

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ И НЕПРЕРЫВНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
(«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ»)**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»**

СОГЛАСОВАНО

протокол Экспертного совета

№ 2/И от «05» мая 2022 г.



УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора

Н.В. Дыня

приказ № ДО-у/277/2022 от 06.07.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ОБРЯДОВЫЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР**

Направленность: художественная (хореография)

Категория обучающихся: 10-17 лет

Объем: 72 часа

Форма обучения: очная

г. Иркутск, 2022

Дополнительная общеразвивающая программа рассмотрена на заседании
Экспертного совета протокол от «05» мая 2022 г. № 2/И

Разработчики программы:

Намаконова Лариса Владимировна, главный балетмейстер ГБУ ДО ИО ЦРДТЮ
«Узорочье»

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ (ДОП)

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590).

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.

– Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.)

– Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.)

– Устав института;

– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

1.2. Актуальность программы

Программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Песня, танец и музыка родились как потребность людей в проявлении чувств, в художественной форме передавать ощущения красоты жизни, отображая трудовые процессы, давая выход жизненной энергии. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец и песня стали подлинной энциклопедией социальной жизни народа.

Сохранить интерес к народному творчеству, воспитать уважительное отношение к национальным традициям, приобщить обучающихся к богатству песенной, танцевальной и музыкальной культуры своего народа — серьезная педагогическая задача.

1.3. Направленность программы – художественная.

1.4. Адресат программы. К освоению программы допускаются обучающиеся общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования, владеющих основами музыкальной грамоты, знакомыми с песенно-музыкальным фольклором, народными песнями.

1.5. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы.

Цель программы: знакомство учащихся с многообразием культуры русского и национального танца, с характером, обычаями и традициями народа, костюмом, художественным и песенным творчеством.

Задачи:

– развитие музыкально-творческих способностей учащегося;

- развитие мотивации к познанию народных традиций;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- изучение танцевальной культуры различных областей России и других славянских народов, стилей и манерой их исполнения, изучение и освоение лексики народного танца,
- формирование необходимой сценической культуры, выразительного, эмоционального исполнения песенно-музыкального фольклора;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Планируемые результаты освоения:

Предметные:

- знать исторические, этнические особенности танцевальной культуры русского и других народов;
- знать танцевальную лексику и характерные особенности исполнения народного танца.
- знать основные календарные народные праздники и обряды им сопутствующие;
- демонстрировать выразительный и технически грамотный показ народных движений, этюдов и танцев.

Метапредметные:

- получить навыки работы в группе;
- овладеть навыками самостоятельной демонстрации различных танцевальных региональных особенностей;
- уметь координировать музыкальный слух, вокал и движения.

Личностные:

- добиваться законченности, слаженности, гармоничности и художественной привлекательности танцевально-песенного произведения, представляемого на сцене;
- уметь позитивно оценивать свои музыкально-творческие способности.

1.6. Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Обрядовый танцевальный фольклор» рассчитана на 72 часа. Срок обучения – 2 недели.

1.7. Форма обучения – очная.

1.8. Формы аттестации. Оценочные материалы.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде наблюдения за самостоятельной работой обучающегося, обсуждения этапов работы над произведением.

Промежуточный контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в форме зачетного просмотра обучающихся преподавателями по окончании каждой темы.

1.9. Режим занятий.

Реализация программы осуществляется в виде аудиторных занятий. Академический час для обучающихся 45 мин. Перерыв между учебными занятиями не менее 10 минут для отдыха обучающихся и проветривания помещений. Рекомендуемый объем учебных занятий - по 3 академических часа два раза в день с перерывом на обед, не более 6 академических часов в день.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности.

Образовательная деятельность организована в традиционной форме.

1.11. Форма итоговой аттестации.

Открытое занятие, с показом учебного танцевального материала, а также с демонстрацией обрядово-бытовых танцев.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	всего часов	Аудиторная нагрузка		Промежуточная аттестация
			теоретические занятия	практические занятия	форма
I	Раздел 1. Основы русского народного танца	12	12		Тест, кроссворд
1.1	Тема 1.1. История возникновения и развития русского танца	4	4		
1.2.	Тема 1.2. Виды русского народного танца	8	8		
II	Раздел 2. Освоение танцевальной лексики русского народного танца	8		8	Показ движений и комбинаций
2.1	Тема 2.1. Постановка корпуса, рук, ног, головы в русском народном танце. Позиции ног. Позиции рук.	2		2	
2.2.	Тема 2.2. Основные шаги и ходы русских танцев.	2		2	
2.3.	Тема 2.3. Основные движения русских танцев.	2		2	
2.4.	Тема 2.4. Традиционное комбинирование движений русских народных танцев.	2		2	.
III	Фольклорные (бытовые) танцы Сибири. Иркутская область.	36		36	Показ движений и комбинаций
3.1.	Тема 3.1. “Звездочка” села Орлинга. “Звездочка” села Укар. “Пятерка” села «Верхнее Суворово»	4		4	
3.2.	Тема 3.2. “Тройка” села Верхнее Суворово. “Шестерка” села Укар. “Барыня_цепочка” села Укар	4		4	
3.3.	Тема 3.3. “Барыня с подныром” села Укар. “Четверка” села Падун. “Крест” села Верхнее Суворово	4		4	
3.4.	Тема 3.4. “Шестерка” села Падун. “Четверка” села Укар. “Шестерка” села Верхнее Суворово.	4		4	
3.5	Тема 3.5. “Елань” села Верхнее Суворово. “Восьмерка” села Укар. “Шестерка” села Баргадай.	4		4	
3.6.	Тема 3.6. “Восьмерка” села Онгурены. “Восьмерка” села Оёк. “Шестерка” села Романово.	4		4	
3.7	Тема 3.7. “Подгорная” села Батама. “Кадрель” села Змеиново. “Кадрель” села Орлинга.	4		4	
3.8	Тема 3.8. Кадриль села Тайтурка. “Ланцэ” села Змеиново. “Полька_звездочка” села Тарнополь.	4		4	
3.9	Тема 3.9. “Светит месяц” села Анучинск. “Горы” села Анучинск.	4		4	
IV	Раздел 4. Фольклорные (бытовые) танцы юга	4		4	показ движений

	России. Костромская область.				и комбинаций
4.1	Тема 4.1. «Выщелбский козлик»	2		2	
4.2.	Тема 4.2. «Сущёвская дорожка»	2		2	
V	Раздел 5. Фольклорные (бытовые) танцы севера России. Архагельская область.	6		6	
5.1.	Тема 5.1. «Восьмёра»	2		2	
5.2.	Тема 5.2. «Шалакушская кадриль»	2		2	
5.3.	Тема 5.3. «Шина»	2		2	
VI	Раздел 6. Фольклорные (бытовые) танцы Белоруссии.	4		4	показ движений и комбинаций
6.1.	Тема 6.1. «Верабей». «Матлёт». «Полька - Агата»	2		2	
6.2.	Тема 6.2. «Ойра». «Маразуля». «Падеспань».	2		2	
VII	Итоговая аттестация	2		2	Зачет
7.1.	Открытое занятие, с показом учебного танцевального материала и демонстрация обрядово-бытовых	2		2	
Итого:		72	12	60	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3.1. Для реализации дополнительной общеразвивающей программы предусмотрена очная форма обучения.

Срок освоения ДОП составляет 72 часа, в том числе:

Обучение по разделам (дисциплинам)	70 часа
Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по каждой теме в форме зачетного просмотра	
Итоговая аттестация проводится в форме итогового зачетного просмотра	2
Итого	72 часа

3.2. Календарные сроки реализации ДОП устанавливаются институтом на основании плана-графика.

№	Наименование разделов, дисциплин, модулей и тем	всего часов	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
I	Раздел 1. Основы русского народного танца	12														
1.1	Тема 1.1. История возникновения и развития русского танца	4	2	2												
1.2	Тема 1.2. Виды русского народного танца	8		4	4											
II	Раздел 2. Освоение танцевальной лексики русского народного танца	8														
2.1	Тема 2.1. Постановка корпуса, рук, ног, головы в русском народном танце. Позиции ног. Позиции рук.	2				2										
2.2	Тема 2.2. Основные шаги и ходы русских танцев.	2				2										
2.3	Тема 2.3. Основные движения русских танцев.	2				2										
2.4	Тема 2.4. Традиционное комбинирование движений русских народных танцев.	2					2									
III	Раздел 3. Фольклорные (бытовые) танцы Сибири. Иркутская область.	36					4	6	6	6	6	6	2			
3.1.	“Звездочка” села Орлинга. “Звездочка” села Укар. “Пятерка” села «Верхнее Суворово»	4					4									
3.2	“Тройка” села Верхнее Суворово. “Шестерка” села Укар. “Барыня цепочка” села Укар	4						4								
3.3	“Барыня с подныром” села Укар. “Четверка” села Падун. “Крест” села Верхнее Суворово	4						2	2							
3.4	“Шестерка” села Падун. “Четверка” села Укар. “Шестерка” села Верхнее Суворово.	4							4							

[illegible]

1. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование, содержание раздела, дисциплины (практические, теоретические занятия)	Всего часов
Раздел 1 Основы русского народного танца	12
Тема 1.1. История возникновения и развития русского танца	4
Теоретическое занятие 1.1.1. Основные виды танца. Самый древний вид танца. Самый сложный вид танца.	2
Теоретическое занятие 1.1.2. Основные выразительные средства танца: движения и рисунки.	2
Тема 1.2. Виды русского народного танца	8
Теоретическое занятие 1.2.1. Краткая история развития народного танца. Основные виды народного танца: хоровод, пляска, кадрили, хороводная пляска. Отличительные особенности этих видов.	2
Теоретическое занятие 1.2.2. Хоровод – основной жанр русского народного танца. Хоровод – религиозно – культовый танец древних русичей, посвящённый солнцу. Характер танца и костюмы исполнителей. Основные виды хороводов: орнаментальные и игровые. Основные выразительные средства орнаментальных и игровых хороводов и их различия.	2
Теоретическое занятие 1.2.3. Пляска – русский народный танец. История возникновения русской пляски. Характер танца и костюмы исполнителей. Выразительные средства русской народной пляски. Основные виды пляски: одиночная, парная, перепляс, ансамблевая, массовая. Их сходства и различия.	2
Теоретическое занятие 1.2.4. Кадриль. История появления кадрилей в России. Отличительные особенности и выразительные средства этого танца. Характер танца и костюмы исполнителей. Основные виды кадрилей: линейные, круговые, квадратные (их сходства и различия).	2
Раздел 2 Освоение танцевальной лексики русского народного танца	8
Тема 2.1. Постановка корпуса, рук, ног, головы в русском народном танце. Позиции ног. Позиции рук.	2
Практическое занятие 2.1. Постановка корпуса, рук, ног, головы в русском народном танце. Позиции ног. Позиции рук.	2
Тема 2.2. Основные шаги и ходы русских танцев.	2
Практическое занятие 2.2. Основные шаги и ходы русских танцев	2
Тема 2.3. Основные движения русских танцев	2
Практическое занятие 2.3. Основные движения русских танцев	2
Тема 2.4. Традиционное комбинирование движений русских народных танцев	2
Практическое занятие 2.4. Традиционное комбинирование движений русских народных танцев	2
Раздел 3 Фольклорные (бытовые) танцы Сибири. Иркутская область.	36
Тема 3.1. Фольклорные (бытовые) танцы Иркутской области	4
Практическое занятие 3.1. “Звездочка” села Орлинга. “Звездочка” села Укар. “Пятерка” села «Верхнее Суворово»	4
Тема 3.2. Фольклорные (бытовые) танцы Иркутской области	4
Практическое занятие 3.2. “Тройка” села Верхнее Суворово. “Шестерка” села Укар. “Барыня цепочка” села Укар.	4
Тема 3.3. Фольклорные (бытовые) танцы Иркутской области	4
Практическое занятие 3.3. “Барыня с подныром” села Укар. “Четверка” села Падун. “Крест” села Верхнее Суворово	4
Тема 3.4. Фольклорные (бытовые) танцы Иркутской области	4
Практическое занятие 3.4. “Шестерка” села Падун. “Четверка” села Укар.	4

“Шестерка” села Верхнее Суворово	
Тема 3.5. Фольклорные (бытовые) танцы Иркутской области	4
Практическое занятие 3.5. “Елань” села Верхнее Суворово. “Восьмерка” села Укар. “Шестерка” села Баргадай	4
Тема 3.6. Фольклорные (бытовые) танцы Иркутской области	4
Практическое занятие 3.6. “Восьмерка” села Онгурены. “Восьмерка” села Оёк. “Шестерка” села Романово.	4
Тема 3.7. Фольклорные (бытовые) танцы Иркутской области	4
Практическое занятие 3.7. “Подгорная” села Батама. “Кадрель” села Змеиново. “Кадрель” села Орлингга.	4
Тема 3.8. Фольклорные (бытовые) танцы Иркутской области	4
Практическое занятие 3.8. Кадриль села Тайтурка. “Ланцэ” села Змеиново. “Полька_звездочка” села Тарнополь.	4
Тема 3.9. Фольклорные (бытовые) танцы Иркутской области	4
Практическое занятие 3.9. “Светит месяц” села Анучинск. “Горы” села Анучинск	4
Раздел 4. Фольклорные (бытовые) танцы юга России. Костромская область.	4
Тема 4.1. Фольклорные (бытовые) танцы Костромской области	4
Практическое занятие 4.1. «Выщелбский козлик»	2
Тема 4.2. Фольклорные (бытовые) танцы Костромской области	2
Практическое занятие 4.2. «Сущёвская дорожка»	2
Раздел 5. Фольклорные (бытовые) танцы севера России. Архангельская область.	6
Тема 5.1. Фольклорные (бытовые) танцы Архангельская области	2
Практическое занятие 5.1 «Восьмёра»	2
Тема 5.2. Фольклорные (бытовые) танцы Архангельская области	2
Практическое занятие 5.2 «Шалакушская кадриль»	2
Тема 5.3. Фольклорные (бытовые) танцы Архангельская области	2
Практическое занятие 5.3 «Шина»	2
Раздел 6. Фольклорные (бытовые) танцы Белоруссии.	4
Тема 6.1. Фольклорные (бытовые) танцы Белоруссии	2
Практическое занятие 6.1. «Верабей». «Матлёт». «Полька - Агата»	2
Тема 6.2. Фольклорные (бытовые) танцы Белоруссии	2
Практическое занятие 6.2. «Ойра». «Маразуля». «Падеспань».	2
Раздел 7. Итоговая аттестация	2
Тема 7.1. Открытое занятие	2
Практическое занятие 7.1. Показ учебного танцевального материала с демонстрацией обрядово-бытовых	2
Итого	72

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы на базе кампуса

- корпус 4, кабинет №1 (хореографический зал);
- здание столовой (актовый зал);
- мебель, оборудование и расходные материалы (Приложение 1)

5.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники

1. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие / Н.И. Бочкарева. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 180 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227787> – ISBN 5-8154-0135-8. – Текст: электронный.

2. Лазарева, Л.Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие / Л.Н. Лазарева; Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – 3-е изд., исправ. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 216 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492164> – ISBN 978-5-94839-585-2. – Текст: электронный.

3. Сёмина, В. А. Календарно-обрядовый фольклор как средство развития гражданственности подростков во внеурочной деятельности / В.А. Сёмина; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Институт истории и культуры, Кафедра музыкального образования. – Елец: б.и., 2019. – 84 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594223> – Текст : электронный.

4. Белорусский сборник / сост. Е. Р. Романов. – Витебск: Типолитография Г. А. Малкина, 1901. – Выпуск 6 и 7. Белорусские народные мелодии. Песни сезонные, обрядовые, игорные, танцы, духовные стихи. – 559 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437257> – ISBN 978-5-4475-7984-5. – Текст: электронный.

Дополнительные источники.

1. Алексютович Л.К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры. Минск., 1978.

2. Богаткова Л.Н. Танцы разных народов. М., 1958.

3. Гребенщиков С.М. Белорусские танцы. Минск., 1978.

4. Гусев П. Методика народно-сценического танца. М., 2000.

5. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Методическая разработка. С-Пб., 2001.

6. Смолянинова Н.И. Танцевальная культура народов мира. Учебно-методическое пособие. Материалы к библиографии. Барнаул., 2001.

5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими профессиональное хореографическое и педагогическое образование.

5.4. Организация образовательного процесса.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает теоретические и практические занятия.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Промежуточная аттестация проводится по каждому разделу программы в форме просмотра танцевальных движений и комбинаций обучающихся (зачет).

6.2. Освоение ДОП заканчивается итоговой аттестацией обучающихся. Лица, успешно освоившие ДОП и прошедшие итоговую аттестацию, получают сертификат.

6.3. В соответствии с учебным планом итоговая аттестация по программе «Обрядовая танцевальная культура» осуществляется в форме зачета.

6.4. Порядок проведения итоговой аттестации.

Оценивается исполнение на итоговом открытом занятии, с показом учащимися учебного танцевального материала и демонстрацией обрядово-бытовых танцев.

№	Критерии	Балл
1.	Знание терминологии изученных танцевальных движений	5
2.	Выразительное, эмоциональное и техничное исполнение фольклорных танцев.	5
3.	Координация голоса и движений	5
4.	Знание региональных, областных особенностей изученного материала (положения рук, головы, корпуса, основные движения).	5

5.	Умение передавать манеру и характер исполнения изучаемого танца.	5
----	--	---

Максимальный возможный общий балл оценки обучающегося на итоговом просмотре: 25 баллов.

Мебель.

Корпус 4:

- Диван 3-х местный (1820х670х760мм) оранжевый;
- Локер для раздевалки спортивного -танцевального зала;
- Скамья для раздевалки спортивного -танцевального зала;
- Стол учебный тип1 (1 220х720х40мм) каркас-белый, столешница- вяз;
- стулья.

Здание столовой (актовый зал):

- стулья

Оборудование

Корпус 4:

- Хореографический станок 2 рядный напольный БУК-2000 (сеч жерди 50 мм, дл.2000мм);
- Зеркало 1,80х80см;
- Акустическая система Sony MHC-V42D;
- Интерактивный комплекс Тип4 (монитор, системный блок, клавиатура, мышь, проектор, экран);
- Монитор АОС 23.8" Value Line 24V2Q (00/01) черный IPS LED 5ms 16:9 HDMI матовая;
- Сетевой фильтр.

Здание столовой (актовый зал):

- Многофункциональный учебно-лабораторный комплекс сценических искусств (прожектор, пушка дымовая) (Сценический учебно-лабораторный комплекс(штанкетная труба-1шт, талреп-6шт, коуш-6шт, канат тип 1-1шт, блок одноручевой-1шт, блок двухручевой-1шт, блок тречручевой-1шт, блок четырехручевой-1шт, блок пятиручевой-1шт, ферма-1шт, каретка-1шт, коуш тип 2-1шт, лебедка -1шт, зажим под трос тип 2-3шт, канат тип2-1шт, рама для лебедки-1шт, ферма софитного подъема -1шт.);
- Автоматизированное рабочее место учителя (код товара ТУ-00043127) (Системный блок + монитор + мышь оптическая + клавиатура + сетевой фильтр).