

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ И НЕПРЕРЫВНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
(«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ»)**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»»**

СОГЛАСОВАНО

протокол Экспертного совета

№ 2/И от 05.05.2022 г.



Т.В. Измайлова

приказ № ДО-у/247/2022 от 15.06.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЛАБОРАТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА: ХОРОВАЯ АССАМБЛЕЯ»**

Направленность: художественная (хоровое исполнительство)

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Объем: 36 часов

Форма обучения: очная

Иркутск, 2022

Дополнительная общеразвивающая программа рассмотрена на заседании Экспертного совета,
протокол от «05» 05.2022г. № 2/И
Разработчики программы: Щукина Вера Павловна, преподаватель МБУ ДО «Детская школа
искусств № 9» города Иркутска.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ (ДОП)

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.)
- Федеральный государственный образовательный стандарт
- основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав института;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

1.2. Актуальность программы.

Актуальность связана с обучением хоровому пению на основе коллективного музыкального творчества посредством участия в хоровом коллективе в качестве участника процесса музыкального исполнительства. Программа направлена на развитие исполнительской деятельности и устойчивого интереса к творчеству, на приобретение знаний, умений и навыков в области хорового пения, на художественное образование и духовно-нравственное развитие, ориентирована на детей различного уровня вокальной подготовки.

Отличительной особенностью данной программы является достижение в краткие сроки нового уровня хорового исполнительства в совместном коллективном музыкальном творчестве, где итогом обучения является хоровой концерт (ассамблея) большого детского хора, сформированного в рамках творческой лаборатории.

1.3. Направленность программы: художественная (хоровое исполнительство).

1.4. Адресат программы. В образовательной программе могут принять участие обучающиеся в возрасте 10-17 лет, являющиеся учащимися учреждений дополнительного образования (ДМШ и ДШИ) Иркутской области. Освоение программы требует от учащихся предварительной вокально-хоровой подготовки, а именно опыта работы в хоровом коллективе не менее 2-х лет.

1.5. Цель, задачи, формы организации образовательного процесса и планируемые результаты освоения программы.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, на

основе приобретения знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, посредством формирования большого хорового коллектива для исполнения совместного концертного репертуара в рамках творческой лаборатории.

Задачи:

- познакомить с классическими образцами хоровой музыки и музыкального исполнительства;
- обеспечить формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения для совместной исполнительской творческой деятельности;
- поддержать мотивацию и стремление обучающихся к коллективному исполнительству и творчеству;
- расширить приобретение опыта концертных выступлений в большом хоровом коллективе;
- эстетическое воспитание и развитие творческих способностей участников образовательной программы.

Формы организации образовательного процесса:

- коллективное пение;
- сводные репетиции и разводные ансамблевые репетиции (по группам голосов);
- концертные выступления;
- просветительская и профориентационная деятельность.

Планируемые результаты освоения:

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Лаборатория творчества: хоровая ассамблея» является приобретение обучающимися в области хорового музыкального исполнительства следующих

знаний:

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- музыкальной терминологии;

умений:

- грамотно исполнять музыкальные произведения, как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии.

навыков:

- исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе партии произведений, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- чтения с листа вокально-хоровых произведений (хоровых партий);
- первичных навыков в области теоретического и музыкального анализа исполняемых произведений;
- публичных выступлений.

1.6. Объем и срок освоения программы – 36 часов.

1.7. Форма обучения: очная.

1.8. Формы аттестации: концертное выступление.

1.9. Режим занятий. Занятия проводятся ежедневно.

1.10. Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета (сдача хоровых партий обучающимися в группах голосов).

1.11. Особенности организации образовательной деятельности. Учебные занятия проводятся очно, в форме учебных занятий - репетиций: групповые (по голосам или партиям) и сводные (всем хоровым коллективом).

1.12. Форма итоговой аттестации.

Итоговая аттестация происходит в форме концертного выступления обучающихся в составе большого детского хора с исполнением хорового репертуара.

2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1. Для реализации дополнительной общеразвивающей программы предусмотрена очная форма обучения.

2.2. Срок освоения ДОО составляет: 3 недели /21 день, в том числе:

Обучение по разделам (дисциплинам)	19 дней
Промежуточная аттестация	1 день
Итоговая аттестация	1 день
Итого	21 день

3.1. Календарные сроки реализации ДОО устанавливаются институтом на основании плана-графика.

№	Наименование разделов, дисциплин, модулей и тем	Всего часов	1-я неделя/дни										2-я неделя/дни										3-я неделя/дни									
			36	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				
I	Раздел 1. Освоение репертуара.	12																														
1.1.	Знакомство с концертным репертуаром. Разбор хоровых партитур	1	1																													
1.2.	Репетиционный процесс по группам голосов: вокально-хоровая и ансамблевая работа; вокальная дикция, артикуляция, штрихи, дыхание, звукообразование	4		1	1	1	1																									
1.3.	Работа над средствами музыкальной и художественной выразительности хоровых произведений	4		1	1	1	1																									
1.4.	Подготовка к промежуточной аттестации: сдача хоровых партий музыкальных произведений (по группам голосов)	3						1	2																							
II	Раздел 2. Подготовка репертуара для концертного выступления большого детского хора	24																														
2.1.	Репетиционный процесс в сводном хоровом коллективе: вокально-хоровая и ансамблевая работа; вокальная дикция, артикуляция, штрихи, дыхание, звукообразование	9								1	1	1	1	2	2																	
2.2.	Работа над средствами музыкальной и художественной выразительности хоровых произведений	9															2	2	2	2												
2.3.	Подготовка к выступлению: репетиции и прогон концертной программы	4																				2	2									
	Итоговая аттестация	2																									2					
	Итого	36	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2					

4. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование, содержание раздела, дисциплины (практические, теоретические занятия)		Всего часов
Раздел I Освоение репертуара.		
Тема 1.1. Знакомство с концертным репертуаром. Разбор хоровых партитур.		12
Теоретическое занятие 1.1. Подготовка хоровых партитур репертуара к работе и формирование индивидуальной папки солиста. Корректировка партий хорового репертуара в группах голосов: ориентация по партитурам; обозначение разделов, расстановка цифр, обихорового дыхания и дыхания в партиях; вокальная дикция – особенности произношения слов и отдельных сложных фонетических сочетаний иностранного текста в ритме; разбор ритмических трудностей		1
Тема 1.2. Репетиционный процесс по группам голосов: вокально-хоровая и ансамблевая работа; вокальная дикция, артикуляция, штрихи, дыхание, звукообозначения		4
Практическое занятие 1.2. Работа по группам голосов (сопрано I, сопрано II, альт I, альт II (при наличии). Чтение с листа музыкального материала каждой партии хорового произведения отдельно – разбор музыкального материала с текстом (вокальная дикция и артикуляция); впевание отдельных сложных мелодических и ритмических элементов. Работа в ансамбле по группам голосов. Работа над единым звукообозначением, дикцией и артикуляцией репертуара; работа над многоголосием (строй и ансамбль), унисон в партиях голосов – интонация.		4
Тема 1.3. Работа над средствами музыкальной и художественной выразительности хоровых произведений		4
Практическое занятие 1.3. Подготовка к воплощению музыкальных и художественных задач в хоровых произведениях посредством ансамблевой работы по партиям голосов. Вокальная грамотность и тембровые возможности солистов, точность темпоторитма, эмоциональная отзывчивость, чистота интонирования музыкального материала хоровых партий.		4
Тема 1.4. Подготовка к промежуточной аттестации: сдача хоровых партий музыкальных произведений (по группам голосов)		3
Практическое занятие 1.4. Исполнение сложных фрагментов хоровых партитур (по выбору) по партиям голосов. Зачет: сдача хоровых партий.		3
Раздел II. Подготовка репертуара для концертного выступления большого детского хора		
Тема 2.1. Репетиционный процесс в сводном хоровом коллективе: вокально-хоровая и ансамблевая работа; вокальная дикция, артикуляция, штрихи, дыхание, звукообозначение.		24
Практическое занятие 2.1. Общая репетиция хора: работа над единым звукообозначением, дикцией и артикуляцией репертуара, унисон в партиях голосов – интонация. Работа над многоголосием (строй и ансамбль)		10
Тема 2.2. Работа над средствами музыкальной и художественной выразительности хоровых произведений		8
Практическое занятие 2.2. Воплощение музыкальных и художественных задач в произведениях посредством хорового звучания: наполненность, насыщенность или прозрачность и легкость; ритмическая точность и штриховые исполнительские решения произведения – вокальная грамотность и тембровые возможности хора, динамические звуковые краски и нюансы; точность темпоторитма каждого произведения, агогические особенности и их использование; интерпретация хорового произведения.		8

Эмоциональная отзывчивость исполнителей; работа над мелодическим и гармоническим строем, чистота интонирования.	
Тема 2.3. Подготовка выступлению: репетиции и прогон концертной программы	4
Практическое занятие 2.3. Общие прогонные репетиции перед концертным выступлением: порядок исполнения произведений; работа с концертмейстером; расстановка хора на сцене; запись репетиции и подробный анализ видеоматериалов каждого произведения.	4
III. Итоговая аттестация	2
Практическое занятие 3.1. Концертное выступление	2
Итого	36

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1. Материально-техническое обеспечение.

Здание столовой: актовый зал;

Корпус № 4.

Мебель, оборудование (Приложение 1)

5.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых методических и учебных изданий.

Основные источники

1. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: [16+] / В.Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Владос, 2018. – 289 с. (Учебник для вузов). – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный

2. Музыкальное искусство и образование / гл. ред. Е.В. Николаева; учред. и изд. Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ). 2021. – Том 9. №1. – 180 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный

3. Щорохова, И.В. Хоровой театр: хрестоматия: [16+] / И.В. Щорохова, А.С.Бажина; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет музыкального искусства, Кафедра дирижирования и академического пения. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 180 с. – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный

4. Традиции и инновации в современном музыкальном образовании: межвузовский сборник научно-методических трудов / под общ. ред. Г.П. Стуловой, А.П. Юдина; московский педагогический государственный университет, Институт изящных искусств и др. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2020. – 254 с. – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный

5. Шкербина, Т.Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива / Т.Ю. Шкербина. О.П. Селезнёва; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинский государственный институт культуры, Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки и др. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 86 с.: ил. – Режим доступа: по подписке– Текст: электронный.

Дополнительная литература:

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса, М., 1983.

2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики, М., Музыка, 1996.

3. Емельянов В.В. Развитие голоса, С-П., «Лань», 1997.

4. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л., 1972.

5. Струве Г.А. Школьный хор. М., «Просвещение» 1981.

6. Стулова Г.П. Развитие детского певческого голоса в процессе обучения пению. М., 1992.

7. Стулова Г.П. Хоровой класс. М., 1988.

8. Нотная папка хормейстера №№ 1,2,3,4,5,6,7, составители и редакторы Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. М., «Дека-ВС», 2003-2013 гг.

5.3. Организация образовательного процесса.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: теоретические и практические занятия. Репетиции по группам голосов (по подгруппам) и сводные репетиции, предусмотренные учебным планом.

5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими, образование, соответствующее профилю/направленности программы.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОП

6.1. Текущая оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в форме зачета на знание музыкального материала хоровых партитур.

6.2. Освоение ДОП заканчивается итоговой аттестацией обучающихся. Лица, успешно освоившие ДОП и прошедшие итоговую аттестацию, считаются аттестованными и получают сертификат.

6.3. Форма итоговой аттестации.

В соответствии с учебным планом итоговая аттестация по программе осуществляется в форме концертного выступления обучающихся в составе большого детского хора и исполнения хорового репертуара.

6.4. Порядок проведения итоговой аттестации:

Итоговая аттестация проводится в форме концертного выступления Большого детского хора и исполнение произведений хорового репертуара. Концертное выступление хора должно передавать эмоционально-образное содержание хоровых произведений, демонстрировать освоение вокально-хоровых навыков и соблюдение основ хорового исполнительства. Каждый солист должен использовать слуховой самоконтроль при пении в хоре, соблюдать гигиену голоса. Программа детского хора должна включать исполнение 8-10 произведений, в том числе русских и зарубежных композиторов, народные песни или аранжировки народных мелодий, произведения современных композиторов и произведения а' cappella. Все произведения концертной программы исполняются наизусть.

№	Критерии оценивания концертного выступления	Количество баллов
1.	правильное певческое дыхание, интонация	10
2.	четкая и выразительная дикция, основанная на грамотной артикуляции	10
3.	осмысленное выполнение исполнительских задач, умение работать над музыкальным и смысловым интонированием, эмоциональностью исполнения произведений	10
4.	навыки исполнения двух- и трехголосных произведений (развернутое и насыщенное многоголосие) и произведений с элементами полифонии	10

Максимальный возможный общий балл оценки обучающегося на итоговом просмотре: 40 баллов.

Обучающиеся, набравшие не менее 30 баллов считаются аттестованными.

Мебель

- Кресло для обучающихся Тип2 сетчатая ткань, крестовина металлическая хромированная;
- Стул для обучающихся.

Оборудование

- Рояль Михаил Глинка М-185. Производитель: ООО «Нева-Саунд», Россия.
- Пианино Михаил Глинка М-3. Производитель: ООО «Нева-Саунд», Россия.
- Акустическая система Sony MHC-V42D;
- Многофункциональный учебно-лабораторный комплекс сценических искусств (прожектор, пушка дымовая) (Сценический учебно-лабораторный комплекс(штанкетная труба-1шт, талреп-6шт, коуш-6шт, канат тип 1-1шт, блок одноручьевой-1шт, блок двухручьевой-1шт, блок тречручьевой-1шт, блок четырехручьевой-1шт, блок пятиручьевой-1шт, ферма-1шт, каретка-1шт, коуш тип 2-1шт, лебедка -1шт, зажим под трос тип 2-3шт, канат тип2-1шт, рама для лебедки-1шт, ферма софитного подъема -1шт.);
- - Автоматизированное рабочее место учителя (код товара ТУ-00043127) (Системный блок+монитор+мышь оптическая+клавиатура+сетевой фильтр).