

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ И НЕПРЕРЫВНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»  
(«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ»)

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»

СОГЛАСОВАНО  
протокол Экспертного совета

№ 1/И от «07 февраля» 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



О.Г. Кондратьева

приказ № ДО-у/73/2022 от 04.03.2022 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

**ОСНОВЫ ГРАФИКИ**

**Направленность:** художественная (изобразительное искусство)

**Категория обучающихся:** 14-17 лет

**Объем:** 72 часа

**Форма обучения:** очная

г. Иркутск, 2022

Дополнительная общеразвивающая программа рассмотрена на заседании Экспертного совета, протокол от «07» февраля 2022 г. № 1/И.

Разработчик программы: Родионова Надежда Алексеевна, преподаватель ВКК МБУ ДО ДХШ № 1 города Иркутска.

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ (ДОП)

## 1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

–Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

–Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам».

–Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590).

–Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.

–Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.)

–Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);

–Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

–Устав института;

–Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам.

**1.2. Актуальность программы «Основы графики»** обусловлена повышенным интересом молодёжи к современному графическому искусству и потребностью получения фундаментальных знаний в области графики, являющейся основой всех видов искусства и, как следствие, необходимостью изучения и освоения разнообразных технических приёмов работы одним из важнейших и неустаревающих графических материалов - тушью.

**1.3. Направленность программы:** художественная

**1.4. Адресат программы**

К освоению программы допускаются обучающиеся организаций дополнительного образования (ДХШ, ДШИ), владеющие базовыми знаниями рисунка, живописи в возрасте от 14 до 17 лет.

**Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы:**

Целью программы «Основы графики» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся, овладение знаниями и представлениями о графике в целом, и о многообразии возможностей работы тушью в частности, формирование практических умений и устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи:

– Развитие интереса к графическому искусству;

- Интеллектуальное развитие обучающихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с историей развития графического искусства, его видами и техническими приёмами;
- Обучение техническим приёмам работы чёрной и цветной тушью с применением различных инструментов (кисть, палочка, перо) и различной бумаги;
- Применение полученных знаний и умений в работе над практическими заданиями, через изучение и осмысление графического языка, его особенностей и условностей;
- Выполнение серии заданий с применением освоенных технических приёмов работы тушью.

Планируемые результаты освоения:

*Знания:*

- Знание основных видов графики и их специфики;
- Знание основных понятий и терминологии в области графического изображения;
- Знание основных законов построения композиции;
- Знание основных принципов формообразования и стилизации;
- Знание технических возможностей графических материалов.

*Умения:*

- Умение применять полученные теоретические знания в работе над практическими заданиями;
- Умение выполнять работу последовательно от упражнений и эскизов до завершённого варианта;
- Умение изображать различные фактуры предметного мира, используя освоенные технические приёмы;

*Навыки:*

- Грамотное применение в творческой работе изобразительные средства графики: линия, штрих, пятно, силуэт, фактура.

**1.5. Объем и срок освоения программы: 72 часа.**

**1.6. Форма обучения: очная**

- лекционные занятия;
- практические групповые занятия;
- самостоятельная работа обучающихся

**1.7. Формы аттестации. Оценочные материалы.**

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в форме просмотра работ обучающихся.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета (аналитических просмотров выполненных заданий).

Баллы	Критерии
<b>Раздел 1. Введение в курс. Теория.</b>	
90-100	Обучающийся демонстрирует знание основных видов графики и их специфики, основных понятий и терминологии в области графического изображения, основных законов построения композиции, основных принципов формообразования и стилизации, технических возможностей графических материалов.
70 – 89	Обучающийся демонстрирует знание основных видов графики и их специфики, основных понятий и терминологии в области графического изображения, основных законов построения композиции, основных принципов формообразования и стилизации, присутствует диссонанс в понимании технических возможностей графических материалов.
50 – 69	Обучающийся демонстрирует знание основных видов графики и их специфики, основных понятий и терминологии в области графического

	изображения, присутствует недопонимание основных законов построения композиции, основных принципов формообразования и стилизации.
30 – 49	Обучающийся демонстрирует слабый интерес к изучению основных видов графики и их специфики, плохо ориентируется в терминологии в области графического изображения, присутствует диссонанс в понимании основных законов построения композиции, основных принципов формообразования и стилизации, технических возможностей графических материалов.
10-29	Обучающийся демонстрирует слабый интерес к данной программе: непонимание основных видов графики и их специфики, основных понятий и терминологии в области графического изображения, основных законов построения композиции, основных принципов формообразования и стилизации, присутствует диссонанс в понимании технических возможностей графических материалов.
0-9	Обучающийся демонстрирует отсутствие интереса к данной программе.
<b>Раздел 2. Освоение курса. Практика</b>	
90-100	Обучающийся добросовестно выполняет все задания, осваивает и осознанно применяет изобразительные средства графики: линия, штрих, пятно, силуэт, фактура. Демонстрирует знание, понимание и грамотное применение законов построения композиции, технических возможностей графических материалов, умение применять полученные теоретические знания в работе над практическими заданиями.
70 – 89	Обучающийся добросовестно выполняет все задания, осваивает и осознанно применяет изобразительные средства графики: линия, штрих, пятно, силуэт, фактура. Демонстрирует знание, понимание и грамотное применение законов построения композиции, технических возможностей графических материалов, умение применять полученные теоретические знания в работе над практическими заданиями, но присутствует диссонанс в композиционном, тональном или пластическом решении.
50 – 69	Обучающийся демонстрирует знание, понимание законов построения композиции, технических возможностей графических материалов, но присутствует диссонанс в композиционном, тональном или пластическом решении, упражнения выполнены не полном объёме.
30 – 49	Обучающийся демонстрирует понимание технических возможностей графических материалов, но упражнения выполнены не полном объёме
10-29	Обучающийся частично выполнил упражнения по темам программы.
0-9	Обучающийся не справился ни с одним заданием.
<b>Раздел 3. Выполнение итоговых заданий.</b>	
90-100	Обучающийся грамотно применяет в итоговой творческой работе изобразительные средства графики: линия, штрих, пятно, силуэт, фактура. Демонстрирует знание, понимание и грамотное применение законов построения композиции, технических возможностей графических материалов, умение выполнять работу последовательно от упражнений и эскизов до завершённого варианта, умение применять полученные теоретические знания в работе над практическими заданиями. Подготовил экспозицию для отчётной выставки.
70 – 89	Обучающийся применяет в итоговой творческой работе изобразительные средства графики: линия, штрих, пятно, силуэт, фактура. Демонстрирует знание, понимание и применение законов построения композиции, технических возможностей графических материалов, умение выполнять работу последовательно от упражнений и эскизов до завершённого варианта, умение применять полученные теоретические знания в работе над практическими заданиями, подготовил экспозицию для отчётной выставки, но присутствует диссонанс в композиционном, тональном или пластическом

	решении.
50 – 69	Обучающийся начал разработку эскизов итоговых заданий, но не закончена часть задания и/или выполнены задания/упражнения не в полном объеме (последнее задание в эскизном промежуточном состоянии). Подготовил экспозицию для отчётной выставки.
30 – 49	Обучающийся не выполнил итоговое задание, но при этом выполнил эскизную часть и частично выполнил упражнения по темам программы, оформил их и составил экспозицию для отчётной выставки
10-29	Обучающийся не выполнил итоговое задание, но при этом выполнил эскизную часть и частично выполнил упражнения по темам программы, но не оформил их и не составил экспозицию для отчётной выставки.
0-9	Обучающийся не справился с эскизной частью/не выполнил ни одного задания

### 1.9 Режим занятий

Реализация программы осуществляется в виде аудиторных занятий. Академический час для обучающихся 45 мин. Перерыв между учебными занятиями не менее 10 минут для отдыха обучающихся и проветривания помещений. Рекомендуемый объем учебных занятий - по 3 академических часа два раза в день.

### 1.10 Особенности организации образовательной деятельности.

Образовательный процесс предусматривает групповые и подгрупповые занятия.

### 1.11. Форма итоговой аттестации.

Формой итоговой аттестации является отчётная выставка.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	всего часов	Аудиторная нагрузка		СР	Промежуточная аттестация
			теоретические занятия	практические занятия		
<b>I</b>	<b>Раздел 1. Введение в курс. Теория.</b>	<b>10</b>	<b>10</b>			зачет
1.1.	Искусство графики. Виды графики.	3	3			
1.2.	Графические техники. Основы выполнения графического рисунка.	3	3			
1.3.	Тушь. Особенности, способы, инструменты для работы.	4	4			
<b>II</b>	<b>Раздел 2. Освоение курса. Практика</b>	<b>32</b>		<b>32</b>		зачет
2.1.	Выполнение серии упражнений: тушь, кисть, палочка, перо	12		12		
2.2.	Освоение техники «отмывка»	10		10		
2.3	Освоение техники работы цветной тушью	9		9		
2.4	Промежуточная аттестация	1		1		
<b>III</b>	<b>Раздел 3. Выполнение итоговых заданий.</b>	<b>18</b>		<b>18</b>		зачет
3.1.	Выполнение итоговых заданий. Подготовка работ к экспозиции.	16		16		
3.2.	Составление экспозиции отчётной выставки	2		2		
<b>IV</b>	<b>Раздел 4. Профориентационная деятельность</b>	<b>10</b>		<b>8</b>		
4.1.	Мастер-класс «Как правильно выбрать профессию»	2	-	2		
4.2.	"5 основных направлений выбора профессии"	2	-	2		
4.3	Тестирование «Готовность к выбору профессии»	2	-	2		
4.4.	Деловая игра «Биржа труда»	2	-	2		

4.5. Профконсультация	2	-	2		
<b>Итоговая аттестация</b>	2		2		отчётная выставка
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>		

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3.1. Для реализации дополнительной общеразвивающей программы предусмотрена очная форма обучения.

3.2. Срок освоения ДОП составляет 2 недели, в том числе:

Обучение по разделам (дисциплинам)	70 часов
Итоговая аттестация	2 часа
Итого	72 часа

3.3. Календарные сроки реализации ДОП устанавливаются институтом на основании плана-графика.

№	Наименование разделов, дисциплин, модулей и тем	всего часов															
<b>I</b>	<b>Раздел 1. Введение в курс. Теория.</b>	<b>10</b>	2	6	2												
1.1.	Искусство графики. Виды графики.	3	2	1													
1.2.	Графические техники. Основы выполнения графического рисунка.	3		3													
1.3.	Тушь. Особенности, способы, инструменты для работы.	4		2	2												
<b>II</b>	<b>Раздел 2. Освоение курса. Практика</b>	<b>32</b>			4	6	6	6	6	4							
2.1	Выполнение серии упражнений: тушь, кисть, палочка, перо	12			4	6	2										
2.2.	Освоение техники «отмывка»	10					4	6									
2.3	Освоение техники работы цветной тушью	9							6	3							
2.4	Промежуточная аттестация	1								1							
<b>III</b>	<b>Раздел 3. Выполнение итоговых заданий.</b>	<b>18</b>								5	6	6	1				
3.1.	Выполнение итоговых заданий. Подготовка работ к экспозиции.	16								5	6	5					
3.2.	Составление экспозиции. Отчётная выставка.	2										1	1				
<b>IV</b>	<b>Раздел 4. Профорientационная деятельность</b>	<b>10</b>												4	4	2	2
4.1.	Мастер-класс «Как правильно выбрать профессию»	2												2			
4.2.	"5 основных направлений выбора профессии"	2												2			
4.3	Тестирование «Готовность к выбору профессии»	2													2		
4.4.	Деловая игра «Биржа труда»	2													2		
4.5.	Профконсультация	2														2	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>															<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>72</b>															



#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование, содержание раздела дисциплины (практические, теоретические занятия)	Всего часов
<b>Раздел 1. Введение в курс. Теория.</b>	<b>10</b>
<b>Тема 1.1. Искусство графики.</b>	<b>3</b>
Теоретическое занятие 1.1. Виды графики: станковая графика, книжная графика, прикладная графика. Эстамп. История возникновения и развития, особенности эстампа.	3
<b>Тема 1.2. Графические техники</b>	<b>3</b>
Теоретическое занятие 1.2. Гравюра. Техники высокой, глубокой, плоской печати. Прочие графические техники.	3
<b>Тема 1.3 Тушь. Особенности, способы, инструменты.</b>	<b>4</b>
Теоретическое занятие 1.3. История, технические характеристики материала и инструментов для работы тушью. Основные приёмы работы тушью пером, палочкой, кистью. Знакомство с работой перьями различной конфигурации и назначения.	4
<b>Раздел 2. Освоение курса. Практика</b>	<b>32</b>
<b>Тема 2.1. Освоение техники работы тушью.</b>	<b>12</b>
Практическое занятие 2.1. Освоение работы тушью. Использование инструментов: перо, палочка, кисти. Выполнение серии упражнений.	6
Практическое занятие 2.1.2. Освоение техники работы тушью «по-сырому», техники работы с использованием соли и с применением других фактур.	6
<b>Тема 2.2. Техника «отмывка».</b>	<b>10</b>
Практическое занятие 2.2. Освоение техники «отмывка» тушью, акварелью, соусом. Выполнение серии упражнений.	
<b>Тема 2.3. Цветная тушь.</b>	<b>9</b>
Практическое занятие 2.3. Изучение свойств цветной туши, её живописных и графических возможностей. Выполнение серии упражнений.	9
Промежуточная аттестация.	1
<b>Раздел 3. Выполнение итоговых заданий.</b>	<b>18</b>
<b>Тема 3.1. Выполнение итоговых заданий. Подготовка работ к экспозиции.</b>	<b>16</b>
Теоретическое занятие 3.1. Анализ выполненных работ, определение темы, техники и стилистики выполнения итоговой работы.	2
Практическое занятие 3.1.2. Выполнение итогового задания. Подготовка с соблюдением логической последовательности и оформление форэскизов и завершённых работ к экспозиции.	14
<b>Тема 3.2. Составление экспозиции. Отчётная выставка.</b>	<b>2</b>
Практическое занятие 3.2. Составление экспозиции, монтаж, развеска и итоговый аналитический просмотр.	1
<b>Раздел 4. Профориентационная деятельность</b>	<b>10</b>
<b>Тема 4.1. Мастер-класс «Как правильно выбрать профессию»</b>	<b>2</b>
Практическое занятие 4.1. Мастер-класс «Как правильно выбрать профессию»	2
<b>Тема 4.2 "5 основных направлений выбора профессии"</b>	<b>2</b>
Практическое занятие 4.2. Способы и приемы выбора профессии, рекомендации на основе типирования.	2
<b>Тема 4.3. Тестирование «Готовность к выбору профессии»</b>	<b>2</b>
Практическое занятие 4.3. Профориентационные методики изучения склонностей личности к выбору профессии.	2
<b>Тема 4.4. Деловая игра «Биржа труда»</b>	<b>2</b>
Практическое занятие 4.4. Деловая игра «Биржа труда», рассматривает возможности различных профессий на рынке труда.	2
<b>Тема 4.5. Профконсультация</b>	<b>2</b>
Практическое занятие 4.5. Индивидуальное консультирование.	2
<b>Итого</b>	<b>72</b>

## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 5.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы на базе кампуса.

Корпус 4, каб. № 30

Мебель, оборудование и расходные материалы (Приложение 1)

### 5.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Прямова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие: [16+] / Н.А. Прямова, Л.И. Сорокина; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-07-7.

2. Алиева, О. О. Академический рисунок: учебное пособие / О.О. Алиева; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – Часть 1. – 126 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685891> – Библиогр.: с. 79-80. – ISBN 978-5-7408-0283-1.

3. Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии: учебное пособие: [12+] / Е.М. Ковальчук. – Минск : РИПО, 2018. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487922>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-747-8.

4. Искусство. Живопись. Графика. Скульптура. Керамика. Дизайн: II Всероссийская научно-практическая конференция (1 июня 2019 г.) / Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2019. – 288 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683681>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2671-2.

Дополнительные источники:

1. Аристид Дж. Уроки классического рисунка. Техники и приёмы из художественной мастерской. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017.

2. Аристид Дж. Основы рисунка. От копирования мастеров к свободе творчества. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2021.

3. Иттен Иоханнес, Искусство формы. Мой фотокурс в Баухаузе и других школах. Издание 9-е, М.: Издатель Дмитрий Аронов, 2020.

4. Лещинский А. А. Основы графики: Учебное пособие/ - Гродно: Гр.ГУ, 2003. - 194 стр.

### 5.3. Кадровое обеспечение.

Реализация программы «Основы графики» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

### 5.4. Организация образовательного процесса.

Каждый обучающийся имеет рабочее место для выполнения практической работы.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические занятия.

## 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОП

6.1. Текущая оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в форме аналитических просмотров практических упражнений и

итоговых работ на протяжении освоения образовательной программы.

**6.2.** Освоение ДОП заканчивается итоговой аттестацией обучающихся. Лица, успешно освоившие ДОП и прошедшие итоговую аттестацию, получают сертификат.

**6.3.** В соответствии с учебным планом итоговая аттестация по программе «Основы графики» осуществляется в форме итогового просмотра работ учащихся, оформлении и составлении экспозиции отчётной выставки.

**6.4.** Порядок проведения итоговой аттестации:

Итоговая аттестация проводится в форме отчётной выставки, включающей в свою экспозицию эстетично, грамотно оформленные итоговые работы по всем темам программы.

<b>критерии</b>	<b>баллы</b>
Обучающийся выполнил полный объём заданий, грамотно применяет в итоговой творческой работе изобразительные средства графики: линия, штрих, пятно, силуэт, фактура. Продемонстрировал знание, понимание и грамотное применение законов построения композиции, технических возможностей графических материалов, умение выполнять работу последовательно от упражнений и эскизов до завершённого варианта, умение применять полученные теоретические знания в работе над практическими заданиями. Подготовил экспозицию для отчётной выставки.	90-100
Обучающийся выполнил полный объём заданий, применяет в итоговой творческой работе изобразительные средства графики: линия, штрих, пятно, силуэт, фактура. Продемонстрировал знание, понимание и применение законов построения композиции, технических возможностей графических материалов, умение выполнять работу последовательно от упражнений и эскизов до завершённого варианта, умение применять полученные теоретические знания в работе над практическими заданиями, подготовил экспозицию для отчётной выставки, но присутствует диссонанс в композиционном, тональном или пластическом решении.	70-89
Обучающийся выполнил 70% заданий и оформил их, составил экспозицию для отчётной выставки.	50-69
Обучающийся выполнил 50% заданий и оформил их, составил экспозицию для отчётной выставки.	30-49
Обучающийся выполнил 50% или менее заданий, не оформил их и не составил экспозицию для отчётной выставки.	10-29
Обучающийся не справился с заданиями и не смог оформить	0-9

**Мебель.**

Корпус 4:

- стол учебный тип1 (1 220x720x40мм) каркас-белый, столешница- вяз;
- стулья;
- стулья-табуретки (бук, регулируемые по высоте) (Китай).

**Оборудование.**

Корпус 4:

- Интерактивный комплекс Тип4 (Крепление для монитора + Стеклопанель магнитно-маркерная доска Askill Lux 120x240 см;
- Монитор АОС 23.8" Value Line 24V2Q (00/01) черный IPS LED 5ms 16:9 HDMI матовая;
- Сетевой фильтр;
- Мольберт студийный деревянный (Россия);

**Расходные материалы.**

- Планшет 50x60 ДВП;
- Ластик Lotory;
- Тушь черная Гамма 70 мл;
- Кисть Белка серии Профи №1;
- Кисть из нейлона кр. Имитация белки № 3, 7, 8, 12;
- Палитра пластиковая А3 (белая);
- Карандаши ч/р К-І-N 12шт в жел.уп.8В-2Н;
- Набор соуса в блистере из 5 цв.;
- Сепия в блистере 5 шт.;
- Краски акварельные Белые ночи 12 цв. в пластике.