

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ И НЕПРЕРЫВНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»  
(«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ»)

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ  
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»

СОГЛАСОВАНО  
протокол Экспертного совета

№ 1/Н от «24» декабря 2021г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



О.Г. Кондратьева

приказ № ДО-у/163/2022 от 08.04.2022 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
**РИСУЕМ СВЕТОМ.  
СЕКРЕТЫ ТЕХНИКИ ФОТОГРАФИИ**

**Направленность: техническая**

**Категория обучающихся: 13-18 лет**

**Объем: 36 часов**

**Форма обучения: очная**

г. Иркутск, 2022

Дополнительная общеразвивающая программа рассмотрена на заседании Экспертного совета протокол от «24» декабря 2021 г. № 1/Н

Разработчики программы: Кличенко Анна Андреевна, специалист по УМР «Региональный институт кадровой политики»

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

### 1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

–Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

–Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

–Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590);

–Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.;

–Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.);

–Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);

–Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

–Устав института;

–Положение о разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ.

### 1.2. Актуальность программы

С технической точки зрения фотография - это световой рисунок. Поэтому иногда говорят, что фотограф не фотографирует, а рисует светом. Название программы «Рисуем светом» говорит о том, что начинающий фотограф должен овладеть искусством управления световым потоком для того, чтобы научиться создавать технически правильные снимки.

Данная программа является начальной ступенью для овладения комплексом знаний и практических навыков для последующей самостоятельной работы. Предусматривает ознакомление обучающихся с основными технико-технологическими знаниями, формирование умений и навыков по фотографии. Главное направление – фотосъёмка простыми типами фотоаппаратов, обработка фотографий в фоторедакторах; обучение умению видеть прекрасное, интересное в окружающей нас жизни и умение показать это фотографическими средствами. Предусматривает знакомство с историей фотографии. В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса у обучающихся, выявления у них творческих возможностей. Объекты фотосъёмки подбираются с таким расчётом, чтобы постепенно и последовательно охватить все технологические приёмы работы с фотоаппаратом, быть максимально познавательными, иметь эстетическую привлекательность.

Уделено внимание безопасным приёмам работы, правильной организацией места, работе с графической документацией, выполнению самостоятельных творческих проектов. Программа призвана обеспечить:

-создание и реализацию условий для развития творческих способностей каждого обучающегося, воспитание интереса к творчеству, умение оценивать свою деятельность;

-тесные межпредметные связи с уроками физики, информатики, занятиями эстетического содержания.

Достижение высоких результатов обучения предполагается обеспечить за счёт индивидуализации и дифференциации обучения с учётом познавательных интересов и склонностей обучающихся (подбор индивидуальных заданий, развитие и стимулирование интереса в том или ином виде фотографии). Фотография, видеосъемка очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у подростков.

1.3. Направленность программы – техническая

1.4. Адресат программы:

К освоению программы допускаются обучающиеся по общеобразовательным программам и программам среднего профессионального образования в возрасте от 13 до 18 лет.

1.5. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы:

Цель: способствовать формированию у детей эстетической культуры как составной части материальной и духовной культуры, помочь им овладеть образным языком фотографии.

Основные задачи:

-на основе интереса подростков к фотографии развивать духовный мир учащихся, формировать у них потребность в самосовершенствовании и создавать условия для реализации их творческих возможностей;

- познакомить учащихся с историей фотографии как самостоятельного искусства;

- дать представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;

-дать представление о различных технических возможностях обработки фотографического кадра;

- формировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией.

Планируемые результаты освоения:

В результате изучения курса должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты освоения курса предполагают:

- умение организовать самостоятельную практическую деятельность;

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;

-умение давать самооценку своего труда, понимание причин успеха/неуспеха деятельности. Метапредметные результаты освоения курса отражают:

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях;

- умение применять на практике современные IT-технологии;

- умение делать анализ имеющейся информации;

-умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

Предметные результаты изучения курса отражают опыт учащихся в фотоделе:

-узнали основные термины («объектив», «матрица», «диафрагма», «выдержка», «светочувствительность», «фокусное расстояние», «видоискатель», и т.д.);

-узнали основные понятия фотодела («экспонирование», «экспозиция», «шкала диафрагмы», «закон взаимозаменяемости», «режим съёмки», и т.д.)

- узнали различные способы обработки фотоматериала.

Выпускники должны уметь сделать технически правильную фотографию, а для этого:

- самостоятельно (в отдельных случаях с помощью педагога) находить объекты для фотосъёмки;

- осмысленно выбирать композицию для построения кадра;

- ориентироваться в светотенях и цветотонах;

- различать характер светонасыщенности в сложных, искусственных и естественных условиях;

- применять режимы фотосъёмки;

- владеть навыками IT-технологий: применять способы получения цветовых оттенков на экране и принтере; редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления и цифровых фоторедакторов; применять способы хранения изображений; иметь представление о назначении и функциях различных графических программ

1.6. Объем и срок освоения программы: объем программы 36 часов, срок освоения программы - 6 недель

1.7. Форма обучения очная

1.8. Формы аттестации. Оценочные материалы.

- текущий контроль (тестирование) входит в количество часов по изучению разделов;

- итоговая аттестация (творческий проект).

1.9. Режим занятий – 36 часов, 2 раза в неделю, 3 часа в день (перерыв между занятиями 10 минут)

1.10. Особенности организации образовательной деятельности – образовательная деятельность организована в традиционной форме: лекционно-практические занятия

1.11. Форма итоговой аттестации – зачет

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 2.1. Учебный план по очной форме обучения

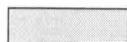
№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	всего часов	Аудиторная нагрузка		Промежуточн ая аттестация
			теоретичес кие занятия	практич. занятия	форма
<b>I</b>	<b>Раздел 1. Фотография – рисование светом</b>	3			
1.1.	Введение в фотографию		1	0	
1.2.	История фотографии		1	0	тест
1.3.	Как подготовить проект		1	0	
<b>II</b>	<b>Раздел 2. Технические приемы фотографии</b>	14			



	<b>Технические особенности различных жанров фотографии</b>							
3.1	Портрет				1	5		
3.2	Съемка природы					1	5	
3.3.	Предметная съемка						1	5
	Итоговая аттестация	1						1
	Итого	36						



аудиторные занятия



самостоятельная работа обучающихся

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование, содержание раздела, дисциплины (практические, теоретические занятия)	Всего часов
<b>Раздел 1 Фотография – рисование светом</b>	<b>3</b>
Тема 1.1. Введение в фотографию	1
Теоретическое занятие 1.1. (Фотография как увлечение. Меры безопасности при проведении занятий. Организация рабочего места. Основные термины фотографии, снаряжение фотографа)	1
Тема 1.2. История фотографии	1
Теоретическое занятие 1.2. (как появилась фотография, виды фотоаппаратов, особенности создания фотографии в различные эпохи)	1
Тема 1.3. Как подготовить проект	1
Теоретическое занятие 1.3. (что такое проект, виды проектов, основные элементы проектной деятельности, структура проекта)	1
<b>Раздел 2. Технические приемы фотографии</b>	<b>14</b>
Тема 2.1. Свет и его роль в фотографии	6
Теоретическое занятие 2.1.1. (что такое свет и светопись, виды света, свет прямой и отраженный)	1
Теоретическое занятие 2.1.2 (Естественный и искусственный свет, направление света, сложные световые схемы)	1
Практическое занятие 2.1.1 (Естественный свет, светотеневой рисунок)	1
Практическое занятие 2.1.2 (Искусственный свет)	1
Практическое занятие 2.1.3 (Комбинированные источники света, направление света)	1
Практическое занятие 2.1.4 (сложные световые схемы)	1
Тема 2.2. Основы композиции снимка	6
Теоретическое занятие 2.2.1. (диафрагма и ее особенности, фокусное расстояние)	1
Теоретическое занятие 2.2.2 (композиционные приемы, теория цвета)	1
Практическое занятие 2.2.1 (Диафрагма открытая и закрытая и ее использование в различных ситуациях)	1
Практическое занятие 2.2.2 (Фокусное расстояние в фотографии)	1
Практическое занятие 2.2.3 (композиционные приемы, ошибки)	1

начинающего фотографа)	
Практическое занятие 2.2.4 (цветовой круг, цветовые схемы рисунка)	1
Тема 2.3. Постобработка	2
Теоретическое занятие 2.3.1. (программные продукты для обработки фотографий)	1
Практическое занятие 2.3.1 (Отработка навыков постобработки при помощи смартфона)	1
<b>Раздел 3. Технические особенности различных жанров фотографии</b>	<b>18</b>
Тема 3.1. Портрет	6
Теоретическое занятие 3.1.1. (виды портрета, портрет крупный, средний план, портрет в полный рост, индивидуальный и групповой портрет)	1
Теоретическое занятие 3.1.2. (световые схемы портрета)	1
Практическое занятие 3.1.1. (индивидуальный портрет, освещение, позирование, композиционное построение)	1
Практическое занятие 3.1.2 (групповой портрет и его особенности)	1
Практическое занятие 3.1.3 (классический и креативный портрет, организация фотосессии)	1
Практическое занятие 3.1.4 (Отработка навыков постобработки при помощи смартфона)	1
Тема 3.2. Съемка природы	6
Теоретическое занятие 3.2.1. (особенности съемки природы в разное время года, разное время суток)	1
Теоретическое занятие 3.2.2. (лучшее время для съемок)	1
Практическое занятие 3.2.1. (выбор времени для съемок)	1
Практическое занятие 3.2.2 (продумывание сюжета кадра)	1
Практическое занятие 3.2.3 (эффект «молочной реки» и фото с проводкой)	1
Практическое занятие 3.2.4 (Отработка навыков постобработки при помощи смартфона)	1
Тема 3.3. Предметная съемка	6
Теоретическое занятие 3.3.1. (оборудование для предметной съемки)	1
Теоретическое занятие 3.3.2. (разновидности предметной съемки)	1
Практическое занятие 3.3.1. (food-съемка и ее особенности)	1
Практическое занятие 3.3.2 (предметная съемка для бизнес-фотоконтента)	1
Практическое занятие 3.3.3 (оформление серии предметной съемки)	1
Практическое занятие 3.3.4 (Отработка навыков постобработки при помощи смартфона)	1
Итоговая аттестация (оформление ленты социальной сети, серии снимков, индивидуальной фотосессии в готовый творческий проект)	1
<b>Итого</b>	<b>36</b>

## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ



### 5.1. Материально-техническое обеспечение:

Учебная аудитория № 9, г. Иркутск, ул. Рабочего штаба, д. 19а.

Оборудование учебного кабинета:

- Ноутбук – 15 шт.
- Интерактивная доска – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.

Оборудование для проведения теоретических и практических занятий:

- Зеркальный Фотоаппарат Canon EOS 77D черный 24.2Мрiх EF-S 18-55mm f/4-5.6 IS STM 3" 1080p Full HD SDXC Li-ion
- Штатив Nama Star75 4175 напольный бронзовый алюминиевый сплав (620гр.)
- Шторки Godox с цветными гелями на стандартный рефлектор 7"
- Стойка HPush X3204FP студийная, 4-секционная, 91-320 см
- Софтбокс Godox SB-FW 60x60 с сотовой решеткой, байонет Bowens
- Светоотражатель Godox круглый 5 в 1, 80 см
- Фон тканый Menik, белый 3.2x3м

### 5.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Кудрец, Д. А. Фотооборудование: учебное пособие: [12+] / Д. А. Кудрец. – Минск: РИПО, 2017. – 287 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463627> – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-985-503-655-6. – Текст: электронный.

2. Ларичев, Т. А. Практическая фотография: учебное пособие / Т. А. Ларичев, Л. В. Сотникова, Ф. В. Титов. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2013. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761> ). – ISBN 978-5-8353-1570-3. – Текст: электронный.

3. Третьяк, Т. М. Photoshop. Творческая мастерская компьютерной графики: учебное пособие: [12+] / Т. М. Третьяк, Л. А. Анеликова. – Москва: СОЛОН-ПРЕСС, 2008. – 166 с. – (Элективный курс. Профильное обучение). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227181> . – ISBN 978-5-91359-002-2. – Текст: электронный.

4. Шашлов, А. Б. Основы светотехники: учебник / А. Б. Шашлов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Логос, 2011. – 256 с. – (Новая университетская библиотека). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119439> – ISBN 978-5-98704-586-2. – Текст: электронный.

5. Шульдова, С. Г. Компьютерная графика: учебное пособие / С. Г. Шульдова. – Минск: РИПО, 2020. – 301 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599804> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-987-8. – Текст: электронный.

Дополнительные источники:

1. Бабкин, Е.В. Фото и видео. Как пользоваться фотоаппаратом и видеокамерой. Справочник / Е.В. Бабкин, А.И. Баканов, Г.И. Белов, и др. - М.: Дрофа, 2013. - 384 с.

2. Варгафтиг, М. Кино фото материаловедение / М. Варгафтиг. - М.: Госкиноиздат; Издание 2-е, 2012. - 300 с.

3. Вендровский, К. Начинающему фотолобителю / К. Вендровский, В. Шашлов. - М.: Искусство; Издание 3-е, испр. и доп., 2015. - 156 с.

4. Гагман, Н.А. Фотографирование произведений искусства / Н.А. Гагман. - Л.: Искусство; Издание 2-е, 2016. - 136 с.

5. Гиппенрейтер, В. Пейзажи Подмосковья. Фотоальбом / В. Гиппенрейтер. - М.: Московский рабочий; Издание 2-е, перераб. и доп., 2015. - 879 с.

6. Гречук Петербург. Секунды истории / Гречук, Наталия. - М.: СПб: Искусство, 2014. - 552 с.

7. Гусев, А. Спутник фотолюбителя / А. Гусев. - М.: Московская правда, 2013. - 112 с.

8. Дыко, Л.П. Основы композиции в фотографии / Л.П. Дыко. - М.: Высшая школа, 2015. - 132 с.

Интернет-источники:

1. <https://unsplash.com/>

2. <https://pixabay.com/>

3. <https://www.flickr.com/>

4. <https://www.canva.com/photos/free/>

5. <https://isorepublic.com/>

5.3. Кадровое обеспечение: Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, и имеющими, образование, соответствующее профилю/направленности программы.

5.4. Организация образовательного процесса

Каждый обучающийся имеет рабочее место с доступом к сети Интернет (при необходимости), к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, электронной библиотеке «Библиоклуб».

Программа обеспечивается учебно-методическим комплексом и материалами по всем дисциплинам, разделам (модулям).

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине (модулю) (включая электронные базы периодических изданий).

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические занятия, выполнение проектной работы

## **6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

6.1. Текущая оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в форме тестирования.

6.2. Освоение ДОП заканчивается итоговой аттестацией обучающихся. Лица, успешно освоившие ДОП и прошедшие итоговую аттестацию, получают сертификат.

6.3. В соответствии с учебным планом итоговая аттестация по программе «Рисуем светом» осуществляется в форме творческого проекта.

6.4. Порядок проведения итоговой аттестации:

Общий уровень достижений учащихся оценивается зачет/незачет по следующей шкале: 28-15 баллов: «зачет»; 15-0 баллов: «незачет»

Критерии оценки проекта:

1. Планирование и раскрытие плана, развитие темы. Высший балл ставится, если ученик определяет и четко описывает цели своего проекта, дает последовательное и полное описание того, как он собирается достичь этих целей, причем реализация проекта полностью соответствует предложенному им плану.

2. Сбор информации. Высший балл ставится, если персональный проект содержит достаточное количество относящейся к делу информации и ссылок на различные источники.

3. Выбор и использование методов и приемов. Высший балл ставится, если проект полностью соответствует целям и задачам, определенным автором, причем вы

бренные и эффективно использованные средства приводят к созданию итогового продукта высокого качества.

4. Анализ информации. Высший балл по этому критерию ставится, если проект четко отражает глубину анализа и актуальность собственного видения идей учащимся, при этом содержит по-настоящему личный подход к теме.

5. Организация письменной работы. Высший балл ставится, если структура проекта и письменной работы (отчета) отражает логику и последовательность работы, если использованы адекватные способы представления материала (диаграммы, график и, сноски, макеты, модели и т. д.).

6. Анализ процесса и результата. Высший балл ставится, если учащийся последовательно и полно анализирует проект с точки зрения поставленных целей, демонстрирует понимание общих перспектив, относящихся к выбранному пути.

7. Личное участие. Считается в большей степени успешной такая работа, в которой наличествует собственный интерес автора, энтузиазм, активное взаимодействие с участниками и потенциальными потребителями конечного продукта и, наконец, если ребенок обнаружил собственное мнение в ходе выполнения проекта.

С критериями оценивания проектов учащиеся знакомятся заранее. Также они сами могут предложить какие-либо дополнения в содержание критериев или даже дополнительные критерии, которые, на их взгляд, необходимо включить в критериальную шкалу. Критерии оценивания являются своего рода инструкцией при работе над проектом. Кроме того, обучающиеся,

будучи осведомленными о критериях оценивания их проектной деятельности, могут улучшить отдельные параметры предлагаемые для оценивания, тем самым получить возможность достижения наивысшего результата.

Максимальный уровень достижений учащихся по критериям:

Критерии	Максимальный уровень достижений учащихся
1	Планирование и раскрытие плана, развитие темы
2	Сбор информации
3	Выбор и использование методов и приемов
4	Анализ информации
5	Организация письменной работы
7	Анализ процесса и результата
7	Личное участие
ИТОГО	28