

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ И НЕПРЕРЫВНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
(«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ»)**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»**

СОГЛАСОВАНО

протокол Экспертного совета
№ 2/И от «05» 05. 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора



Н.В. Дыня
приказ № ДО-у/266/2022 от 04.06.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

Направленность: художественная (хореография)

Категория обучающихся: 12-16 лет

Объем: 72 часа

Форма обучения: очная

г. Иркутск, 2022

Дополнительная общеразвивающая программа рассмотрена на заседании Экспертного совета протокол от «05» мая 2022 г. № 2/И

Разработчики программы:

Кочева Алена Владимировна, преподаватель ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры;

Дегтерева Наталья Викторовна, преподаватель ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ (ДОП)

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590).

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.

– Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.)

–Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. N1897) (С изменениями и дополнениями от:29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020г.)

–Устав института;

–Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

1.2. Актуальность программы.

Данная программа рассчитана на детей, имеющих начальную хореографическую подготовку, и включает в себя разделы по классическому танцу, композиции и постановке танца. В настоящее время многие хореографы, углубляясь в жанровую направленность коллектива, занимаясь конкурсной и концертной деятельностью, забывают о подготовке одаренных детей к дальнейшему обучению, а это требует определенных знаний и навыков в области классического танца, композиции и постановке танца, поэтому создание данной программы является актуальным.

Классический танец, как учебная дисциплина, является основной, фундаментом в обучении хореографии. Система движений классического танца дисциплинирует тело исполнителя, способствует развитию и усовершенствованию факторов, необходимых для занятий хореографией: правильной осанки, выворотности ног, «балетного шага», подъема и эластичности стопы, гибкости тела, прыжка, координаций движений, музыкально-ритмической координации. Раздел «Классический танец» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Классический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость.

Танец – это зримая энергия образно-художественной мысли, выраженная языком хореографии, пластики и пантомимы в определенном характере музыки и темпо-ритме. Чтобы понимать и создавать образное произведение, необходимо обладать фантазией, воображением. Процесс формирования художественного образного танцевального виденья, мышления и творчества чрезвычайно сложен, он требует построения единой

программы, где преподавание предмета «Композиция и постановка танца» проводится в тесной взаимосвязи с такими специальными дисциплинами, как классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой и др. Знания, полученные учащимися на занятиях, аккумулируются в целостную систему взглядов, знаний и навыков. Предмет «Композиция и постановка танца» ориентирован на целостный процесс развития и обогащение творческого потенциала личности и имеет не маловажное значение на начальном этапе хореографического образования. Программа помогает учащимся, определившимся в дальнейшем продолжить свое хореографическое образование, подготовиться к вступительным экзаменам в средне-специальное или высшее учебное заведение. Занятия по классическому и народному танцу, композиции и постановке танца способствуют созданию творческого пространства, в котором у обучающихся формируются универсальные умения и навыки, познавательная активность и личностная мотивация достижения успеха, что соответствует идее образовательных стандартов нового поколения. Основной идеей программы является формирование постановочных, сочинительских навыков и умений у учащихся, раскрытие его индивидуальных творческих способностей.

В данной программе представлена авторская концепция в части подбора учебного материала.

1.3. Направленность программы: художественная.

1.4. Адресат программы.

К освоению программы допускаются обучающиеся общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования от 12 до 16 лет.

Обучение по программе предполагает:

- готовность к занятиям суставно-связочного аппарата обучающегося (растяжка, постановка корпуса, развитая координация);
- наличие навыков и знаний в области ОФП и классического танца;
- умение ориентироваться в классе и на сцене;
- наличие практического сценического опыта выступлений, а именно знания основ построения рисунка, танцевальную терминологию основных движений классического танца, и правильное их исполнение.

1.5. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы.

Цель программы «Хореографическое искусство» - комплексное развитие основных хореографических навыков, обогащения творческого потенциала личности в системе хореографического образования.

Задачи:

- создание условий для изучения основных движений классического танца и основ композиции и постановки танца;
- обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- физическое развитие через систему специальных упражнений;
- развитие музыкально-исполнительских способностей;
- формирование личностных качеств: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности.

Планируемые результаты освоения:

Личностные:

- опыт позитивного отношения к творчеству;
- устойчивая потребность делиться своим хореографическим и эмоциональным опытом с другими учащимся;
- воспитание трудолюбия и самодисциплины обучающихся;
- опыт социализации в новом временном танцевальном коллективе.

Метапредметные:

- умение самостоятельно оценивать правильность исполнения движений, слышать музыку, работать в коллективе;
- умение применять полученные знания по классическому танцу, композиции и постановке танца на практике.

Предметные:

- проявлять интерес к классическому танцу, композиции и постановке и танца;
- усвоить основные термины классического танца, знать названия движений;
- улучшить координацию движений и свободно владеть своим телом;
- выучить ряд танцевальных комбинаций и этюдов;
- уметь применять знания по композиции и постановке танца при создании хореографических этюдов, композиций;
- разработать и осуществить постановку танцевального этюда (групповая работа).

1.6. Объем и срок освоения программы.

Объем программы определяется содержанием и составляет 72 часа.

1.7. Форма обучения: очная.

1.8. Виды контроля и формы аттестации.

На протяжении всего периода обучения проводится промежуточный контроль и итоговая аттестации.

Формой промежуточной аттестации является зачет:

Раздел 1. Классический танец	
0-5 баллов	Обучающийся перечисляет последовательность движений классического экзерсиса у палки.
6-10 баллов	Обучающийся исполняет основные движения классического танца и точно знает порядок комбинации.
Раздел 2. Историко-бытовой танец	
0-5 баллов	Обучающийся называет танцы XIX века.
6-10 баллов	Обучающийся исполняет танцы XIX века.
Раздел 3. Композиция и постановка танца	
0-5 баллов	Обучающийся перечисляет основные термины, знает их определения.
6-10 баллов	Обучающийся применяет знание основных терминов на практике при создании этюдов.

Итоговая аттестация проводится в форме открытого урока с исполнением танцевальных композиций.

1.9. Режим занятий.

Занятия проводятся ежедневно по 6 академических часов в день в течение двух недель. Каждое занятие состоит из 3-х академических часов, между которыми перерыв составляет 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности.

Образовательная деятельность организована в традиционной форме.

1.11. Форма итоговой аттестации:

Класс-концерт с исполнением танцевальных композиций и этюдов собственного сочинения.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	Всего часов	Аудиторная нагрузка		Промежуточная аттестация
			теоретиче-ские занятия	практич. занятия	форма
	Вводное занятие	2	2		
I.	Раздел 1. Классический танец	18	-	18	зачет
1.1.	Тема 1.1. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Партерная гимнастика.	2		2	
1.2.	Тема 1.2. Battement tendu из 1 позиции с demi plie по 1 позиции. Партерная гимнастика	2		2	
1.3.	Тема 1.3. Demi-plie по 1,2,5 позиции ног. Battement tendu jete из 1 позиции с demi plie по 1 позиции	2		2	
1.4.	Тема 1.4. Demi rond de jambe par terre Положение ноги sur le cou de pied Battement fondu par terre Releve на полупальцы по 1,2, 5 поз. Battement tendu plie soutenu	2		2	
1.5.	Тема 1.5. Battement frappe par terre(подготовка) Battement releve lent из 1 поз. на 45	2		2	
1.6.	Тема 1.6. Battement developpe Grand battement jete по 1 поз	2		2	
1.7.	Тема 1.7. Temps leve soutenu по 4 поз. Pas echappe на 2 поз. с работой рук Pas assemble в сторону	2		2	
1.8.	Тема 1.7. Экзерсис у палки и на середине зала	4		6	
II.	Раздел 2. Историко-бытовой танец	16		16	зачет
2.1.	Тема 2.1. Постановка корпуса, различные port de bras. Реверанс дамы, книксен XIX века. Поклон кавалера XIX века.	2		2	
2.2.	Тема 2.2. Формы pas chassé, double chassé, па полонеза, па польки. Па де грас, па зефир.	2		2	
2.3.	Тема 2.3. Элементы вальса: pas balance, pas de basque без поворота и в повороте.	2		2	
2.4.	Тема 2.4. Миньон примерная композиция	2		2	
2.5.	Тема 2.5. Полька, примерная композиция	2		2	
2.6.	Тема 2.6. Алеман (вальс втроём) примерная композиция	2		2	
2.7.	Тема 2.7. Полонез, примерная композиция	4		4	
III.	Раздел 3. Композиция и постановка танца	34	12	22	зачет
3.1.	Тема 3.1. Тема, идея, основные законы драматургии в хореографическом произведении	2	2		
3.2.	Тема 3.2. Композиция танца	2	2		
3.3.	Тема 3.3. Музыка в хореографическом произведении	2	2		
3.4.	Тема 3.4. Формы хореографических произведений в русском танце	2	2		

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	Всего часов	Аудиторная нагрузка		Промежуточная аттестация
			теоретиче-ские занятия	практич. занятия	форма
3.5.	Тема 3.5. Рисунок танца	4	2	2	
3.6.	Тема 3.6. Хореографический текст	6	2	4	
3.7.	Тема 3.7. Постановочная работа обучающихся на рисунок танца	16		16	
IV	Итоговая аттестация	2		2	Класс -концерт
4.1.	Тема 4.1. Итоговая аттестация	2		2	
Итого:		72	14	58	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3.1. Для реализации дополнительной общеразвивающей программы предусмотрена очная форма обучения.

3.2. Срок освоения ДОП составляет 2 недели (72 часа), в том числе:

Обучение по разделам (дисциплинам)	70 часов
Итоговая аттестация	2 часа
Итого	72 часа

3.3. Календарные сроки реализации ДОП устанавливаются в соответствии с потребностями обучающихся на основании плана-графика.

№	Наименование разделов, дисциплин, модулей и тем	всего часов	Дата												
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	Вводное занятие	2	2												
I	Раздел 1. Классический танец	18	2	4	4	4	2				2				
1.1	Тема 1.1. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Партерная гимнастика.	2	2												
1.2	Тема 1.2. Battement tendu из 1 позиции с demi plie по 1 позиции. Партерная гимнастика	2		2											
1.3	Тема 1.3. Demi-plie по 1,2,5 позиции ног. Battement tendu jete из 1 позиции с demi plie по 1 позиции	2		2											
1.4	Тема 1.4. Demi rond de jambe par terre. Положение ноги sur le cou de pied Battement fondu par terre Releve на полупальцы по 1,2, 5 поз. Battement tendu plie soutenu	2			2										
1.5	Тема 1.5. Battement frappe par terre (подготовка) Battement releve lent из 1 поз. На 45	2			2										
1.6	Тема 1.6. Battement developpe Grand battement jete по 1 поз	2				2									
1.7	Тема 1.7. Temps leve soutenu по 4 поз. Pas echappe на 2 поз. С работой рук Pas assemble в сторону	2				2									
1.8	Тема 1.8. Экзерсис у палки и на середине зала	4					2				2				
II	Раздел 2. Историко-бытовой танец	16					2	2	4	2	2	2	2		
2.1	Тема 2.1. Постановка корпуса, различные port de bras. Реверанс дамы, книксен XIX века.	2					2								

	Поклон кавалера XIX века.																
2.2	Тема 2.2. Формы pas chassé, double chassé, па полонеза, па польки. Па де грас, па зефир.	2						2									
2.3	Тема 2.3. Элементы вальса: pas balance, pas de basque без поворота и в повороте.	2						2									
2.4	Тема 2.4. Миньон примерная композиция	2						2									
2.5	Тема 2.5. Полька примерная композиция	2							2								
2.6	Тема 2.6. Алеман (вальс втроём) примерная композиция	2								2							
2.7	Тема 2.7. Полонез, примерная композиция	4										2	2				
III	Раздел 3. Композиция и постановка танца	34	2	2	2	2		4	2	4	2	4	4	4	2		
3.1	Тема 3.1. Тема, идея, основные законы драматургии в хореографическом произведении	2	2														
3.2	Тема 3.2. Композиция танца	2		2													
3.3	Тема 3.3. Музыка в хореографическом произведении	2			2												
3.4	Тема 3.4. Формы хореографических произведений в русском танце	2				2											
3.5	Тема 3.5. Рисунок танца	4						4									
3.6	Тема 3.6. Хореографический текст	6							2	4							
3.7	Тема 3.7. Постановочная работа обучающихся на рисунок танца	16									2	4	4	4	2		
IV	Итоговая аттестация	2														2	
4.1.	Тема 4.1. Итоговая аттестация	2															2
	Итого	72	6	6	6	6	4	6	6	6	6	6	6	4	2	2	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование, содержание раздела, дисциплины (практические, теоретические занятия)	Всего часов
Вводное занятие. Теоретическое занятие (Правила поведения на занятиях. Происхождение травм, виды травм. Личная гигиена.).	2
Раздел 1. Классический танец	18
Тема 1.1. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Партерная гимнастика.	2
Практическое занятие 1.1. Упражнения на устойчивость, комплекс упражнений на развитие физических способностей.	2
Тема 1.2. Battement tendu из 1 позиции, с demi plie по 1 позиции. Партерная гимнастика	2
Практическое занятие 1.2. Изучение battement tendu из 1 позиции, с demi plie по 1 позиции, комплекс упражнений на развитие физических способностей.	2
Тема 1.3. Demi-plie по 1,2,5 позиции ног. Battement tendu jete из 1 позиции с demi plie по 1 позиции	2
Практическое занятие 1.3. Изучение demi-plie по 1,2,5 позиции ног. Battement tendu jete из 1 позиции с demi plie по 1 позиции	2
Тема 1.4. Demi rond de jambe par terre. Положение ноги sur le cou de pied. Battement fondu par terre. Releve на полупальцы по 1,2, 5 поз. Battement tendu plie soutenu	2
Практическое занятие 1.4. Изучение demi rond de jambe par terre, положение ноги sur le cou de pied, battement fondu par terre, releve на полупальцы по 1,2, 5 поз., battement tendu plie soutenu.	2
Тема 1.5. Battement frappe par terre (подготовка). Battement releve lent из 1 поз. на 45	2
Практическое занятие 1.5. Изучение battement frappe par terre (подготовка), battement releve lent из 1 поз. на 45.	2
Тема 1.6. Battement developpe. Grand battement jete по 1 поз	2
Практическое занятие 1.6. Изучение battement developpe, grand battement jete по 1 поз.	2
Тема 1.7. Temps leve soute по 4 поз. Pas echappe на 2 поз. с работой рук. Pas assemble в сторону.	2
Практическое занятие 1.7. Temps leve soute по 4 поз., pas echappe на 2 поз. с работой рук, pas assemble в сторону.	2
Тема 1.8. Экзерсис у палки и на середине зала	4
Практическое занятие 1.8. Выполнение экзерсиса у палки на середине зала.	4
Раздел 2. Историко-бытовой танец	16
Тема 2.1. Постановка корпуса, различные port de bras. Реверанс дамы, книксен XIX века. Поклон кавалера XIX века.	2
Практическое занятие 2.1. Изучение и исполнение Тема: различных port de bras, реверанса дамы, книксен XIX века. Поклон кавалера XIX века.	2
Тема 2.2. Формы pas chassé, double chassé, па полонеза, па польки. Па де грас, па зефир.	2
Практическое занятие 2.2. Изучение и исполнение форм pas chassé, double chassé, па полонеза, па польки. Па де грас, па зефир.	2
Тема 2.3. Элементы вальса: pas balance, pas de basque без поворота и в повороте.	2
Практическое занятие 2.3. Изучение и исполнение элементов вальса: pas	2

balance, pas de basque без поворота и в повороте.	
Тема 2.4. Миньон примерная композиция	2
Практическое занятие 2.4. Постановка танцевального этюда на материале танца миньон.	2
Тема 2.5. Полька примерная композиция	2
Практическое занятие 2.5. Постановка танцевального этюда на основе движений польки.	2
Тема: Алеман (вальс втроём) примерная композиция	
Практическое занятие: Постановка танцевального этюда	2
Тема: Полонез, примерная композиция	
Практическое занятие: Постановка танцевального этюда.	4
Раздел 3. Композиция и постановка танца	34
Тема 3.1. Тема, идея, основные законы драматургии в хореографическом произведении	2
Теоретическое занятие 3.1. Тема, идея, основные законы драматургии в хореографическом произведении	2
Тема 3.2. Композиция танца	2
Теоретическое занятие 3.2. Изучение структуры композиция танца	2
Тема 3.3. Музыка в хореографическом произведении	2
Теоретическое занятие 3.3. Подбор музыкального материала для хореографического произведения	2
Тема 3.4. Формы хореографических произведений в русском танце	2
Теоретическое занятие 3.4. Изучение форм хореографических произведений в русском танце	2
Тема 3.5. Рисунок танца	4
Теоретическое занятие 3.5. Изучение видов рисунка танца	2
Практическое занятие 3.5. Изучение приемов построения рисунка танца	2
Тема 3.6. Хореографический текст	6
Теоретическое занятие 3.6. Изучение приемов построения хореографического текста	2
Практическое занятие 3.6. Использование приемов построения хореографического текста при сочинении танцевального этюда	4
Тема 3.7. Постановочная работа обучающихся на рисунок танца	16
Практическое занятие 3.7. Постановочная работа обучающихся на рисунок танца	16
IV. Итоговая аттестация	2
Практическое занятие 4.1. Открытое занятие	2
Итого	72

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы на базе кампуса.

Корпус 4:

- зал хореографии (каб. № 1),
- учебный кабинет 210

Здание столовой:

- актовый зал, сцена

5.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники

1. Ивлева, Л. Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении: учебное пособие: [12+] / Л.Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 96 с.: ил. –

Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492055> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-574-6. – Текст : электронный.

2. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие: [16+] / В.П. Давыдов; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра классической и современной хореографии. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 244 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487664> – Библиогр.: с. 216-221. – ISBN 978-5-8154-0385-7. – Текст: электронный.

3. Панферов, В. И. Искусство хореографа: учебное пособие / В.И.Панферов; Челябинский государственный институт культуры, Хореографический факультет. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 320 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-576-0. – Текст: электронный.

4. Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие: [16+] / Т.Б. Нарская; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – 228 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492341>. – Библиогр. с: 139 - 140 – ISBN 978-5-94839-512-8. – Текст: электронный.

5. Искусство балетмейстера: учебно-методический комплекс / сост. С. В. Буратынская. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. – 36 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227692>. – Текст: электронный.

Дополнительные источники

Учебно-методические издания собственной генерации:

1. Актуальные вопросы работы творческого коллектива: формирование имиджа, подготовка участников к конкурсу-фестивалю, развитие музыкального слуха и чувства ритма у детей: Методические рекомендации для руководителей хореографических коллективов /сост. Кочева А.В.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2018. – 52 с.

2. Дегтерёва Н.В. Развитие танцевальных навыков у детей среднего школьного возраста на уроках классического танца в условиях школы искусств. рек. / Дегтерёва Н.В.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2016. – 36 с. – (Хореографическое творчество).

3. Использование сказок при создании хореографических произведений: методические рекомендации / сост. Кочева А.В.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2016. – 53 с. – (Хореографическое творчество).

4. От истории к современности: глоссарий основных терминов по искусству хореографии и музыки / ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры; ред. Е.М. Водопьянова; сост.: Ю.И. Абрамова, Е.М. Водопьянова, О.С. Вохмина, А.В. Кочева, Е.А. Филёва. – Иркутск, 2017. – 70 с. – (Хореографическое творчество).

5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими профессиональное хореографическое и педагогическое образование, соответствующее профилю программы.

5.4. Организация образовательного процесса.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает теоретические и практические занятия по изучению дополнительной общеразвивающей программы.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА

6.1. Текущая оценка результатов освоения программы осуществляется

преподавателем в форме наблюдения в ходе выполнения заданий по дисциплине на протяжении изучения программы.

6.2. Освоение ДОП заканчивается итоговой аттестацией обучающихся. Лица, успешно освоившие ДОП и прошедшие итоговую аттестацию, получают сертификат.

6.3. В соответствии с учебным планом итоговая аттестация по программе «Хореографическое искусство» осуществляется в форме класс-концерта с исполнением танцевальных композиций и этюдов обучающихся.

6.4. Порядок проведения итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме класс-концерта с исполнением танцевальных композиций и этюдов обучающихся, что позволяет оценить достижения каждого обучающегося программным требованиям в соответствии с критериями.

№	Критерии	Балл
1.	Владение, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями классического и историко-бытового танцев	1
2.	Знание терминологии изученных движений	1
3.	Выразительное, правильное, ритмичное и музыкальное исполнение изученных движений	1
4.	Знание приемов построения рисунка танца и приемов создания хореографического текста	1
5.	Умение сочинять танцевальную комбинацию	1

Максимальный возможный общий балл оценки на одного обучающегося: 5

Мебель.

Корпус 4:

- Диван 3-х местный (1820х670х760мм) оранжевый;
- Локер для раздевалки спортивного -танцевального зала;
- Скамья для раздевалки спортивного -танцевального зала;
- Стол учебный тип1 (1 220х720х40мм) каркас-белый, столешница- вяз;
- стулья.

Здание столовой (актовый зал):

- стулья

Оборудование

Корпус 4:

- Хореографический станок 2 рядный напольный БУК-2000 (сеч жерди 50 мм, дл.2000мм);
- Зеркало 1,80х80см;
- Акустическая система Sony MHC-V42D;
- Интерактивный комплекс Тип4 (Крепление для монитора + Стеклая магнитно-маркерная доска Askell Lux 120х240 см;
- Монитор AOC 23.8" Value Line 24V2Q(00/01) черный IPS LED 5ms 16:9 HDMI матовая;
- Сетевой фильтр.

Здание столовой (актовый зал):

- Многофункциональный учебно-лабораторный комплекс сценических искусств (прожектор, пушка дымовая) (Сценический учебно-лабораторный комплекс(штанкетная труба-1шт, талреп-6шт, коуш-6шт, канат тип 1-1шт, блок одноручьеовой-1шт, блок двухручьевой-1шт, блок тречручьевой-1шт, блок четырехручьевой-1шт, блок пятиручьевой-1шт, ферма-1шт, каретка-1шт, коуш тип 2-1шт, лебедка -1шт, зажим под трос тип 2-3шт, канат тип2-1шт, рама для лебедки-1шт, ферма софитного подъема -1шт.);
- Автоматизированное рабочее место учителя (код товара ТУ-00043127) (Системный блок+монитор+мышь оптическая+клавиатура+сетевой фильтр).