

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ И НЕПРЕРЫВНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
(«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ»)**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»**

СОГЛАСОВАНО

протокол Экспертного совета
№ 2/И от «07» декабря 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



О.Г. Кондратьева
приказ № ДО-у/270/2021 от 08.12.2021 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ**

Направленность: художественная (хореография)

Категория обучающихся: 10-14 лет

Объем: 72 часа

Форма обучения: очная

г. Иркутск, 2021

Дополнительная общеразвивающая программа рассмотрена на заседании Экспертного совета протокол от «07» декабря 2021 г. №2/И

Разработчики программы:

Бородихина Наталья Валерьевна, преподаватель ГБПОУ ИО ИРКПО, директор АНО ДО «Студия танца «Акварель» (г. Иркутск)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ (ДОП)

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам».
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.)
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. N1897) (С изменениями и дополнениями от:29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020г.)
- Устав института;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам.

1.2. Актуальность программы.

Направления современной хореографии - это многожанровый и эстетический разноплановый феномен. В настоящее время при неуклонном росте интереса к современному танцу, активном развитии различных его стилей и направлений создание данной программы является актуальным. С каждым годом всё больше российских и зарубежных хореографов и балетмейстеров обращаются к современной пластике, сочетают классическую хореографию и современные стили, трактуют старые известные сюжеты и постановки по-новому, облекая их в рамки современности.

Современный танец пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем, в нем соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков, поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению. Направления современной хореографии с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце, что особенно важно в настоящее время. Занятия по современному танцу способствуют созданию творческого пространства, в котором у обучающихся формируются универсальные умения и навыки, познавательная активность и личностная мотивация достижения успеха, что соответствует идее образовательных стандартов нового поколения.

1.3. Направленность программы художественная.

1.4. Адресат программы.

К освоению программы допускаются обучающиеся общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования от 10 до 14 лет.

Обучение по программе предполагает:

- готовность к занятиям суставно-связочного аппарата обучающегося (растяжка, постановка корпуса, развитая координация);
- наличие навыков и знаний в области ОФП и классического танца;
- умение ориентироваться в классе и на сцене;
- наличие практического сценического опыта выступлений, а именно знания основ построения рисунка, танцевальную терминологию основных движений современной хореографии, и правильное их исполнение.

1.5. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы.

Цель программы «Основы современной хореографии» - приобщить обучающихся к новым формам танцевального искусства, расширить палитру их технических возможностей и выразительных средств, обучить основам импровизации.

Задачи:

- Создание условий для изучения основных движений различных направлений современной хореографии;
- обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- физическое развитие через систему специальных упражнений;
- развитие музыкально-исполнительских способностей;
- формирование личностных качеств: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности.

Планируемые результаты освоения:

Личностные:

- опыт позитивного отношения к творчеству;
- устойчивая потребность делиться своим хореографическим и эмоциональным опытом с другими учащимся;
- воспитание трудолюбия и самодисциплины обучающихся;
- опыт социализации в новом временном танцевальном коллективе.

Метапредметные:

- умение самостоятельно оценивать правильность исполнения движений, слышать музыку, работать в коллективе;
- умение применять полученные знания по направлениям современной хореографии на практике.

Предметные:

- проявлять интерес к предлагаемым направлениям современной хореографии;
- усвоить основные термины джаз-танца, знать названия движений и переводить на язык пластики, выполняя задания педагога;
- улучшить координацию движений и свободно владеть своим телом;
- выучить ряд танцевальных композиций;
- уметь применять хореографические знания в импровизации при создании хореографических этюдов, композиций.

1.6. Объем и срок освоения программы.

Объем программы определяется содержанием и составляет 72 часа.

1.7. Форма обучения: очная.

1.8. Виды контроля и формы аттестации.

На протяжении всего периода обучения проводится текущий контроль, а также промежуточная и итоговая аттестации.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой промежуточной аттестации является зачет:

Раздел 1. Джаз-танец	
0-5 баллов	Обучающийся перечисляет основные движения джазового танца
6-10 баллов	Обучающийся перечисляет основные движения джазового танца и понимает как их исполнять
Раздел 2. Танцевальное направление Hip-hop	
0-5 баллов	Обучающийся перечисляет основные движения направления Hip-hop
6-10 баллов	Обучающийся перечисляет и исполняет под музыку базовые движения steps: old, middle, new school.
Раздел 3. Contemporary dance	
0-5 баллов	Обучающийся перечисляет основные движения contemporary dance.
6-10 баллов	Обучающийся перечисляет основные движения contemporary dance и понимает как их исполнять.

Итоговая аттестация проводится в форме открытого урока с исполнением танцевальных композиций.

1.9. Режим занятий.

Занятия проводятся ежедневно по 6 академических часов в день в течение двух недель. Каждое занятие состоит из 3-х академических часов, между которыми перерыв составляет 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности.

Образовательная деятельность организована в традиционной форме.

1.11. Форма итоговой аттестации:

Открытый урок с исполнением танцевальных композиций.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2.1. Учебный план по очной форме обучения

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	всего часов	Аудиторная нагрузка		Промежуточная аттестация форма
			теоретические занятия	практич. занятия	
«Современные направления хореографии»					
	Водное занятие	2	2		
I.	Раздел 1. Джаз-танец	20	4	16	зачет
1.1	Тема: История возникновения джаз-танца.	2	2		
1.2.	Тема: Основные положения корпуса, позиции рук и ног в джазовом танце.	2		2	
1.3.	Тема: Терминология джазового танца.	2	2		
1.4.	Тема: Экзерсис на середине. Demi plie. Battement tendu. Grand battement, Adajio	4		4	
1.5.	Тема: Основные шаги в джазовом танце	2		2	
1.6.	Тема: Кросс (шаги, прыжки, вращения).	4		4	
1.7.	Тема: Танцевальные комбинации	4		4	
II.	Раздел 2. Танцевальное направление Hip-hop	26	6	20	зачет
2.1.	Тема: История возникновения hip-hop	2	2		

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	всего часов	Аудиторная нагрузка		Промежуточная аттестация
			теоретические занятия	практич. занятия	форма
	культуры.				
2.2.	Тема: Базовые движения танцевального направления Hip-hop	4		4	
2.3.	Тема: Структура hip-hop (на чем строится, за счёт чего развивается)	4	2	2	
2.4.	Тема: Структура «базы» (steps: old, middle, new school)	4		4	
2.5.	Тема: Стили танцевального направления hip-hop: виды уличных танцев старой и новой школы	10		10	
2.6.	Тема: Hip-hop музыка - от начала до наших дней	2	2		
III.	Раздел 3. Contemporary dance	22	2	20	зачет
3.1	Тема: История возникновения contemporary dance	2	2		
3.2.	Тема: Основные положения корпуса, позиции рук и ног в contemporary.	2		2	
3.3.	Тема: Техника Release. Основные движения.	4		4	
3.4.	Тема: Понятие «уровни» и передвижение в них.	4		4	
3.5.	Тема: Кросс (шаги, прыжки, вращения, падения).	2		2	
3.6.	Тема: Принципы контактной импровизации.	4		4	
3.7.	Тема: Танцевальные комбинации	4		4	
Итоговая аттестация		2		2	открытое занятие
Итого:		72	12	60	

2.2. Учебный план по очно-заочной форме обучения с применением ДОТ

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	всего часов	Аудиторная нагрузка		СР	Промежуточная аттестация
			теоретические занятия	практич. занятия		форма
«Современные направления хореографии»						
	Водное занятие	2	2			
I.	Раздел 1. Джаз-танец	20	4	9	7	зачет
1.1	Тема: История возникновения джаз-танца.	2	2			
1.2.	Тема: Основные положения корпуса, позиции рук и ног в джазовом танце.	2		2		

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	всего часов	Аудиторная нагрузка		СР	Промежуточная аттестация
			теоретические занятия	практич. занятия		
1.3.	Тема: Терминология джазового танца.	2	2			
1.4.	Тема: Экзерсис на середине. Demi plie. Battement tendu. Grand battement, Adagio	4		2	2	
1.5.	Тема: Основные шаги в джазовом танце	2		1	1	
1.6.	Тема: Кросс (шаги, прыжки, вращения).	4		2	2	
1.7.	Тема: Танцевальные комбинации	4		2	2	
II.	Раздел 2. Танцевальное направление Hip-hop	26	6	7	13	зачет
2.1.	Тема: История возникновения hip-hop культуры.	2	2			
2.2.	Тема: Базовые движения танцевального направления Hip-hop	4		2	2	
2.3.	Тема: Структура hip-hop (на чем строится, за счёт чего развивается)	4	2	1	1	
2.4.	Тема: Структура «базы» (steps: old, middle, new school)	4		2	2	
2.5.	Тема: Стили танцевального направления hip-hop: виды уличных танцев старой и новой школы	10		2	8	
2.6.	Тема: Hip-hop музыка - от начала до наших дней	2	2			
III.	Раздел 3. Contemporary dance	22	2	11	9	зачет
3.1	Тема: История возникновения contemporary dance	2	2			
3.2.	Тема: Основные положения корпуса, позиции рук и ног в contemporary.	2		1	1	
3.3.	Тема: Техника Release. Основные движения.	4		2	2	
3.4.	Тема: Понятие «уровни» и передвижение в них.	4		2	2	
3.5.	Тема: Кросс (шаги, прыжки, вращения, падения).	2		1	1	
3.6.	Тема: Принципы контактной импровизации.	4		2	2	
3.7.	Тема: Танцевальные комбинации	2		1	1	
Итоговая аттестация		2		2		открытое занятие
Итого:		72	12	60		

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3.1. Для реализации дополнительной общеразвивающей программы предусмотрена очная форма обучения.

3.2. Срок освоения ДОП составляет 2 недели (72 часа), в том числе:

Обучение по разделам (дисциплинам)	70 часов
Итоговая аттестация	2 часа
Итого	72 часа

3.3. Календарные сроки реализации ДОП устанавливаются в соответствии с потребностями обучающихся на основании плана-графика.

№	Наименование разделов, дисциплин, модулей и тем	всего часов	Дата														
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		
	Вводное занятие	2	2														
I	Раздел 1. Джаз-танец	20	2	6	6	6											
1.1.	Тема: История возникновения джаз-танца.	2	2														
1.2.	Тема: Основные положения корпуса, позиции рук и ног в джазовом танце.	2		2													
1.3.	Тема: Терминология джазового танца.	2		2													
1.4.	Тема: Экзерсис на середине. Demi plie. Battement tendu. Grand battement, Adagio	4		2	2												
1.5	Тема: Основные шаги в джазовом танце	2			2												
1.6	Тема: Кросс (шаги, прыжки, вращения).	4			2	2											
1.7	Тема: Танцевальные комбинации	4				4											
II	Раздел 2. Танцевальное направление Hip-hop	26					6	6	6	6	2						
2.1	Тема: История возникновения hip-hop культуры.	2					2										
2.2	Тема: Базовые движения танцевального направления Hip-hop	4					4										
2.3	Тема: Структура hip-hop (на чем строится, за счёт чего развивается)	4						4									
2.4	Тема: Структура «базы» (steps: old, middle, new school)	4						2	2								
2.5	Тема: Стили танцевального направления hip-hop: виды уличных танцев старой и новой школы	10							4	6							
2.6	Тема: Hip-hop музыка - от начала до наших дней	2									2						
III	Раздел 3. Contemporary dance	22									4	6	6	6	2		
3.1	Тема: История возникновения contemporary dance	2									2						
3.2	Тема: Основные положения корпуса, позиции рук и ног в contemporary.	4									2	2					
3.3	Тема: Техника Realese. Основные движения.	4										4					
3.4	Тема: Понятие «уровни» и передвижение в них.	4											4				
3.5	Тема: Кросс (шаги, прыжки, вращения, падения).	2										2					
3.6	Тема: Принципы контактной импровизации.	4												4			
3.7	Тема: Танцевальные комбинации	2													2		
	Итоговая аттестация: открытое занятие	2															2
	Итого	72	4	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование, содержание раздела, дисциплины (практические, теоретические занятия)	Всего часов
Вводное занятие. Теоретическое занятие (Правила поведения на занятиях. Происхождение травм, виды травм. Личная гигиена.).	2
Раздел 1. Джаз-танец	20
Тема 1.1. История возникновения джаз-танца.	2
Теоретическое занятие: История возникновения джаз-танца. Основные направления джаз-танца.	2
Тема 1.2. Основные положения корпуса, позиции рук и ног в джазовом танце.	2
Практическое занятие: Изучение основных положений корпуса, позиций рук, ног в джазовом танце.	2
Тема 1.3. Терминология джазового танца.	2
Теоретическое занятие: Изучение терминологии джазового танца.	2
Тема 1.4. Экзерсис на середине. Demi plie. Battement tendu. Grand battement, Adagio.	4
Практическое занятие: изучение экзерсиса на середине зала. Demi plie. Battement tendu. Grand battement, Adagio	4
Тема 1.5. Основные шаги в джазовом танце	2
Практическое занятие: Изучение основных шагов джаз-танца (touch-step, step-touch, catch-step, ball-change, shasse, pivot-step, slide, drag, grape wine)	2
Тема 1.6. Кросс (шаги, прыжки, вращения).	4
Практическое занятие: Изучение движений в продвижении.	4
Тема 1.7. Танцевальные комбинации	4
Практическое занятие: Изучение танцевальной комбинации в технике джаз-танца.	4
Раздел 2. Танцевальное направление Hip-hop	26
Тема: История возникновения hip-hop культуры.	2
Теоретическое занятие: История возникновения hip-hop культуры.	2
Тема: Базовые движения танцевального направления Hip-hop	4
Практическое занятие: Изучение базовых движений танцевального направления Hip-hop (smurf, kik-ballchange, kris-kross, step-touch и др.)	4
Тема: Структура hip-hop (на чем строится, за счёт чего развивается)	4
Теоретическое занятие: Изучение структуры hip-hop	2
Практическое занятие: Работа над техникой «изоляция»	2
Тема: Структура «базы» (steps: old, middle, new school)	4
Практическое занятие: Изучение steps характерных для каждого из направления old, middle, new school.	4
Тема: Стили танцевального направления hip-hop: виды уличных танцев старой и новой школы	10
Практическое занятие: Изучение основных движений направлений hip-hop (locking, dance hall, vogue, house dance, afro-house)	10
Тема: Hip-hop музыка - от начала до наших дней	2
Теоретическое занятие: Анализ музыкальных фрагментов различных направлений hip-hop.	2
Раздел 3. Contemporary dance	22
Тема 3.1. История возникновения contemporary dance	2
Теоретическое занятие: История возникновения contemporary dance.	2

Тема 3.2. Основные положения корпуса, позиции рук и ног в contemporary.	
Практическое занятие: Изучение основных положений корпуса, позиций рук и ног в contemporary dance.	2
Тема 3.3. Техника Realese. Основные движения.	
Практическое занятие: Изучение основных движений техники realese (drop, swings, roll down, roll up и др.)	4
Тема 3.4. Понятие «уровни» и передвижение в них.	
Практическое занятие: Работа по уровням (пол, «на четвереньках», «сидя», «на коленях», «стоя», на п/пальцах)	4
Тема 3.5. Кросс (шаги, прыжки, вращения, падения).	
Практическое занятие: Изучение движений в продвижении (перекаты из положения сидя, подскоки с противоходом рук,)	2
Тема 3.6. Принципы контактной импровизации.	
Практическое занятие: Изучение принципов контактной импровизации (импровизация с пространством зала, смена уровней, ракурсов, этюд «продолжи движение в дуэте»)	4
Тема 3.7. Танцевальные комбинации	
Практическое занятие: Изучение танцевальной комбинации по пройденному материалу с использованием импровизации.	2
Итоговая аттестация: открытое занятие	2
Итого	72

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы на базе кампуса.

Корпус 4:

- зал хореографии (каб. № 1),
- раздевалки (каб. № 2,3),
- кабинет № 30

Здание столовой:

- актовый зал.

Мебель, оборудование и расходные материалы (Приложение 1)

5.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники

1. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие / В.П. Давыдов; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра классической и современной хореографии. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 244 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487664> (дата обращения: 23.08.2021). – Библиогр.: с. 216-221. – ISBN 978-5-8154-0385-7. – Текст: электронный.

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> - Текст: электронный.

3. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца: учебное пособие: [12+] / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926> (дата обращения: 23.08.2021). – ISBN 978-5-91419-318-5. – Текст: электронный.

Дополнительные источники

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964>

2. Суриц Е.А. Балет и танец в Америке = Ballet and dance in America: очерки истории / Елизавета Суриц; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, Муницип. учреждение культуры Ин-т танца, Екатеринбург. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004 (Курган: Зауралье). - 390 с.

3. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде: учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723>.

5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими профессиональное хореографическое и педагогическое образование, соответствующее профилю программы.

5.4. Организация образовательного процесса.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает теоретические и практические занятия по изучению дополнительной общеразвивающей программы.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА

6.1. Текущая оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в форме наблюдения в ходе выполнения заданий по дисциплине на протяжении изучения программы.

6.2. Освоение ДОП заканчивается итоговой аттестацией обучающихся. Лица, успешно освоившие ДОП и прошедшие итоговую аттестацию, получают сертификат.

6.3. В соответствии с учебным планом итоговая аттестация по программе «Основы современной хореографии» осуществляется в форме открытого занятия с исполнением танцевальных композиций.

6.4. Порядок проведения итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме открытого занятия с исполнением танцевальных композиций, что позволяет оценить достижения каждого обучающегося программным требованиям в соответствии с критериями.

№	критерии	балл
1.	Владение, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных направлений современной хореографии.	1
2.	Знание терминологии изученных движений.	1
3.	Выразительное, правильное, ритмичное и музыкальное исполнение изученных движений.	1
4.	Умение координировать движения.	1
5.	Умение передавать манеру и характер исполнения в разных направлениях современной хореографии.	1

Максимальный возможный общий балл оценки на одного обучающегося: 5

Мебель.

Корпус 4:

- Диван 3-х местный (1820x670x760мм) оранжевый;
- Локер для раздевалки спортивного -танцевального зала;
- Скамья для раздевалки спортивного -танцевального зала;
- Стол учебный тип1 (1 220x720x40мм) каркас-белый, столешница- вяз;
- стулья.

Здание столовой (актовый зал):

- стулья

Оборудование

Корпус 4:

- Хореографический станок 2 рядный напольный БУК-2000 (сеч жерди 50 мм, дл.2000мм);
- Зеркало 1,80x80см;
- Акустическая система Sony MHC-V42D;
- Интерактивный комплекс Тип4 (Крепление для монитора + Стеклая магнитно-маркерная доска Askell Lux 120x240 см;
- Монитор AOC 23.8" Value Line 24V2Q(00/01) черный IPS LED 5ms 16:9 HDMI матовая;
- Сетевой фильтр.

Здание столовой (актовый зал):

- Многофункциональный учебно-лабораторный комплекс сценических искусств (прожектор, пушка дымовая) (Сценический учебно-лабораторный комплекс(штанкетная труба-1шт, талреп-6шт, коуш-6шт, канат тип 1-1шт, блок одноручевой-1шт, блок двухручевой-1шт, блок тречручевой-1шт, блок четырехручевой-1шт, блок пятиручевой-1шт, ферма-1шт, каретка-1шт, коуш тип 2-1шт, лебедка -1шт, зажим под трос тип 2-3шт, канат тип2-1шт, рама для лебедки-1шт, ферма софитного подъема -1шт.);
- Автоматизированное рабочее место учителя (код товара ТУ-00043127) (Системный блок+монитор+мышь оптическая+клавиатура+сетевой фильтр).