

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ И НЕПРЕРЫВНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
(«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ»)

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»

СОГЛАСОВАНО

протокол Экспертного совета

№ 2/И от «05» мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

И. о. директора

Т.В. Измайлова

приказ № ДО-у/212/2022 от 05.05.2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПЛЕНЭР»**

Направленность: художественная

Категория обучающихся: обучающиеся 14-17 лет

Объем: 72 часа

Форма обучения: очная

г. Иркутск, 2022 г.

Дополнительная общеразвивающая программа рассмотрена на заседании Экспертного совета протокол от «05» 05. 2022 г. № 2/И

Разработчик программы: Русинова Надежда Петровна., старший преподаватель ФГБОУ ВО «ИГУ»

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ (ДОП)

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы.

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

–Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;

–Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590);

–Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.;

–Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.);

–Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);

–Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

–Устав института;

–Положение о разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ.

1.2. Актуальность программы.

Программа «Пленэр» знакомит со спецификой творческой работы на открытом воздухе, предлагает изучение основных приемов, правил и законов пленэрной живописи, раскрывает особенности практической деятельности живописными и графическими материалами на пленэре в условиях открытой световой среды.

Программа «Пленэр» предполагает наличие теоретической и практической подготовки. Основными задачами пленэрных занятий являются формирование умений рисования пейзажа (природные мотивы), зарисовки растений и животных, изображение фигуры человека и сюжетных композиций в цвете и графике в условиях пейзажа.

Данная программа стимулирует обучающихся к самостоятельной работе на пленэре, пробуждает интерес к природе, дает толчок для развития творческого потенциала, помогает развить все виды творческого мышления, в особенности пространственного.

1.3. Направленность программы – художественная.

1.4. Адресат программы.

Программа ориентирована на школьников от 14 до 17 лет. Обучение по программе требует предварительной подготовки, а именно знания основ построения рисунка, живописи и композиции.

1.5. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы.

Целью программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебным предметам «Живопись» и «Рисунок», формирование основ проектного мышления, развитие образно-логического мышления, воспитание способности к самореализации и саморазвитию.

Задачи программы:

- развитие навыков и умений изображать объекты предметного мира и живой природы средствами изобразительного искусства в условиях пленэра;
- изучение свойств живописных и графических материалов, их возможностей и качеств;
- передача предметного цвета и цвета, обусловленного средой (влияние рефлексов, освещения и воздушной среды);
- знакомство с правилами перспективы в построении предметов, передачи тоном и цветом пространстве воздушной перспективы и эффектов удаления;
- развитие композиционного мышления и умения раскрывать художественный образ в творческой работе;
- передача фактуры различных поверхностей объектов, общего колористического состояния натуры, эмоционального воздействия цвета;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Планируемые результаты освоения:

Предметные:

- знать особенности пленэрной изобразительной деятельности;
- знать основные приемы техник живописи и графики;
- знать способы и приемы построения композиции пейзажа;
- уметь анализировать объем, пропорции, форму;
- уметь применять технические приемы и навыки в пленэрной изобразительной деятельности.

Метапредметные:

- уметь анализировать и применять знания мировой художественной культуры;
- уметь самостоятельно искать и выделять нужную информацию, в том числе и при помощи компьютерных средств.

Личностные:

- добиваться законченности и художественной выразительности работы;
- уметь выражать свою индивидуальную и оригинальную точку зрения.

1.6. Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Пленэр» рассчитана на 72 часа.

Срок обучения – 2 недели.

1.7. Форма обучения – очная.

1.8. Формы аттестации. Оценочные материалы.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде наблюдения за самостоятельной работой обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией.

Промежуточный контроль проводится в счет времени, предусмотренного на учебный предмет, в форме зачетного просмотра творческих работ школьников преподавателем по окончании каждой темы.

1.9. Режим занятий.

Реализация программы осуществляется в виде пленэрных занятий. Академический час для обучающихся 45 мин. Перерыв между учебными занятиями не менее 10 минут для отдыха обучающихся. Рекомендуемый объем учебных занятий - по 3 академических часа два раза в день с перерывом на обед. Всего 6 академических часов в день.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности.

Образовательная деятельность организована в традиционной форме.

1.11. Форма итоговой аттестации – итоговый зачетный просмотр практической работы обучающегося.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	всего часов	Аудиторная нагрузка		СР	Промежуточная аттестация
			теоретические занятия	практические занятия		
I	Раздел 1. Этюд пейзажа с выделением элементов переднего плана	10	1	9		зачет
1.1	Особенности композиции пейзажа	3	1	2		
1.2	Этюд пейзажа с высокой точкой зрения	3		3		
1.3	Этюд пейзажа с низкой точкой зрения	4		4		
II	Раздел 2. Построение в пейзаже перспективы	15	1	14		зачет
2.1	Особенности построения композиции пейзажа с перспективным сокращением	3	1	2		
2.2	Этюд пейзажа с изображением перспективы улицы	12		12		
III	Раздел 3. Лирический пейзаж	10	1	9		зачет
3.1	Особенности композиции лирического пейзажа. Выполнение зарисовок и этюдов лирического пейзажа	3	1	2		
3.2	Выполнение этюда пейзажа с водой	3		3		
3.3	Выполнение этюда лирического пейзажа	4		4		
IV	Раздел 4. Этюд портрета в пленэре	15	1	14		зачет
4.1	Особенности композиции портрета в пленэре	3	1	2		
4.2	Выполнение этюда портрета в пленэре	12		12		
V	Раздел 5. Натюрморт в пленэре	8	1	7		
5.1	Особенности композиции натюрморта в пленэре	3	1	2		
5.2	Выполнение этюда натюрморта в пленэре	5		5		
VI	Деловая игра «Экскурсия»	2		2		
6.1	Возможности различных профессий на рынке труда.	2		2		
VII	Раздел 4. Профориентационная деятельность	10		8	2	
7.1	Мастер-класс «Как правильно выбрать профессию»	2	-	2		
7.2	«5 основных направлений выбора профессии»	2	-	1	1	
7.3	Тестирование «Готовность к выбору профессии»	2	-	1	1	
7.4	Деловая игра «Биржа труда»	2	-	2		
7.5	Профконсультация	2	-	2		
	Итоговая аттестация	2		2		зачет
	Итого:	72	5	65	2	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование, содержание раздела, дисциплины (практические, теоретические занятия)	Всего часов
Раздел 1. Этуд пейзажа с выделением элементов переднего плана	10
Тема 1.1. Особенности композиции пейзажа	3
Теоретическое занятие 1.1. Особенности композиции пейзажа	1
Практическое занятие 1.1. Выполнение кратковременных этюдов пейзажа на большие отношения (разное время суток)	2
Тема 1.2. Этуд пейзажа с высокой точкой зрения	3
Практическое занятие 1.2. Выполнение зарисовок и этюда пейзажа с высокой точкой зрения	3
Тема 1.3. Этуд пейзажа с низкой точкой зрения	4
Практическое занятие 1.3. Выполнение зарисовок и этюда пейзажа с низкой точкой зрения	4
Раздел 2. Построение в пейзаже перспективы	15
Тема 2.1 Особенности построения композиции пейзажа с перспективным сокращением	3
Теоретическое занятие 2.1. Композиция пейзажа с перспективным сокращением	1
Практическое занятие 2.1. Выполнение зарисовки пейзажа с перспективным сокращением	2
Тема 2.2. Этуд пейзажа с изображением перспективы улицы	12
Практическое занятие 2.2. Выполнение этюда пейзажа с изображением перспективы улицы с введением стаффажа	12
Раздел 3. Раздел 3. Лирический пейзаж	15
Тема 3.1. Особенности композиции лирического пейзажа. Выполнение зарисовок и этюдов лирического пейзажа	3
Теоретическое занятие 3.1. Особенности композиции лирического пейзажа	1
Практическое занятие 3.1. Выполнение зарисовок и этюдов лирического пейзажа	2
Тема 3.2. Выполнение этюда пейзажа с водой	3
Практическое занятие 3.2. Выполнение этюда пейзажа с водой	3
Тема 3.3. Выполнение этюда лирического пейзажа	3
Практическое занятие 3.3. Выполнение этюда лирического пейзажа со стаффажем	3
Раздел 4. Этуд портрета в пленэре	15
Тема 4.1. Особенности композиции портрета в пленэре	3
Теоретическое занятие 4.1. Особенности композиции портрета в пленэре	1
Практическое занятие 4.1. Выполнение этюдов композиции портрета в пленэре	
Тема 4.2. Выполнение этюда портрета в пленэре	12
Практическое занятие 4.2. Выполнение этюда портрета в пленэре	12
Раздел 5. Натюрморт в пленэре	8
Тема 5.1. Особенности композиции натюрморта в пленэре	3
Теоретическое занятие 5.1. Особенности композиции натюрморта в пленэре	1
Практическое занятие 5.1. Выполнение зарисовок натюрморта в пленэре	2
Тема 5.2. Выполнение этюда натюрморта в пленэре	5
Практическое занятие 5.2. Выполнение этюда натюрморта в пленэре	5
Раздел 6. Деловая игра «Экскурсия»	2
Практическое занятие 6.1. Деловая игра «Экскурсия». Возможности различных профессий на рынке труда.	2
Раздел 4. Профориентационная деятельность	10

Практическое занятие 4.1. Как правильно выбрать профессию? Основные приемы профориентации	2
Практическое занятие 4.2. Способы и приемы выбора профессии, рекомендации на основе типирования	2
Практическое занятие 4.3. Профориентационные методики изучения склонностей личности к выбору профессии	2
Практическое занятие 4.4. Деловая игра «Биржа труда», рассматривает возможности различных профессий на рынке труда	2
Практическое занятие 4.5. Индивидуальное консультирование	2
Итоговая аттестация 5.	2
Практическое занятие 5.1. Зачетный просмотр работ	2

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы на базе кампуса.

Корпус 4, каб. № 30

Мебель, оборудование и расходные материалы (Приложение 1)

5.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Боброва, Е. В. Живописный этюд в условиях пленэра: учебное пособие: [16+] / Е.В. Боброва; Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 114 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683186> – Библиогр.: с. 96-98. – ISBN 978-5-8149-2958-7. – Текст : электронный.

2. Глазова, М. В. Изобразительное искусство: алгоритм композиции: учебное пособие: [12+] / М.В. Глазова, В.С. Денисов. – Москва : Когито-Центр, 2012. – 220 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944> – ISBN 978-5-89353-362-0. – Текст: электронный.

3. Кадыйрова, Л. Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству: учебное пособие / Л.Х. Кадыйрова. – Москва: Владос, 2012. – 104 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853>. – ISBN 978-5-691-01890-9. – Текст: электронный.

4. Коробейников, В. Н. Академическая живопись: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 151 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649> – ISBN 978-5-8154-0358-1. – Текст: электронный.

5. Шушарин, П. А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр: [16+]/ П.А. Шушарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 138 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713>– Библиогр.: с .134-135 – ISBN 978-5-8154-0396-3. – Текст: электронный.

Дополнительные источники:

1. Барбер Б. Рисуем пейзажи / Б. Барбер, перевод с английского О. Витязовой – Москва: Эксмо, 2019. – 160 с.: ил.;

2. Бёрджин М. Школа рисования. Перспектива / М.Бёрджин — СПб.: Питер, 2018. — 32 с.:ил.

3. Мэйсон А. Рисуем природу акварелью. / А. Мэйсон. перевод с английского — Москва: «Контэнт», 2018 - 128 с.: ил.;

4. Руднев, И.Ю. Композиция в изобразительном искусстве. Монография / И.Ю. Руднев — Москва: Мир науки, 2019 — 100 с.: ил.;

5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

5.4. Организация образовательного процесса.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические занятия.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Текущая оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в форме просмотра практических работ обучающихся. Промежуточная аттестация проводится по каждому разделу программы в форме зачета.

№	Критерии оценивания промежуточной аттестации	баллы
1	Выполнить практическую работу в едином стиле. Художественный образ диктует пластическую форму	1
2	Построить композиционную основу (внутренняя структура) объемной формы в определенной системе и последовательности.	1
3	Сформировать основной центр	1
4	Проследить соподчинение элементов композиции. Взаимосвязь и расположение элементов композиции подчиняется средствам гармонизации	1
5	Выполнить колористическое решение композиции с учетом освещения	1
6	Выразить свою индивидуальность и оригинальность	1

Максимальный возможный общий балл оценки обучающегося по итогам освоения каждого раздела составляет 6 баллов.

6.2. Освоение ДОП заканчивается итоговой аттестацией обучающихся. Лица, успешно освоившие ДОП и прошедшие итоговую аттестацию, получают сертификат.

6.3. В соответствии с учебным планом итоговая аттестация по программе «Пленэр» осуществляется в форме зачета.

6.4. Порядок проведения итоговой аттестации.

Преподаватель оценивает итоговые практические работы обучающихся, выполненных в процессе обучения.

№	Критерии оценивания итоговой аттестации	Баллы
1	Композиционная грамотность	1
2	Рисунок	1
3	Живописное решение	1
4	Законченность работ	1
5	Индивидуальность и оригинальность исполнения	1

Максимальный возможный общий балл оценки обучающегося на итоговом просмотре: 5 баллов.

Максимальный возможный общий балл оценки обучающегося по итогам освоения ДОП «Пленэр» составляет сумму баллов по всем разделам, и баллов, полученных на итоговом просмотре. Для прохождения итоговой аттестации необходимо набрать не менее 8 баллов.



Мебель

Корпус 4:

- стол учебный тип1 (1 220x720x40мм) каркас-белый, столешница- вяз;
- стулья;
- стулья-табуретки (бук, регулируемые по высоте) (Китай).

Оборудование.

Корпус 4:

- Интерактивный комплекс Тип4 (Крепление для монитора + Стеклопанель магнитно-маркерная доска Askell Lux 120x240 см;
- Монитор AOC 23.8" Value Line 24V2Q (00/01) черный IPS LED 5ms 16:9 HDMI матовая;
- Сетевой фильтр;
- Этюдник средний напольный с телескопическими ножками (Россия).

Расходные материалы

- Карандаши ч/р К-I-N 12шт в жел.уп.8В-2Н;
- Карандаши акварельные К-I-N Mondeluz 12 цв.;
- Ластик-клячка голубая К-I-N;
- Набор растушевок (3 шт) из бумаги;
- Акварель Белые ночи в пластике 36цв ЗХК;
- Гуашь художественная Мастер-Класс 16 цв, 20 мл;
- Ватман А1;
- Бумага для акварели, А3.