
Итоговая аттестация	1 день
Итого	6 нед.

3.3. Календарные сроки реализации ДОП устанавливаются институтом на основании плана-графика.

№	Наименование разделов, дисциплин, модулей и тем	всего часов/в т.ч. СР	День				День			
I	Раздел 1. Основные принципы и приемы построения композиции	13								
1.1.	Симметрия и асимметрия	2	2							
1.2.	Композиционные оси	2	2							
1.3.	Композиционная матрица	2		2						
1.4.	Контраст. Ньюанс. Тожество	1		1						
1.5.	Метр и ритм	2		1	1					
1.6.	Статика и динамика	1			1					
1.7.	Массо-пустотное соотношение в композиции. Композиционный центр	2			2					
1.8.	Открытые и закрытые композиции	1			1					
II	Раздел 2. Техники художественной обработки меди и латуни	15								
2.1	Знакомство с материалами и инструментами	2			1	1				
2.2	Подготовка материала к работе	2				2				
2.3.	Холоднаяковка	3					3			
2.4	Кручение проволоки	3					3			
2.5	Декоративные кольчужные плетения	3						3		
2.6	Пайка	2						2		
III	Раздел 3. Создание и презентация итогового изделия	5								
3.1.	Поиск идеи и разработка эскиза	1						1		
3.2.	Подбор материалов	1						1		
3.3.	Изготовление изделия	1						1		
3.4.	Презентация изделия	2							2	
Итоговая аттестация		3							3	

☐ аудиторные занятия

4. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Очно - заочная форма обучения

Наименование, содержание раздела, дисциплины (практические, теоретические занятия)	Всего часов
Раздел 1. Основные принципы и приемы построения композиции	13
<i>Тема 1.1. Симметрия и асимметрия. Композиционные оси. Композиционная матрица.</i>	6
Теоретическое занятие 1.1 Виды симметрии и способы её построения	1
Самостоятельная работа 1.2 Для чего нужны композиционные оси	1
<i>Тема 1.2 Контраст, нюанс, тождество. Метр и ритм. Статика и динамика</i>	2
Самостоятельная работа 1.2. Создание композиции	2
<i>Тема 1.3. Композиционная матрица</i>	2
Самостоятельная работа 1.3. Анализ ранее созданных композиций	2
<i>Тема 1.4. Контраст. Нюанс. Тождество</i>	1
Самостоятельная работа 1.4. Взаимосвязи элементов композиции могут строиться по трем вариантам: контраст, нюанс и тождество	1
<i>Тема 1.5. Метр и ритм</i>	2
Самостоятельная работа 1.5. Гармонизация на основе использования метра и ритма	2
<i>Тема 1.6. Статика и динамика</i>	1
Самостоятельная работа 1.6. Закономерности орнаментального искусства	1
<i>Тема 1.7. Массо-пустотное соотношение в композиции. Композиционный центр</i>	2
Самостоятельная работа 1.7. Массо-пустотное соотношение в композиции. Композиционный центр	2
<i>Тема 1.8. Открытые и закрытые пространства в композиции</i>	1
Самостоятельная работа 1.8. Открытые и закрытые пространства в композиции	1
Раздел 2. Техники художественной обработки меди и латуни	16
<i>Тема 2.1. Знакомство с материалами и инструментами</i>	2
Теоретическое занятие 2.1 Какие бывают материалы и их характеристики.	1
Практическое занятие 2.1. Виды и характеристики материалов	1
<i>Тема 2.2. Подготовка материала к работе</i>	2
Теоретическое занятие 2.1. Техника безопасности при работе с материалами	1
Самостоятельная работа 2.1. Подготовка материала к работе	1
<i>Тема 2.3. Холоднаяковка</i>	4
Теоретическое занятие 2.2 Подготовка материала и основные приемы работы в технике холоднойковки	1
Практическое занятие 2.3. Создание симметричных сережек в технике холоднаяковка	1
Самостоятельная работа 2.3. Выполнение практической работы	2
<i>Тема 2.4. Кручение проволоки</i>	3
Теоретическое занятие 2.4 Подготовка материала и основные виды плетений в технике кручения проволоки	1
Практическое занятие 2.5. Создание броши или кулона в технике кручение проволоки	1
Самостоятельная работа 2.3. Выполнение практической работы	1

<i>Тема 2.5. Декоративные кольчужные плетения</i>	3
Теоретическое занятие 2.6 Подготовка материала и основные виды плетений в технике кольчужного плетения	1
Практическое занятие 2.7. Создание изделия на выбор учащегося в технике декоративное кольчужное плетение	1
Самостоятельная работа 2.3. Выполнение практической работы	1
<i>Тема 2.6. Пайка</i>	2
Теоретическое занятие 2.8 Знакомство с принципами пайки ювелирных изделий	1
Практическое занятие 2.8 Пайка	1
Раздел 3. Создание и презентация итогового изделия	5
<i>Тема 3.1. Поиск идеи и разработка эскиза</i>	<i>1</i>
Теоретическое занятие 3.1. Выбор вида изделия. Формирование концепции украшения, подбор референсов. Эскизирование	1
<i>Тема 3.2. Подбор материалов</i>	<i>1</i>
Теоретическое занятие 3.2. Подбор материалов по техническим и эстетическим параметрам. Итоговый эскиз.	1
<i>Тема 3.3. Изготовление изделия</i>	<i>1</i>
Практическое занятие 3.3 Подготовка материалов. Работа над итоговым изделием.	1
<i>Тема 3.4. Презентация изделия</i>	<i>2</i>
Самостоятельная работа 2.3. Подготовка презентации	1
Практическое занятие 3.4. Защита изделия	1
Итоговая аттестация	2
Практическое занятие. Защита презентации изделия	2
Итого	36

4.1. Очная форма обучения

Наименование, содержание раздела, дисциплины (практические, теоретические занятия)	Всего часов
Раздел 1. Основные принципы и приемы построения композиции	13
<i>Тема 1.1. Симметрия и асимметрия. Композиционные оси. Композиционная матрица.</i>	<i>2</i>
Теоретическое занятие 1.1 Виды симметрии и способы её построения	1
Практическая работа 1.2 Для чего нужны композиционные оси	1
<i>Тема 1.2 Контраст, нюанс, тождество. Метр и ритм. Статика и динамика</i>	<i>2</i>
Практическая работа 1.2. Создание композиции	2
<i>Тема 1.3. Композиционная матрица</i>	<i>2</i>
Практическая работа 1.3. Анализ ранее созданных композиций	2
<i>Тема 1.4. Контраст. Нюанс. Тождество</i>	<i>1</i>
Практическая работа 1.4. Взаимосвязи элементов композиции могут строиться по трем вариантам: контраст, нюанс и тождество	1
<i>Тема 1.5. Метр и ритм</i>	<i>2</i>
Практическая работа 1.5. Гармонизация на основе использования метра и ритма	2
<i>Тема 1.6. Статика и динамика</i>	<i>1</i>
Практическая работа 1.6. Закономерности орнаментального искусства	1
<i>Тема 1.7. Массо-пустотное соотношение в композиции. Композиционный</i>	<i>2</i>

центр	
Практическая работа 1.7. Массо-пустотное соотношение в композиции. Композиционный центр	2
Тема 1.8. Открытые и закрытые пространства в композиции	1
Практическая работа 1.8. Открытые и закрытые пространства в композиции	1
Раздел 2. Техники художественной обработки меди и латуни	15
Тема 2.1. Знакомство с материалами и инструментами	2
Теоретическое занятие 2.1 Какие бывают материалы и их характеристики.	2
Тема 2.2. Подготовка материала к работе	2
Теоретическое занятие 2.1. Техника безопасности при работе с материалами	2
Тема 2.3. Холодная ковка	3
Теоретическое занятие 2.2 Подготовка материала и основные приемы работы в технике холоднойковки	1
Теоретическое занятие 2.3. Создание симметричных сережек в технике холодная ковка	1
Практическая работа 2.3. Выполнение практической работы	2
Тема 2.4. Кручение проволоки	3
Теоретическое занятие 2.4 Подготовка материала и основные виды плетений в технике кручения проволоки	1
Практическое занятие 2.5. Создание броши или кулона в технике кручение проволоки	2
Тема 2.5. Декоративные кольчужные плетения	3
Теоретическое занятие 2.6 Подготовка материала и основные виды плетений в технике кольчужного плетения	1
Практическое занятие 2.7. Создание изделия на выбор учащегося в технике декоративное кольчужное плетение	2
Тема 2.6. Пайка	2
Теоретическое занятие 2.8. Знакомство с принципами пайки ювелирных изделий	1
Практическое занятие 2.8. Пайка	1
Раздел 3. Создание и презентация итогового изделия	5
Тема 3.1. Поиск идеи и разработка эскиза	1
Теоретическое занятие 3.1. Выбор вида изделия. Формирование концепции украшения, подбор референсов. Эскизирование	1
Тема 3.2. Подбор материалов	1
Теоретическое занятие 3.2. Подбор материалов по техническим и эстетическим параметрам. Итоговый эскиз.	1
Тема 3.3. Изготовление изделия	1
Практическое занятие 3.3 Подготовка материалов. Работа над итоговым изделием.	1
Тема 3.4. Презентация изделия	2
Теоретическое занятие 2.3. Подготовка презентации	2
Итоговая аттестация	3
Практическое занятие. Защита презентации изделия	3
Итого	36

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1. Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения:

Реализация программы по адресу: г. Иркутск, пр. Угольный 68/1

- кабинет № 9;

- мебель, оборудование и расходные материалы (Приложение 1)

5.2. Информационное обеспечение

Основные источники:

1. Веселова, Ю. В. Дизайн ювелирных украшений: проектирование. Материалы. Способы декоративной обработки: учебное пособие: [16+] / Ю. В. Веселова; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2016. – 120 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575294> (– Библиогр.: с. 108-109).

2. Ермаков, М. П. Основы дизайна: художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие: [12+] / М. П. Ермаков. – Москва: Владос, 2018. – 787 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-33-8. – Текст: электронный.

3. Колбасин, А. П. Разработка лазерной технологии нанесения покрытий / А. П. Колбасин; Южно-Российский государственный политехнический университет им. М. И. Платова. – Новочеркасск: б.и., 2020. – 81 с.: ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614352> – Текст: электронный5.

4. Гулишамбаров, С. И. благородные металлы и сплавы / С. И. Гулишамбаров. – Санкт-Петербург: б.и., 1904. – 101 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103688> – ISBN 978-5-4460-7350-4. – Текст: электронный.

5. Советская археология / ред. А. В. Арциховский. – Москва: Наука, 1966. – № 3. – 308 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84104> . – ISSN 0869-6063. – Текст: электронный.

Дополнительные источники:

1. Дронова Н.Д. Ювелирные изделия. /Справочник-энциклопедия: Классификация. Описание. Оценка. //Приложение к журналу «Ювелир». –М.: Издательский дом «Ювелир». – 2009. – 352 с., ил.

2. Зубрилина С.Н. Справочник по ювелирному делу/ Серия «Справочники». – Ростов н/Д: «Феникс», 2009. – 352 с.

3. Иванов В.Н., Карпенко В.М. Художественное литье. – Мн.: Выш. шк., 2009. – 206 с.: ил.

4. Ковалева Л.А., Крайнов С.Н., Куманин В.И. Материалы ювелирной техники; М.: 2010.-128 с.:19 цв. Ил

5. Лившиц В.Б. Ювелирные изделия своими руками. Материалы. Технологии: Справочник. – М.: Издательство Оникс, Лист-издат, 2007. – 320 с.: ил. – (Справочник мастера).

6. Лихонин А.С. Ковка и чеканка. – Нижний Новгород: «Времена», 2008. – 224 с., илл

7. Мухин В.В. Искусство Русской финифти. – СПб.: Издательство «Грифон», 2009. – 208 с.: ил.

8. Мэтьюс Гленис Лесли. Эмали. Эмалирование. Эмальеры. Пер. с англ. – Омск: Издательский дом «Делал – Пресс», 2007. – 212 с., с ил.

9. Новиков В.П. и др. Современные художественные изделия из металла. – СПб.: Машиностроение. Ленингр. Отд-ние, 2010. – 231 с.: ил.

10. Постникова – Лосева М.М. Русское ювелирное искусство. Его центры и мастера. – М.: Издательство «Наука», 2007. – 378 с.: ил.

11. Простаков С.В. Ювелирное дело. Начальное профессиональное образование. - 2-е изд., пер. и доп. – Ростов на Дону: «Феникс», 2004. – 352 с.

12. Соколов М.В. Художественная обработка металла: Азы филигрании: учебное пособие. – М.: «Гуманитарный издательский центр Владос», 2009. – 144с, 8с. ил: ил.

13. Флеров А.В., Демина М.Т., Елизаров А.Н., Шеманов Ю.А.: Техника художественной эмали, чеканки иковки. – М.: Высш.шк., 2007. – 191 с.: ил.

14. Электронное учебное пособие: Новиков В.П. Почти все о ювелирных изделиях. –СПБ.: «Континент», 2007. – 408 с.

Интернет-ресурсы:

1. Город мастеров- <http://www.forum.jportal.ru/>
2. Форум компании Лассо - <http://www.lasso.ru/>
3. Металл и обработка - <http://forum.ostmetal.info/>
4. Отраслевой ювелирный форум – <http://www.jewelleryforum.ru/>
5. Общество творческих людей - <http://www.jspace.ru/>
6. Ювелирный портал - <http://jefor.ru/>
7. Ювелирный форум - <http://iz-zolota.ru/>
8. <http://www.promisly.ru/>
9. <http://www.bibliofond.ru>
10. <http://www.gravirovka-nn.ru/>

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические и семинарские занятия, мастер-классы, мастерские, консультации, выполнение итоговой работы и другие виды учебных занятий и учебных работ, определенные учебным планом.

5.3. Кадровое обеспечение. Реализация программы обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющим образование, соответствующее направленности программы.

5.4. Каждый обучающийся имеет рабочее место с доступом к сети Интернет (при необходимости), к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, электронной библиотеке «Библиоклуб». Программа обеспечивается учебно-методическим комплексом и материалами по всем дисциплинам, разделам (модулям). Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине (модулю) (включая электронные базы периодических изданий). Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические занятия, самостоятельные работы, выполнение практической работы.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Текущая оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в форме проверки практических работ.

6.2. Освоение ДОП заканчивается итоговой аттестацией обучающихся. Лица, успешно освоившие ДОП и прошедшие итоговую аттестацию, получают сертификат.

6.3. В соответствии с учебным планом итоговая аттестация по программе «Основные Техники Ювелирного Мастерства» осуществляется в форме *презентации итогового изделия*.

6.4. Порядок проведения итоговой аттестации:

Критерии оценки эффективности проекта

Критерии оценки позволяют установить некие ориентиры, которые принимаются за основу в процессе изучения всех аспектов проекта. К группе простых критериев можно отнести:

- Оригинальность идеи;
- гармоничность композиции изделия, грамотность использования композиционных приемов;
- качество исполнения использованных техник;
- Качество и наглядность презентации.

Показатели оценки эффективности проекта

Показатели эффективности отображают количественные характеристики результатов реализации того или иного проекта. При рассмотрении определенных показателей необходимо принимать во внимание такие важные факторы, как сферу деятельности компании, ее экономический уровень развития, а также особенности исследуемого проекта.

Это необходимо для разработки наиболее оптимальной системы показателей, позволяющей выполнить оценку по всем параметрам максимально точно и информативно.

Все основные показатели можно выделить в следующие группы:

- отображающие финансовую и коммерческую результативность, что позволяет определить последствия экономического характера для всех участников проекта;
- отображающие бюджетную эффективность. Эти показатели демонстрируют последствия реализации конкретного проекта для бюджетов различных уровней;
- определяющие социально-экономические результаты. На основании таких показателей определяется эффект от воплощения проекта, который распространяется как на непосредственных его участников, так на и косвенно затрагиваемые стороны.

Критерии оценки выполнения проектов:

- полнота раскрытия идеи (10 баллов);
 - количество и качество примененных приемов построения композиции (10 баллов);
 - качество исполнения (10 баллов);
 - качество и наглядность презентации (10 баллов);
 - ответы на вопросы (10 баллов).
- «зачтено» - от 50 баллов до 25 баллов
«не зачтено» - менее 25 баллов.

Мебель

- Кресло для обучающихся Тип2 сетчатая ткань, крестовина металличес.хромированная
- Кресло для обучающихся Тип2 сетчатая ткань,голубая, металлич. Хромированная
- Кресло для обучающихся Тип3 сетчатая ткань черная, крестов. металличес.хромиров.
- Стол учебный тип3(1400*600*750мм) метал.каркас-серый матовый ,столешница.белая
- Стул для обучающихся Тип 1,синий (532*550*815мм)

Оборудование

- Интерактивный комплекс Тип4 (монитор, системный блок, клавиша, мышь, проектор, экран)
- Монитор AOC 23.8" Value Line 24V2Q(00/01) черный IPS LED 5ms 16:9 HDMI матовая
- Верстак преподавателя серый полуматовый (870x1600x700мм)
- Верстак ученика серый полуматовый (870x1600x700мм)
- Корзина для утилизации отходов в учебных и административных аудиториях, черная
- Длинногубцы Gigant180 мм
- Комбинированные плоскогубцы 160 мм Top Tools 32D110
- Нож в металлическом корпусе 18 мм Vira Auto-lock 831309
- Ножницы TOPEX 17B714
- Бокорезы Gigant 160 мм GDSP 160
- Аккумуляторная дрель-шуруповерт функция "сверления"; 45рб 18В; 1.3.
- Аккумуляторная отвертка крутящий момент:5Н* М; 3,6В вес 0,3 кг
- Цифровая паяльная станция, с термофеном в сборе LUKEY 702 5434
- Пинцет (изогнутый, узкий, фиксатор, рифленый) 155 мм
- Пинцет (прямой, рифленый) 155 мм Набор пинцетов (150мм, 200мм, 250мм 5 предметов)
- Держатель для сверл для верстака ученика
- Набор напильников по металлу (3 шт.) Top Tools 06A430
- Штангенциркуль с глубиномером Вихрь
- Слесарный молоток
- Молоток с фиброгласовой рукояткой 300г
- Набор алмазных напильников

Расходные материалы

- Бумага
- Наждачная бумага