

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ И НЕПРЕРЫВНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»  
(«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ»)

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ  
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»

СОГЛАСОВАНО  
протокол Экспертного совета  
№ 1/И от «07 февраля» 2022 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор

Для

документов

О.Г. Кондратьева

приказ № ДО-х/73/2022 от 04.03.2022 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
«ОСНОВЫ МАКЕТИРОВАНИЯ»

Направленность: художественная

Категория обучающихся: обучающиеся 14-17 лет

Объем: 72 часа

Форма обучения: очная

г. Иркутск, 2022 г.

Дополнительная общеразвивающая программа рассмотрена на заседании Экспертного совета протокол от «07» февраля 2022 г. № 1/И.

Разработчики программы: Провилкова О.А., Халявинская А. В. преподаватели МБОУ ДОД «Детская художественная школа №1» г. Ангарска

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ (ДОП)**

### **1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы.**

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

–Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

–Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

–Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590);

–Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.;

–Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.);

–Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);

–Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

–Устав института;

–Положение о разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ.

### **1.2. Актуальность программы.**

Программа «Основы макетирования» предлагает изучение исследования пространства, формирования основ объемно-пространственного моделирования и развитие эстетического вкуса, комплексное развитие творческого потенциала личности средствами макетирования и истории искусств. Работа над творческими проектами осуществляется параллельно с изучением примеров из мировой художественной культуры. В основе концепции программы лежат принципы формирования основ проектного мышления, созидательного творчества: принцип от знаний к творчеству, принцип от природы к фантазии, принцип от проекта к реализации, что способствует воспитанию способности к самореализации и саморазвитию. Проектная культура – это культура современного общества. Создание собственного образа и воплощение его в материале по результатам изучения темы – это маленький проект, который дает возможность наглядно представить собственные идеи. Работа с объемными элементами и формами позволяет усвоить определенные приемы и навыки, знакомит со свойствами бумаги и картона как основных материалов, используемых в учебных макетах.

### **1.3. Направленность программы – художественная.**

#### **1.4. Адресат программы.**

Программа ориентирована на школьников от 14 до 17 лет. Обучение по программе требует предварительной подготовки, а именно знания основ построения рисунка, и композиции, знакомство с макетными инструментами и владение основными приемами работы с бумагой.

#### **1.5. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы.**

Целью учебных занятий является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебным предметам «Макетирование» и «История искусств», формирование основ проектного мышления, развитие образно-логического мышления, воспитание способности к самореализации и саморазвитию.

Задачи программы:

- обучение навыкам и умениям обращения с бумагой как средством художественной выразительности;
- овладение знаниями и представлениями о макете, как способе формирования объемно – пространственного, образно-логического мышления;
- изучение, анализ и применение в творчестве знаний мировой художественной культуры;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Планируемые результаты освоения:

*Предметные:*

- знать особенности стилей в истории костюма и архитектуры;
- знать основные приемы макетирования;
- знать способы и приемы построения композиции;
- уметь наглядно представлять собственные идеи;
- уметь анализировать объем, пропорции, форму;
- уметь стилизовать объемную форму;
- уметь применять технические приемы и навыки в работе с бумагой.

*Метапредметные:*

- уметь анализировать и применять знания по мировой художественной культуре;
- получить навыки работы в группах;
- уметь самостоятельно искать и выделять нужную информацию, в том числе и при помощи компьютерных средств.

*Личностные:*

- добиваться законченности, аккуратности и художественной привлекательности работы;
- уметь выражать свою индивидуальную и оригинальную точку зрения.

#### **1.6. Объем и срок освоения программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы макетирования» рассчитана на 72 часа. Срок обучения – 2 недели.

#### **1.7. Форма обучения – очная.**

#### **1.8. Формы аттестации. Оценочные материалы.**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде наблюдения за самостоятельной работой обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией.

Промежуточный контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в форме зачетного просмотра работ обучающихся преподавателями по окончании каждой темы.

#### 1.9. Режим занятий.

Реализация программы осуществляется в виде аудиторных занятий. Академический час для обучающихся 45 мин. Перерыв между учебными занятиями не менее 10 минут для отдыха обучающихся и проветривания помещений. Рекомендуемый объем учебных занятий - по 3 академических часа два раза в день с перерывом на обед. Всего 6 академических часов в день (2 часа - теоретическая часть, 4 часа – практическая часть).

#### 1.10. Особенности организации образовательной деятельности.

Образовательная деятельность организована в традиционной форме.

1.11. Форма итоговой аттестации – итоговый зачетный просмотр практической работы обучающегося.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	всего часов	Аудиторная нагрузка		СР	Промежуточная аттестация
			теоретические занятия	практические занятия		
<b>I</b>	<b>Раздел 1.</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>		зачет
1.1	Природа в искусстве. Пейзаж	3	3			
1.2.	Инструменты. Основные приемы макетирования: макетные приемы пластической разработки поверхности, сетки, плоскостные орнаменты	4		4		
1.3.	Зимний пейзаж Кулисные поверхности. Многослойное прорезание.	8		8		
<b>II</b>	<b>Раздел 2.</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>		зачет
2.1	Стиль конструктивизм. Графические работы Якова Чернихова	3	3			
2.2.	Буква- сооружение по мотивам работ Якова Чернихова. Объем	12		12		
<b>III</b>	<b>Раздел 3.</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>		зачет
3.1	Стиль готика в архитектуре	3	3			
3.2.	Башня. Замок Снежной королевы в готическом стиле. Объем	12		12		
<b>IV</b>	<b>Раздел 4.</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>		зачет
4.1	Стиль барокко в архитектуре и костюме	3	3			
4.2.	Парик в стиле барокко. Объем	12		12		
<b>V</b>	<b>Раздел 5. Профориентационная деятельность</b>	<b>10</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	
5.1.	Мастер-класс «Как правильно выбрать профессию»	2	-	2		
5.2.	"5 основных направлений выбора профессии"	2	-	1	1	
5.3.	Тестирование «Готовность к выбору профессии»	2	-	1	1	
5.4.	Деловая игра «Биржа труда»	2	-	2		
5.5.	Профконсультация	2	-	2		
<b>Итоговая аттестация</b>		2		2		зачет
<b>Итого:</b>		72	12	58	2	



#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование, содержание раздела, дисциплины (практические, теоретические занятия)	Всего часов
<b>Раздел 1</b>	<b>15</b>
<b>Тема 1.1. Природа в искусстве. Пейзаж</b>	<b>3</b>
Теоретическое занятие 1.1. Зимний пейзаж Кулисные поверхности. Многослойное прорезание.	3
<b>Тема 1.2. Инструменты. Основные приемы макетирования: макетные приемы пластической разработки поверхности, сетки, надрезы, плоскостные орнаменты. Композиционное решение объемной форм.</b>	<b>4</b>
Практическое занятие 1.2. Выполнение рельефа по схеме из плоского листа, выполнение объемных ритмических рядов, выполнить создания пластики поверхности цилиндра	4
<b>Тема 1.3. Зимний пейзаж Кулисные поверхности. Многослойное прорезание</b>	<b>8</b>
Практическое занятие 1.3 Зимний пейзаж Кулисные поверхности. Многослойное прорезание.	
<b>Раздел 2</b>	<b>15</b>
<b>Тема 2.1 Стиль конструктивизм. Графические работы Якова Чернихова</b>	<b>3</b>
Теоретическое занятие 2.1 Стиль конструктивизм. Графические работы Якова Чернихова	3
<b>Тема 2.1. Буква- сооружение по мотивам работ Якова Чернихова. Объем</b>	<b>12</b>
Практическое занятие 2.1. Проанализировать композиционное и конструктивное построении графических архитектурных фантазий Якова Чернихова. В объемных формах выявить взаимосвязь внутренней структуры и внешней формы. Используя графические приемы мастера, выполнить эскиз и макет буквы – сооружения.	12
<b>Раздел 3</b>	<b>15</b>
<b>Тема 3.1. Стиль готика в архитектуре</b>	<b>3</b>
Теоретическое занятие 3.1 Стиль готика в архитектуре	3
<b>Тема 3.2 Башня. Замок Снежной королевы в готическом стиле. Объем</b>	<b>12</b>
Практическое занятие 3.3 Используя навыки предыдущего урока в выявлении в объемных формах взаимосвязи внутренней структуры и внешней формы, а также знания теоретического занятия, придумать тектоничную, устойчивую, динамичную башню в готическом стиле. Художественный образ которой напоминает замок снежной королевы. Стилизовать форму. Сделать эскиз. Проанализировать конструкцию. Выполнить макет башни.	12
<b>Раздел 4</b>	<b>15</b>
<b>Тема 4.1 Стиль барокко в архитектуре и костюме</b>	<b>3</b>
Теоретическое занятие 4.1 Стиль барокко в архитектуре и костюме	3
<b>Тема 4.2. Парик в стиле барокко. Объем</b>	<b>12</b>
Практическое занятие 4.2 Выполнить эскиз и макет парика- образа (парик-корабль, парик-башня, парик-часы, парик-гребень) в стиле барокко	12
<b>Раздел 5 Профориентационная деятельность</b>	<b>10</b>
<b>Тема 5.1. Мастер-класс «Как правильно выбрать профессию»</b>	<b>2</b>
Практическое занятие 5.1. Как правильно выбрать профессию? Основные приемы профориентации.	2
<b>Тема 5.2 "5 основных направлений выбора профессии"</b>	<b>2</b>
Практическое занятие 5.2. Способы и приемы выбора профессии, рекомендации на основе типирования.	2
<b>Тема 5.3. Тестирование «Готовность к выбору профессии»</b>	<b>2</b>

Практическое занятие 5.3. Профориентационные методики изучения склонностей личности к выбору профессии.	2
<b>Тема 5.4. Деловая игра «Биржа труда»</b>	<b>2</b>
Практическое занятие 5.4. Деловая игра «Биржа труда», рассматривает возможности различных профессий на рынке труда.	2
<b>Тема 5.5. Профконсультация</b>	<b>2</b>
Практическое занятие 5.5. Индивидуальное консультирование.	2
<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>
<b>Итого</b>	<b>72</b>

## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 5.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- деревянные планшеты для резки.

Технические средства обучения:

– экран, видеопроектор и ноутбук для транслирования и просмотра видеоматериалов по программе.

### 5.2. Информационное обеспечение обучения.

*Основные источники:*

1. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна: учебное пособие: [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндигов. – Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018>. – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5.

2. Фот, Ж. А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм: учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 134 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302> – Библиогр.: с. 82. – ISBN 978-5-8149-2409-4.

3. Бородов, В. Е. Композиционное моделирование в архитектурном проектировании: учебное пособие / В.Е. Бородов; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2019. – Часть 1. Теоретические основы. – 234 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612582> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-2114-9 (Ч. 1). - ISBN 978-5-8158-2115-6.

4. Завалей, Д. В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов: учебное пособие: [14+] / Д.В. Завалей; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 42 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499726>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-29-5.

*Дополнительные источники:*

1. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование Учебное пособие МАРХИ Дневные подготовительные курсы. Москва 2009 -95 с.

2. Макетирование Учебное пособие МАРХИ. Подготовительные курсы. Курс «Довузовская подготовка архитектора» Москва 2015 - 94 с.

3. Инновационная программа «Старт» Развитие творческого потенциала детей средствами архитектуры и дизайна. ДШИ №12 «Старт» архитектурно художественного



- профиля. Управление культуры ЦАО Москвы. Москва 1998 – 85с.
4. История мирового искусства. БММ АО, М., 1998.
  5. В. Манин. Русский пейзаж. М, 2000.
  6. Алленов. История русского искусства. Книга 2. Русское искусство XVIII- начала XX века. - Трилистник., 2000.
  7. Деготь Е. Русское искусство XX века. -- М.: Трилистник, 2000.
  - Лаврентьев А. Н. История дизайна: учеб. пособие /А. Н. Лаврентьев. -- М.: Гардарики, 2006.
  8. Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. - Арт-Родник, 2007.
  9. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. Учебное пособие. Книга 1. -- М.: Архитектура-С, 2006.
  10. Хан-Магомедов С. О. Конструктивизм -- концепция формообразования. -- М.: Стройиздат, 2003.

### 5.3. Кадровое обеспечение.

Реализация программы «Основы макетирования» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

### 5.4. Организация образовательного процесса.

Каждый обучающийся имеет рабочее место для выполнения практической работы.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические занятия, консультации

## 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Текущая оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в форме просмотра практических работ обучающихся. Промежуточная аттестация проводится по каждому разделу программы в форме зачета.

*Критерии оценивания практических работ обучающихся, по окончании выполнения практического задания по каждому разделу программы:*

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Выполнить практическую работу в едином стиле. Художественный образ диктует пластическую форму	1
2	Построить композиционно-геометрическую основу (внутренняя структура) объемной формы в определенной системе и последовательности.	1
3	Сформировать основной центр (главное)	1
4	Проследить соподчинение элементов композиции Взаимосвязь и расположение элементов композиции подчиняется средствам гармонизации (модуль, пропорции, ритм, масштаб)	1
5	Закончить работу. Выполнить работу эстетично и аккуратно. Грамотно использовать приемы макетирования.	1
6	Выразить свою индивидуальность и оригинальность	1

Максимальный возможный общий балл оценки обучающегося по итогам освоения каждого раздела составляет сумму баллов по данным критериям: 6 баллов.

6.2. Освоение ДОП заканчивается итоговой аттестацией обучающихся. Лица, успешно освоившие ДОП и прошедшие итоговую аттестацию, получают сертификат.

6.3. В соответствии с учебным планом итоговая аттестация по программе «Основы макетирования» осуществляется в форме зачета.

6.4. Порядок проведения итоговой аттестации.

Преподаватели оценивают итоговые практические работы обучающихся, выполненных в процессе обучения и оформляют выставку.

*Критерии оценивания итоговой аттестации:*

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Стиль, образ, художественная привлекательность	1
2	Композиционная грамотность и наличие формообразующей структуры	1
3	Качество исполнения, изящество	1
4	Законченность работ	1
5	Индивидуальность и оригинальность исполнения	1

Максимальный возможный общий балл оценки обучающегося на итоговом просмотре: 5 баллов.

Баллы, набранные на итоговом просмотре, суммируются с баллами, набранными в результате освоения предыдущих разделов (первый раздел состоит из двух практических занятий: 1.1 и 1.2). Обучающиеся, набравшие от 20-35 баллов считаются аттестованными.