

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ И НЕПРЕРЫВНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
(«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ»)

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»

СОГЛАСОВАНО

протокол Экспертного совета

№ 2/И от «05» мая 2022 г.



Т.В. Измайлова

Приказ № ДО-У/214/2022 от 05.05.2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЛАБОРАТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА: ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛАСС»

Направленность: художественная (театрально-сценическая)

Категория обучающихся: 10-14 лет

Объем: 72 часа

Форма обучения: очная

г. Иркутск, 2022

Дополнительная общеразвивающая программа рассмотрена на заседании Экспертного совета протокол от «05» 05. 2022 г. № 2/И

Разработчик программы: Эристави Ольга Александровна, педагог дополнительного образования МКУ ДО ИРМО «ЦРТДиО»

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ (ДОП)

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы.

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

–Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

–Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

–Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590);

–Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.;

–Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.);

–Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);

–Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

–Устав института;

–Положение о разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ.

1.2. Актуальность программы.

Дополнительная общеобразовательная программа направлена на процессы активизации развития личностного потенциала творческой индивидуальности, воспитания художественного вкуса, совершенствования уровня интеллекта, приумножения опыта сиюминутной импровизации, социальной адаптации подростка. Театральная лаборатория позволяет участникам процесса реализовать себя как самостоятельную творческую личность через решение творческих задач, характерологических конфликтов. Участникам группы предоставляется время, повод и площадка для формирования экспертного мышления, выстраивания собственного мнения и публичного высказывания своей точки зрения.

В процессе практических (тренинги и репетиции) и теоретических (беседы и обсуждения) занятий обучающимся прививаются навыки публичного поведения и взаимодействия друг с другом, способы совместной творческой работы, а также опыт выстраивания межличностных отношений.

1.3. Направленность программы: художественная.

1.4. Адресат программы:

К освоению программы допускаются обучающиеся по общеобразовательным программам в возрасте от 10 до 14 лет, обладающие предварительной подготовкой в области театрально-сценической деятельности.

1.5. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы.

Цель программы: Формирование гармонично развитой личности подростка средствами театральной педагогики, включающей в себя интеллектуальную, творческую, эмоционально-оценочную и психофизическую деятельность.

Задачи:

- создание условий для процесса самопознания личности и самоанализа скрытого психофизического самочувствия обучающегося;
- развитие внутреннего эмоционального ресурса подростка;
- повышение уровня общей культуры участника творческого коллектива;
- приобретение уверенности, творческой предприимчивости, смелости принятия решений и проявление индивидуальных личностных способностей школьника;
- привитие понятий «культура публичного выступления» и «эстетика сцены»;
- получение навыков выстраивания стратегии и тактики поэтапной работы, на примере работы над замыслом и воплощением публичного выступления в массовом мероприятии;
- воспитание навыков неформального общения и умений создания общественных взаимоотношений, на примере конструктивного взаимодействия всех участников актёрско-исполнительского состава в репетиционном процессе;
- освоение основополагающих принципов и приёмов сценического мастерства;
- подготовка молодых, конкурентоспособных и успешных граждан нашей страны, способных к смелым творческим экспериментам в современных условиях жизнедеятельности.

Планируемые результаты освоения программы.

Предметные:

- знать элементы программы актёрской школы;
- знать способы психофизического, эмоционального, интеллектуального и нравственного самосовершенствования;
- знать законы развития и воспитания исполнительских качеств;
- знать правила процесса работы над публичным выступлением в массовом мероприятии;
- знать этапы создания эмоционально заразного, наполненного внутренним содержанием действия.

Метапредметные:

- владеть способами эмоционального воздействия на зрительскую аудиторию;
- владеть навыками публичного выступления;
- уметь формулировать свои мысли, в процессе конструктивного анализа текущих творческих процессов в себе самом;
- владеть навыками критического мышления и объективности суждений;
- уметь вести дискуссию.

Личностные:

- быть творчески раскрепощённым, органичным и восприимчивым человеком;
- своим примером прививать окружающим чувство стиля и вкуса;
- действовать и взаимодействовать внутри творческого коллектива;

- уметь выстраивать и публично высказывать собственную точку зрения;
- использовать в полной мере полученные и накопленные в процессе обучения знания, а также организовывать своё свободное время для самообразования.

Основными дидактическими единицами являются:

- актёрское мастерство (сценическое внимание, воображение, логика, образность, достоверность, импровизация);
- мышечная свобода (психофизическая раскрепощённость);
- эмоциональная память, исполнительские «манки», стимулы;
- создание звуковой характеристики, психологическая податливость, многовариантность;
- работа над публичным сценическим выступлением – жанр, форма, актуальность исходного материала;
- этапы создания образа (подготовительный, организационный, репетиционный);
- сценическая органика (целостность создаваемого сценического выступления, рассчитанная на восприятие, впечатления, чувства, эмоции зрительской аудитории);
- риторика и ораторское искусство.

1.6. Объем и срок освоения программы: 72 часа

1.7. Форма обучения: очная

1.8. Формы аттестации. Оценочные материалы. Текущий контроль проводится в форме наблюдения за образовательным процессом. Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета по каждому разделу программы.

1.9. Режим занятий: 6 академических часов в день, с перерывом 10 минут между занятиями.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности – образовательная деятельность организована в традиционной форме.

1.11. Форма итоговой аттестации – зачет (творческий показ актерских этюдов и конкурс ораторского искусства).

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	всего часов	Аудиторная нагрузка		Промежуточная аттестация
			теоретич. занятия	практич. занятия	форма
I	Раздел 1. Риторика и ораторское искусство	22	6	16	
1.1.	Ораторское искусство, и его значение в жизнедеятельности человека	6	2	4	
1.2	Комплекс упражнений на приобретение ораторских навыков	8	2	6	
1.3	Комплекс упражнений на приобретение риторских навыков	8	2	6	
II	Раздел 2. Актёрский тренинг	20	6	14	
2.1.	Сценическое дыхание. Голос. Артикуляция. Дикция	6	2	4	

2.2.	Актёрская мимика, жестикуляция, пластика и мышечная свобода	8	2	6	
2.3.	Актёрская воля. Исполнительское мастерство: внимание, память, воображение и фантазия. Предлагаемые обстоятельства.	6	2	4	
III	Раздел 3. Виды визуальных искусств	16	5	11	
3.1.	Театр	3	1	2	
3.2.	Эстрада	3	1	2	
3.3.	Хореография	3	1	2	
3.4.	Цирк	3	1	2	
3.5.	Кино	4	1	3	
IV	Раздел 4. Формы массового искусства	8		8	
4.1.	Интерактив	2		2	
4.2.	Флешмоб	2		2	
4.3.	Перфоманс	2		2	
4.4.	Хеппенинг	2		2	
	Итоговая аттестация	6		6	
1.	Актёрское мастерство (творческий показ актерских этюдов)	4		4	зачет
2.	Ораторский турнир	2		2	зачет
Итого:		72	17	55	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3.1. Для реализации дополнительной общеразвивающей программы предусмотрена очная форма.

3.2. Срок освоения ДОО составляет 2 недели, в том числе:

Обучение по разделам (дисциплинам)	66 часов
Промежуточная аттестация	-
Итоговая аттестация	6 часов
Итого	72 часа

3.3. Календарные сроки реализации ДОО устанавливаются институтом на основании плана-графика.

№	Наименование разделов, дисциплин, модулей и тем	всего часов	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
I	Раздел 1. Риторика и ораторское искусство	22	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6		
1.1.	Ораторское искусство, и его значение в жизнедеятельности человека	6	6													
1.2	Комплекс упражнений на приобретение ораторских навыков	8		6	2											
1.3.	Комплекс упражнений на приобретение риторских навыков	8			4	4										
II	Раздел 2. Актёрский тренинг	20														
2.1.	Сценическое дыхание. Голос. Артикуляция. Дикция	6				2	4									
2.2.	Актёрская мимика, жестикуляция, пластика и мышечная свобода	8					2	6								
2.3.	Актёрская воля. Исполнительское мастерство: внимание, память, воображение и фантазия. Предлагаемые обстоятельства.	6							6							
III	Раздел 3. Виды визуальных искусств	16														
3.1	Театр	3								3						
3.2	Эстрада	3								3						
3.3.	Хореография	3								3						
3.4.	Цирк	3								3						
3.5.	Кино	4									4					
IV	Раздел 4. Формы массового искусства	8														
4.1.	Интерактив	2										2				
4.2.	Флешмоб	2											2			

[illegible]

4. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование, содержание раздела, дисциплины (практические, теоретические занятия)	Всего часов
Раздел 1. Риторика и ораторское искусство	22
Тема 1.1. Ораторское искусство и его значение в жизнедеятельности человека.	6
Теоретическое занятие 1.1. Знакомство с искусством говорить. Говорить грамотно, увлекательно, эмоционально и убедительно.	2
Практическое занятие 1.1. Освоение основных понятий, приёмов и навыков речевой деятельности: самопрезентация, публичное выступление, брифинг, дискуссия.	4
Тема 1.2. Комплекс упражнений на приобретение ораторских навыков	8
Теоретическое занятие 1.2. Ораторское искусство и его значение.	2
Практическое занятие 1.2. Комплекс упражнений на приобретение ораторских навыков	6
Тема 1.3. Комплекс упражнений на приобретение риторских навыков	8
Теоретическое занятие 1.3. Освоение основных понятий.	2
Практическое занятие 1.3. Упражнения на приобретение риторских навыков	6
Раздел 2. Актёрский тренинг	20
Тема 2.1. Сценическое дыхание. Голос. Артикуляция. Дикция	6
Теоретическое занятие 2.1. Основные понятия актерского тренинга.	2
Практическое занятие 2.1. Комплекс активных упражнений, направленных на совершенствование актёрской природы участников учебной группы	4
Тема 2.2. Актёрская мимика, жестикуляция, пластика и мышечная свобода	8
Теоретическое занятие 2.2. Основные понятия приемов	2
Практическое занятие 2.2. Комплекс упражнений на развитие актерской мимики, жестикуляции, пластики и мышечной свободы.	6
Тема 2.3. Актёрская воля. Исполнительское мастерство: внимание, память, воображение и фантазия. Предлагаемые обстоятельства.	6
Теоретическое занятие 2.3. Основные понятия актерского мастерства	2
Практическое занятие 2.3. Комплекс упражнений на развитие актерского мастерства.	4
Раздел 3. Виды визуальных искусств	16
Тема 3.1. Театр	3
Теоретическое занятие 3.1. Знакомство с лучшими образцами мировой культуры в области театра.	1
Практическое занятие 3.1. Видеопросмотры, обсуждения.	2
Тема 3.2. Эстрада	3
Теоретическое занятие 3.2. Знакомство с лучшими образцами мировой культуры в области эстрады.	
Практическое занятие 3.2. Видеопросмотры, обсуждения.	
Тема 3.2. Хореография	3
Теоретическое занятие 3.3. Знакомство с лучшими образцами мировой культуры в области хореографии	
Практическое занятие 3.3. Видеопросмотры, обсуждения.	
Тема 3.4. Цирк	3

Теоретическое занятие 3.4. Знакомство с лучшими образцами мировой культуры в области цирка.	
Практическое занятие 3.4. Видеопросмотры, обсуждения.	
Тема 3.4. Кино	4
Теоретическое занятие 3.5. Знакомство с лучшими образцами мировой культуры в области кино.	
Практическое занятие 3.5. Видеопросмотры, обсуждения.	
Раздел 4. Формы массового искусства	8
Практическое занятие 4.1. Интерактив. Знакомство с современными формами массового интерактивного мероприятия	2
Практическое занятие 4.2. Флешмоб. Интерактивное действие.	2
Практическое занятие 4.3. Перфоманс. Интерактивное действие.	2
Практическое занятие 4.4. Хеппенинг. Интерактивное действие.	2
Итоговая аттестация:	6
Актёрское мастерство (творческий показ актерских этюдов)	4
Ораторский турнир	2

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1 Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы на базе кампуса.

Корпус 4:

зал хореографии (каб. № 1),
раздевалки (каб. № 2,3),
кабинет № 30

Здание столовой:

актовый зал.

Мебель, оборудование и расходные материалы (Приложение 1)

5.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники

1. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела: учебное пособие: [16+] / И.А. Ашмаров. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 221 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст: электронный.

2. Куксов, А. Н. Методика работы с театральным любительским творческим коллективом: учебное пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства: [12+] / А.Н. Куксов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 155 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574434> – ISBN 978-5-4499-0751-6. – DOI 10.23681/574434. – Текст: электронный.

3. Фурсова, Е. Л. Театральные технологии в образовании с применением актерской техники (это интересно и просто, если знать, как...): практикум: [12+] / Е.Л. Фурсова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 170 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613902> – ISBN 978-5-4499-1935-9. – DOI 10.23681/613902. – Текст: электронный.

4. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку: учебное пособие / В.В Чепурина. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 128 с. – Режим доступа: по подписке.

– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791> – ISBN 978-5-8154-0237-9. – Текст: электронный.

Дополнительные источники

1. Грибова, О. П. Основы словесного действия: рекомендации по организации занятий сценической речью (словесное действие в искусстве художественного слова) и составлению литературной композиции: учебное пособие: [12+] / О.П. Грибова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 87 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575692> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0737-0. – DOI 10.23681/575692. – Текст: электронный.

2. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие: [16+] / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Проколова; Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 171 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613077> – Библиогр.: с. 159-164. – ISBN 978-5-8154-0411-3. – Текст: электронный.

3. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В.Ф. Филонов; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935> – Библиогр.: с. 101-104. – ISBN 978-5-94839-533-3. – Текст: электронный.

5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими профессиональное и педагогическое образование, соответствующее профилю программы.

5.4. Организация образовательного процесса.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает теоретические и практические занятия по изучению дополнительной общеразвивающей программы.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

6.1. Текущая оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в форме наблюдения за выполнением практических упражнений на протяжении освоения образовательной программы.

6.2. Освоение ДОП заканчивается итоговой аттестацией обучающихся. Лица, успешно освоившие ДОП и прошедшие итоговую аттестацию, получают сертификат.

6.3. В соответствии с учебным планом итоговая аттестация по программе «Художественная роспись» осуществляется в форме устного экзамена и демонстрации изделий.

6.4. Порядок проведения итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме устного экзамена и выставки изделий, выполненных за период обучения. Устный экзамен включает в себя ответы на задаваемые вопросы по пройденным темам. Демонстрация изделий, выполненных за период обучения, проходит в форме просмотра и обсуждения. Итоговая аттестация считается пройденной, если обучающийся набрал больше среднего балла по всем критериям оценки.

Критерии оценок	баллы
Идея. Оригинальность творческого замысла, направленного на создание яркого художественного образа в соответствии с тематикой конкурса.	1-5
Композиция. Использование различных композиционных законов и приемов для	1-5

реализации творческого замысла.	
Техничность. Выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные техники батика и материалы	1-5
Эмоциональность. Уровень эмоционального воздействия творческой работы на зрителя.	1-5
Цельность. Единство, идейного замысла, композиционного, колористического или графического решения. Целостное восприятия работы.	1-5
Устный экзамен. Ответил на все заданные вопросы четко и в полном объеме. Уверенное понимание пройденного материала.	1-5

Максимальный балл итоговой аттестации: 30 баллов

Мебель.

Корпус 4:

- Диван 3-х местный (1820х670х760мм) оранжевый;
- Локер для раздевалки спортивного -танцевального зала;
- Скамья для раздевалки спортивного -танцевального зала;
- Стол учебный тип1 (1 220х720х40мм) каркас-белый, столешница- вяз;
- стулья.

Здание столовой (актовый зал):

- стулья

Оборудование

Корпус 4:

- Хореографический станок 2 рядный напольный БУК-2000 (сеч жерди 50 мм, дл.2000мм);
- Зеркало 1,80х80см;
- Акустическая система Sony MHC-V42D;
- Интерактивный комплекс Тип4 (Крепление для монитора + Стеклая магнитно-маркерная доска Askill Lux 120х240 см;
- Монитор AOC 23.8" Value Line 24V2Q(00/01) черный IPS LED 5ms 16:9 HDMI матовая;
- Сетевой фильтр.

Здание столовой (актовый зал):

- Многофункциональный учебно-лабораторный комплекс сценических искусств (прожектор, пушка дымовая) (Сценический учебно-лабораторный комплекс(штанкетная труба-1шт, талреп-6шт, коуш-6шт, канат тип 1-1шт, блок одноручьеовой-1шт, блок двухручьевой-1шт, блок тречручьевой-1шт, блок четырехручьевой-1шт, блок пятиручьевой-1шт, ферма-1шт, каретка-1шт, коуш тип 2-1шт, лебедка -1шт, зажим под трос тип 2-3шт, канат тип2-1шт, рама для лебедки-1шт, ферма софитного подъема -1шт.);
- Автоматизированное рабочее место учителя (код товара ТУ-00043127) (Системный блок+монитор+мышь оптическая+клавиатура+сетевой фильтр).