

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ И НЕПРЕРЫВНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
(«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ»)

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»

СОГЛАСОВАНО

протокол Экспертного совета

№ 1/И от «07 февраля» 2022 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор

Для документов

приказ № ДО-у/77/2022 от 04.03.2022 г.

О.Г. Кондратьева

Дополнительная общеразвивающая программа

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ

Направленность: художественная

Категория обучающихся: 14-17 лет

Объем: 72 часа

Форма обучения: очная

г. Иркутск, 2022

Дополнительная общеразвивающая программа рассмотрена на заседании Экспертного совета протокол от «07» февраля 2022 г. № 1/И

Разработчики программы: Ворона Виктория Игоревна, преподаватель ГОБУДО Иркутская областная ДШИ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ (ДОП)

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы.

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

–Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

–Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;

–Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590);

–Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.;

–Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.);

–Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);

–Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

–Устав института;

–Положение о разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ.

1.2. Актуальность программы.

Роспись ткани – направление, которое отличается большим многообразием техник, дает огромный простор фантазии в поисках средств выразительности, имеет широкую область применения, вызывает большой интерес у детей и имеет высокий потенциал с точки зрения раскрытия творческих возможностей учащихся.

1.3. Направленность программы: художественная.

1.4. Адресат программы:

К освоению программы допускаются обучающиеся по общеобразовательным программам в возрасте от 14 до 17 лет, обладающие предварительной подготовкой, а именно знания основ построения рисунка, живописи и композиции, и ориентирован на школьников, демонстрирующих выдающиеся успехи в искусстве – живописи и академическом рисунке.

1.5. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы.

Цель программы: целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества (художественный текстиль).

Для достижения этой цели решаются следующие задачи:

1. освоение теоретических знаний, формирование практических умений и навыков

в области художественной росписи ткани; навыков стилистической грамотности изображения, умения выполнять работы по собственному композиционному замыслу на основе ранее изученного материала;

2. развитие эстетического восприятия действительности и умений посылно отражать свои впечатления в художественных образах;

3. развитие у обучающихся личностных качеств (трудолюбие, умение результативно воплощать авторский замысел, преодолевать возникающие в процессе работы трудности, работать в коллективе), способствующих самостоятельной творческой деятельности, восприятию учебной информации, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

1.6. Объем и срок освоения программы: 72 часа

1.7. Форма обучения: очная

1.8. Формы аттестации. Оценочные материалы. Текущий контроль проводится в форме наблюдения за образовательным процессом. Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета по каждому разделу программы.

1.9. Режим занятий: 6 академических часов в день, с перерывом 10 минут между занятиями и перерывом на обед.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности – образовательная деятельность организована в традиционной форме;

1.11. Форма итоговой аттестации – устный и демонстрационный экзамен.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	всего часов	Аудиторная нагрузка		СР	Промежуточная аттестация
			теоретич. занятия	практич. занятия		
						форма
I	Раздел 1. Узелковая окраска тканей	12	4	8		зачет
1.1.	Введение. Предмет «Роспись по ткани». Историческая справка. Знакомство с материалами и инструментами.	2	1	1		
1.2	Узелковая окраска тканей. Платок	5	2	3		
1.3	Свободная роспись (роспись ткани без применения резервирующего состава). Платок, в акварельной солевой технике.	5	1	4		
II	Раздел 2. Горячий батик	20	2	18		зачет
2.1.	Роспись ткани в технике горячего батика. Упражнения.	9	1	8		
2.2.	Роспись платка в одной из техник горячего батика. (кисть щетина, валик, трафарет)	11	1	10		
III	Раздел 3. Холодный батик	30	2	28		зачет
3.1.	Роспись ткани в технике холодного батика. Упражнения.	11	1	10		
3.2.	Контрольное задание. Роспись ткани в технике холодного батика. Платок	19	1	18		зачет
IV	Раздел 4. ПрофорIENTATIONная деятельность	10		8	2	
4.1.	Мастер-класс «Как правильно выбрать профессию»	2		2		

4.2.	"5 основных направлений выбора профессии"	2		1	1	
4.3.	Тестирование «Готовность к выбору профессии»	2		1	1	
4.4.	Деловая игра «Биржа труда»	2		2		
4.5.	Профконсультация	2		2		
Итоговая аттестация		2		2		
Итого:		72	8	64		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование, содержание раздела, дисциплины (практические, теоретические занятия)	Всего часов
Раздел 1. Узелковая окраска тканей	12
Тема 1.1. Введение. Предмет «Роспись по ткани». Историческая справка. Знакомство с материалами и инструментами.	2
Теоретическое занятие 1.1. Введение. Предмет «Роспись по ткани». Историческая справка.	1
Практическое занятие 1.1. Знакомство с материалами и инструментами.	1
Тема 1.2. Узелковая окраска тканей. Платок. Усвоение теоретических сведений. Практическая работа создание платка в одной из техник узелкового батика.	5
Теоретическое занятие 1.2. Узелковая окраска тканей. Платок. Усвоение теоретических сведений.	2
Практическое занятие 1.2. Практическая работа создание платка в одной из техник узелкового батика.	3
Тема 1.3. Свободная роспись (роспись ткани без применения резервирующего состава). Платок, в акварельной солевой технике.	5
Теоретическое занятие 1.3. Свободная роспись (роспись ткани без применения резервирующего состава).	1
Практическое занятие 1.3. Платок, в акварельной солевой технике.	4
Раздел 2. Горячий батик	20
Тема 2.1. Роспись ткани в технике горячего батика. История и техника горячего батика. Выполнение упражнений.	9
Теоретическое занятие 2.1. Роспись ткани в технике горячего батика. История и техника горячего батика.	1
Практическое занятие 2.1. Выполнение упражнений	8
Тема 2.2. Роспись платка в одной из техник горячего батика на выбор (кисть щетина, валик, трафарет)	11
Теоретическое занятие 2.2. Роспись платка в одной из техник горячего батика	1
Практическое занятие 2.2. Роспись платка в одной из техник горячего батика на выбор (кисть щетина, валик, трафарет)	10
Раздел 3. Холодный батик	30
Тема 3.1. Роспись ткани в технике холодного батика. Теоретическая часть. Практическая часть -выполнение упражнений в витражной технике.	11
Теоретическое занятие 3.1. Роспись ткани в технике холодного батика.	1
Практическое занятие 3.1. Выполнение упражнений в витражной технике	10
Тема 3.2. Контрольное задание. Роспись ткани в технике холодного батика. Платок	19
Теоретическое занятие 3.2. Роспись ткани в технике холодного батика	1
Практическое занятие 1.3. Выполнение задания - роспись ткани в технике холодного батика - платок	18
Раздел 4. Профорентационная деятельность	10
Тема 4.1. Мастер - класс 4.1. Как правильно выбрать профессию?	2
Практическое занятие 4.1. Как правильно выбрать профессию? Основные приемы профориентации.	2
Тема 4.2. "5 основных направлений выбора профессии"	2

Практическое занятие 4.2. Способы и приемы выбора профессии, рекомендации на основе типирования.	1
Самостоятельная работа 4.2. Выбор профессии	1
Тема 4.3. Тестирование «Готовность к выбору профессии»	2
Практическое занятие 4.3. Профориентационные методики изучения склонностей личности к выбору профессии.	1
Самостоятельная работа 4.3. Выбор индивидуальной профессии	1
Тема 4.4. Деловая игра «Биржа труда»	2
Практическое занятие 4.4. Деловая игра «Биржа труда», рассматривает возможности различных профессий на рынке труда	2
Тема 4.5. Профконсультация	2
Практическое занятие 4.5. Индивидуальное консультирование	2
Итоговая аттестация: Итоговый экзамен в форме устного опроса, демонстрация изделий.	2

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1 Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы на базе кампуса.

Корпус 4, каб. № 30

Мебель, оборудование и расходные материалы (Приложение 1)

5.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники

1. Кириенко, И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани: учебное пособие для бакалавров по направлению подготовки «Дизайн» профиля «Дизайн среды»: [16+] / И.П. Кириенко, Е.Ю. Быкадорова; Сочинский государственный университет. – Сочи: Сочинский государственный университет, 2020. – 130 с.: схем., ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618202> Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88702-652-7. – Текст : электронный.

2. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие: [16+] / Г.Ф. Шауро, Л.О Малахова. – Минск: РИПО, 2019. – 175 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600057> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-950-2. – Текст : электронный.

4. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст : электронный.

5. Кумпан, Е. В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий: учебное пособие / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017. – 212 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2212-7. – Текст : электронный.

6. Сабилло, Н. И. Орнаментальная текстильная композиция: основы построения: учебное пособие / Н.И. Сабилло. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. – 70 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497> – ISBN 978-5-9585-0277-6. – Текст : электронный.

Дополнительные источники

1. Давыдов, С.А. Батик. Техника, приемы, изделия: энциклопедия / С.А. Давыдов. - М.: АСТ/Астрель, 2008.- 118 с.
2. Дворкина, И.Н. Батик. Все о картинах на ткани: практическое руководство / И.Н. Дворкина. – М.: Академия развития, 2006. – 144с.
3. Жолобчук, А.В. Подарки из батика: практическое руководство / А.В. Жолобчук. – М.: АСТ/Астрель, 2003.- 80 с.
4. Кожуханова С.К. Батик. Всё о картинах на ткани. Ярославль. Академия развития.: Академия холдинг, 2000.
5. Перелешина, И.А. Батик. От основ к импровизации. Законы композиции и цвета. Холодный батик. Горячий батик и др.: практическое руководство / И.А. Перелешина. – Санкт-Петербург: Паритет, 2008. – 208с.
6. Синеглазова, М.О. Батик: практическое руководство / М.О. Синеглазова. – М.: МСП, 2002.- 96с.
7. Терешина, Г.В. Батик своими руками: ручная работа / Г.В. Терешина. - М.: Аст-Пресс, 2009. – 88с.

5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими профессиональное и педагогическое образование, соответствующее профилю программы.

5.4. Организация образовательного процесса.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает теоретические и практические занятия по изучению дополнительной общеразвивающей программы.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

6.1. Текущая оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в форме наблюдения за выполнением практических упражнений на протяжении освоения образовательной программы.

6.2. Освоение ДОП заканчивается итоговой аттестацией обучающихся. Лица, успешно освоившие ДОП и прошедшие итоговую аттестацию, получают сертификат.

6.3. В соответствии с учебным планом итоговая аттестация по программе «Художественная роспись» осуществляется в форме устного экзамена и демонстрации изделий.

6.4. Порядок проведения итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме устного экзамена и выставки изделий, выполненных за период обучения. Устный экзамен включает в себя ответы на задаваемые вопросы по пройденным темам. Демонстрация изделий, выполненных за период обучения, проходит в форме просмотра и обсуждения. Итоговая аттестация считается пройденной, если обучающийся набрал больше среднего балла по всем критериям оценки.

Критерии оценок	баллы
Идея. Оригинальность творческого замысла, направленного на создание яркого художественного образа в соответствии с тематикой конкурса.	1-5
Композиция. Использование различных композиционных законов и приемов для	1-5

реализации творческого замысла.	
Техничность. Выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные техники батика и материалы	1-5
Эмоциональность. Уровень эмоционального воздействия творческой работы на зрителя.	1-5
Цельность. Единство, идейного замысла, композиционного, колористического или графического решения. Целостное восприятия работы.	1-5
Устный экзамен. Ответил на все заданные вопросы четко и в полном объеме. Уверенное понимание пройденного материала.	1-5

Максимальный балл итоговой аттестации: 30 баллов

Мебель.

Корпус 4:

- стол учебный тип1 (1 220x720x40мм) каркас-белый, столешница- вяз;
- стулья;
- стулья-табуретки (бук, регулируемые по высоте) (Китай).

Оборудование.

Корпус 4:

- Интерактивный комплекс Тип4 (Крепление для монитора + Стеклопанель магнитно-маркерная доска Askill Lux 120x240 см;
- Монитор AOC 23.8" Value Line 24V2Q (00/01) черный IPS LED 5ms 16:9 HDMI матовая;
- Сетевой фильтр;

Расходные материалы.

- Степлер мебельный;
- Подрамник 50x70;
- Кисть из синтетики плоская № 2, 6, 8, 12;
- Карандаши ч/гр в блистере К-1-Н 3 шт (Н, НВ, В);
- Ватман А1;
- Палитра пластиковая прозрачная А3