

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ И НЕПРЕРЫВНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
(«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ»)**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»**

СОГЛАСОВАНО

протокол Экспертного совета

№ 2/И от 05. 05. 2022 г.



УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора

Для
документов

Н.В. Дыня

приказ № ДЮ-у/276/2022 от 06.07. 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХОРЕОГРАФИЯ В ФИГУРНОМ КАТАНИИ**

Направленность: художественная (хореография)

Категория обучающихся: 11-16 лет

Объем: 72 часа

Форма обучения: очная

г. Иркутск, 2022

Дополнительная общеразвивающая программа рассмотрена на заседании Экспертного совета протокол от «05» мая 2022 г. № 2/И

Разработчики программы:

Сукнева Инна Сергеевна, преподаватель МБУДО ДШИ № 4 г. Ангарск

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ (ДОП)

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам».

– Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590).

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.

– Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.)

– Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. N1897) (С изменениями и дополнениями от:29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020г.)

– Устав института;

– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам.

1.2. Актуальность программы.

Фигурное катание – это вид спорта, имеющий много общего с хореографическим искусством и по форме стоит ближе всего к танцевальной миниатюре в хореографии, а программу фигуриста можно сравнить с маленьким спектаклем. Спортсмен не только показывает свою технику, но и создает на льду художественный образ в соответствии с музыкальным сопровождением. Занятия хореографией являются составной частью подготовки фигуристов.

Занятия всеми формами хореографии заняли прочное место в общей подготовке фигуристов. Основные формы: классический, характерный (народно-сценический) танец, этюды, постановка программы в зале и ее отработка на льду.

Упражнения, выполняемые под музыку, помогают решить ряд важнейших вопросов подготовки. Занятия проводятся в групповой форме в зале. На этапе спортивно - оздоровительного периода особое внимание при объяснении задания уделяется разучиванию простых, элементарных упражнений. Происходит детальное обсуждение танцевальных движений, используемых в короткой и произвольной программе.

1.3. Направленность программы художественная.

1.4. Адресат программы.

К освоению программы допускаются обучающиеся общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования от 11 до 16 лет.

Обучение по программе предполагает:

- готовность к занятиям суставно-связочного аппарата обучающегося (растяжка, постановка корпуса, развитая координация);

- наличие навыков и знаний в области ОФП;
- умение ориентироваться в классе и на льду;
- наличие практического опыта выступлений, а именно знания основ построения рисунка, танцевальную терминологию основных движений классического, народного и современного танцев, и правильное их исполнение.

1.5. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы.

Основной **целью** программы является формирование знаний, умений и навыков в хореографии, которая является основным учебным предметом в фигурном катании на коньках, вовлечение детей в систему регулярных занятий хореографией и спортом.

Задачи:

- создание условий для изучения основных танцевальных движений, основ композиции и постановки танца;
- обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- физическое развитие через систему специальных упражнений;
- развитие музыкально-исполнительских способностей;
- формирование личностных качеств: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности.

Планируемые результаты освоения:

Личностные:

- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, собранности, активности, упорства;
- воспитание стабильных положительных психических состояний, проявляемых в сложных условиях соревнований.

Метапредметные:

- умение самостоятельно оценивать правильность исполнения движений, слышать музыку;
- умение применять полученные знания по хореографии, композиции и постановке танца на практике в фигурном катании на коньках.

Предметные:

- развитие гибкости, танцевального шага, прыжка, ритмичности, эластичности мышц, музыкальности, сообразительности, координации, танцевальности;
- развитие равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук;
- освоение элементарных движений в хореографии;
- технически правильно выполнять базовые танцевальные действия;
- приобретение музыкально-ритмических навыков.

1.6. Объем и срок освоения программы.

Объем программы определяется содержанием и составляет 72 часа.

1.7. Форма обучения: очная.

1.8. Виды контроля и формы аттестации.

На протяжении всего периода обучения проводится промежуточная и итоговая аттестации.

Промежуточная аттестация (зачет) проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме открытого урока с исполнением танцевальных композиций.

1.9. Режим занятий.

Занятия проводятся ежедневно не более 6 академических часов в день в течение двух недель. Каждое занятие состоит из 3-х академических часов, между которыми перерыв составляет 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности.
Образовательная деятельность организована в традиционной форме.

1.11. Форма итоговой аттестации:
Зачет (исполнением танцевальных композиций и этюдов).

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	всего часов	Аудиторная нагрузка		Промежуточная аттестация
			теоретические занятия	практич. занятия	форма
I	Раздел 1. Партерная гимнастика	32	8	24	
1.1.	Тема 1.1. Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок	4	1	3	
1.2.	Тема 1.2. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава	4	1	3	
1.3.	Тема 1.3. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	4	1	3	
1.4	Тема 1.4. Упражнения для развития танцевального шага	4	1	3	
1.5	Тема 1.5. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса	4	1	3	
1.6	Тема 1.6. Упражнения для развития гибкости позвоночника	4	1	3	
1.7	Тема 1.7. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья	4	1	3	
1.8	Тема 1.8. Комплексы упражнений партерной гимнастики	4	1	3	
II	Раздел 2. Основы классического танца	13	1	12	зачет
2.1	Тема 2.1. Постановка корпуса, рук, ног, головы	3	1	2	
2.2.	Тема 2.2. Battement tendu из 1 позиции с demi plie по 1 позиции. Партерная гимнастика.	2		2	
2.3.	Тема 2.3. Demi-plie по 1,2,5 позиции ног. Battement tendu jete из 1 позиции с demi plie по 1 позиции	2		2	
2.4.	Тема 2.4. Demi rond de jambe par terre. Положение ноги sur le cou de pied. Battement fondu par terre Releve на полупальцы по 1, 2, 5 позициям. Battement tendu plie soutenu	2		2	
2.5.	Тема 2.5. Battement frappe par terre (подготовка) Battement releve lent из 1 поз. на 45°.	2		2	
2.6.	Тема 2.6. Battement developpe. Grand battement jete по 1 позиции	2		2	

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	всего часов	Аудиторная нагрузка		Промежуточная аттестация
			теоретические занятия	практич. занятия	форма
III	Раздел 3. Народно-сценический танец	13	3	10	зачет
3.1.	Тема 3.1. Основные положения и движения русского танца.	2	1	1	
3.2.	Тема 3.2. Ходы русского танца	2	1	1	
3.3.	Тема 3.3. Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.	3		3	
3.4.	Тема 3.4. Положения рук в рисунках танца	3	1	2	
3.5.	Тема 3.5. Вращения на середине зала. Вращения по диагонали класса. Вращения по кругу	3		3	
IV	Раздел 4. Композиция и постановка танца	12	10	2	зачет
4.1	Тема 4.1. Тема, идея, основные законы драматургии в хореографическом произведении	2	2		
4.2.	Тема 4.2. Композиция танца	2	2		
4.3.	Тема 4.3. Музыка в хореографическом произведении	2	2		
4.4.	Тема 4.4. Рисунок танца	2	2		
4.5.	Тема 4.5. Хореографический текст	4	2	2	
V	Раздел 5. Итоговая аттестация	2		2	зачет
5.1.	Тема 5.1. Исполнение танцевальных композиций и этюдов	2		2	
Итого:		72	22	50	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3.1. Для реализации дополнительной общеразвивающей программы предусмотрена очная форма обучения.

3.2. Срок освоения ДОП составляет 2 недели (72 часа), в том числе:

Обучение по разделам (дисциплинам)	70 часов
Итоговая аттестация	2 часа
Итого	72 часа

3.3. Календарные сроки реализации ДОП устанавливаются в соответствии с потребностями обучающихся на основании плана-графика.

№	Наименование разделов, дисциплин, модулей и тем	Всего часов	Дата														
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
I	3.4. Раздел 1. Партерная гимнастика	32	6	6	4	4	4	4	5	3							
1.1.	Тема 1.1. Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок	4	4														
1.2.	Тема 1.2. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и	4	2	2													

	гибкости коленного сустава																			
1.3.	Тема 1.3. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	4		4																
1.4	Тема 1.4. Упражнения для развития танцевального шага	4		4																
1.5	Тема 1.5. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса	4			4															
1.6	Тема 1.6. Упражнения для развития гибкости позвоночника	4				4														
1.7	Тема 1.7. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья	4					4													
1.8	Тема 1.8. Комплексы упражнений партерной гимнастики	4						1	3											
II	Раздел 2. Основы классического танца	13							3	6	4									
2.1	Тема 2.1. Постановка корпуса, рук, ног, головы	3							3											
2.2.	Тема 2.2. Battement tendu из 1 позиции с demi plie по 1 позиции. Партерная гимнастика.	2									2									
2.3.	Тема 2.3. Demi-plie по 1,2,5 позиции ног. Battement tendu jete из 1 позиции с demi plie по 1 позиции	2									2									
2.4.	Тема 2.4. Demi rond de jambe par terre. Положение ноги sur le cou de pied. Battement fondu par terre Releve на полупальцы по 1, 2, 5 позициям. Battement tendu plie soutenu	2									2									
2.5.	Тема 2.5. Battement frappe par terre (подготовка) Battement releve lent из 1 поз. на 45°.	2									2									
2.6.	Тема 2.6. Battement developpe. Grand battement jete по 1 позиции	2									2									
III	Раздел 3. Народно-сценический танец	13									2	5	6							
3.1.	Тема 3.1. Основные положения и движения русского танца.	2									2									
3.2.	Тема 3.2. Ходы русского танца	2										2								
3.3.	Тема 3.3. Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.	3										3								
3.4.	Тема 3.4. Положения рук в рисунках танца	3											3							
3.5.	Тема 3.5. Вращения на середине зала. Вращения по диагонали класса. Вращения по кругу	3											3							
IV	Раздел 4. Композиция и постановка танца	12																	6	6
4.1	Тема 4.1. Тема, идея, основные законы драматургии в хореографическом произведении	2																	2	
4.2.	Тема 4.2. Композиция танца	2																	2	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование, содержание раздела, дисциплины (практические, теоретические занятия)	Всего часов
Раздел 1. Партерная гимнастика	32
Тема 1.1. Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок	4
Теоретическое занятие 1.1. Виды упражнений для эластичности мышц стопы	1
Практическое занятие 1.1. Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок	3
Тема 1.2. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава	4
Теоретическое занятие 1.2. Виды упражнений для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава	1
Практическое занятие 1.2. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава	3
Тема 1.3. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	4
Теоретическое занятие 1.3. Виды упражнений для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	1
Практическое занятие 1.3. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	3
Тема 1.4. Упражнения для развития танцевального шага	4
Теоретическое занятие 1.4. Виды упражнений для развития танцевального шага	1
Практическое занятие 1.4. Упражнения для развития танцевального шага	3
Тема 1.5. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса	4
Теоретическое занятие 1.5. Виды упражнений для укрепления мышц брюшного пресса	1
Практическое занятие 1.5. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса	3
Тема 1.6. Упражнения для развития гибкости позвоночника	4
Теоретическое занятие 1.6. Виды упражнений для развития гибкости позвоночника	1
Практическое занятие 1.6. Упражнения для развития гибкости позвоночника	3
Тема 1.7. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья	4
Теоретическое занятие 1.7. Виды упражнений для укрепления мышц плеча и предплечья	1
Практическое занятие 1.7. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья	3
Раздел 2. Основы классического танца	13
Тема 2.1. Постановка корпуса, рук, ног, головы	3
Теоретическое занятие 2.1. Виды постановки корпуса, рук, ног, головы	1
Практическое занятие 2.1. Постановка корпуса, рук, ног, головы	2
Тема 2.2. Battement tendu из 1 позиции с demi plie по 1 позиции. Партерная гимнастика.	2
Практическое занятие 2.2. Battement tendu из 1 позиции с demi plie по 1 позиции. Партерная гимнастика.	2
Тема 2.3. Demi-plie по 1,2,5 позиции ног. Battement tendu jete из 1 позиции с demi plie по 1 позиции	2
Практическое занятие 2.3. Demi-plie по 1,2,5 позиции ног. Battement tendu jete из 1 позиции с demi plie по 1 позиции	2
Тема 2.4. Demi rond de jambe par terre. Положение ноги sur le cou de pied.	2

Battement fondu par terre Releve на полупальцы по 1, 2, 5 позициям.	
Battement tendu plie soutenu	
Практическое занятие 2.4. Demi rond de jambe par terre. Положение ноги sur le cou de pied. Battement fondu par terre Releve на полупальцы по 1, 2, 5 позициям. Battement tendu plie soutenu	2
Тема 2.5. Battement frappe par terre (подготовка) Battement releve lent из 1 поз. на 45°.	2
Практическое занятие 2.5. Battement frappe par terre (подготовка) Battement releve lent из 1 поз. на 45°.	2
Тема 2.6. Battement developpe. Grand battement jete по 1 позиции	2
Практическое занятие 2.6. Battement developpe. Grand battement jete по 1 позиции	2
Раздел 3. Народно-сценический танец	13
Тема 3.1. Основные положения и движения русского танца.	2
Теоретическое занятие 3.1. Виды основных положений и движений русского танца.	1
Практическое занятие 3.1. Основные положения и движения русского танца.	1
Тема 3.2. Ходы русского танца	2
Теоретическое занятие 3.2. Виды ходов русского танца	1
Практическое занятие 3.2. Ходы русского танца	1
Тема 3.3. Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.	3
Практическое занятие 3.3. Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.	3
Тема 3.4. Положения рук в рисунках танца	3
Теоретическое занятие 3.4. Виды положений рук в рисунках танца	1
Практическое занятие 3.4. Положения рук в рисунках танца	2
Тема 3.5. Вращения на середине зала. Вращения по диагонали класса. Вращения по кругу	3
Практическое занятие 3.5. Вращения на середине зала. Вращения по диагонали класса. Вращения по кругу	3
Раздел 4. Композиция и постановка танца	12
Тема 4.1. Тема, идея, основные законы драматургии в хореографическом произведении	2
Теоретическое занятие 4.1. Тема, идея, основные законы драматургии в хореографическом произведении	2
Тема 4.2. Композиция танца	2
Теоретическое занятие 4.2. Композиция танца	2
Тема 4.3. Музыка в хореографическом произведении	2
Теоретическое занятие 4.3. Музыка в хореографическом произведении	2
Тема 4.4. Рисунок танца	2
Теоретическое занятие 4.4. Рисунок танца	2
Тема 4.5. Хореографический текст	4
Теоретическое занятие 4.5. Что такое хореографический текст	2
Практическое занятие 4.5. Хореографический текст	2
Раздел 5. Итоговая аттестация	2
Тема 5.1. Исполнение танцевальных композиций и этюдов	2
Практическое занятие 5.1. Исполнение танцевальных композиций и этюдов	2
Итого	72

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы на базе кампуса.

Корпус 4:

- зал хореографии (каб. № 1),
- учебный кабинет 210.

Здание столовой:

- актовый зал, сцена

5.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники

1. Ивлева, Л. Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении: учебное пособие: [12+] / Л.Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 96 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492055> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-574-6. – Текст : электронный.

2. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие: [16+] / В.П. Давыдов; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра классической и современной хореографии. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 244 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487664> – Библиогр.: с. 216-221. – ISBN 978-5-8154-0385-7. – Текст: электронный.

3. Панферов, В. И. Искусство хореографа: учебное пособие / В.И.Панферов ; Челябинский государственный институт культуры, Хореографический факультет. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 320 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-576-0. – Текст: электронный.

4. Физкультурное образование Сибири / гл. ред. С. Г. Куртев; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2019. – № 2 (42). – 96 с : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607580>. – ISSN 2079-0511. – Текст: электронный.

5. Искусство балетмейстера: учебно-методический комплекс / сост. С. В. Буратынская. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. – 36 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227692>. – Текст: электронный.

Дополнительные источники

Учебно-методические издания собственной генерации:

1. Актуальные вопросы работы творческого коллектива: формирование имиджа, подготовка участников к конкурсу-фестивалю, развитие музыкального слуха и чувства ритма у детей: Методические рекомендации для руководителей хореографических коллективов /сост. Кочева А.В.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2018. – 52 с.

2. Дегтерёва Н.В. Развитие танцевальных навыков у детей среднего школьного возраста на уроках классического танца в условиях школы искусств. рек. / Дегтерёва Н.В.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2016. – 36 с. – (Хореографическое творчество).

3. От истории к современности: глоссарий основных терминов по искусству хореографии и музыки / ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры; ред. Е.М. Водопьянова; сост.: Ю.И. Абрамова, Е.М. Водопьянова, О.С. Вохмина, А.В. Кочева, Е.А. Филёва. – Иркутск, 2017. – 70 с. – (Хореографическое творчество).

5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими профессиональное хореографическое и педагогическое образование, соответствующее

профилю программы.

5.4. Организация образовательного процесса.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает теоретические и практические занятия по изучению дополнительной общеразвивающей программы.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА

6.1. Текущая оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в форме наблюдения в ходе выполнения заданий по дисциплине на протяжении изучения программы.

6.2. Освоение ДОП заканчивается итоговой аттестацией обучающихся. Лица, успешно освоившие ДОП и прошедшие итоговую аттестацию, получают сертификат.

6.3. В соответствии с учебным планом итоговая аттестация по программе «Хореография в фигурном катании» осуществляется в форме исполнения танцевальных композиций и этюдов.

6.4. Порядок проведения итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета с исполнением танцевальных композиций и этюдов обучающихся, что позволяет оценить достижения каждого обучающегося программным требованиям в соответствии с критериями.

№	Критерии	Балл
1.	Владение, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями классического и народно-сценического танцев	1
2.	Знание терминологии изученных движений	1
3.	Выразительное, правильное, ритмичное и музыкальное исполнение изученных движений	1
4.	Знание приемов построения рисунка танца и приемов создания хореографического текста	1
5.	Умение сочинять танцевальную комбинацию	1

Максимальный возможный общий балл оценки на одного обучающегося: 5

Мебель.

Корпус 4:

- Диван 3-х местный (1820x670x760мм) оранжевый;
- Локер для раздевалки спортивного -танцевального зала;
- Скамья для раздевалки спортивного -танцевального зала;
- Стол учебный тип1 (1 220x720x40мм) каркас-белый, столешница- вяз;
- стулья.

Здание столовой (актовый зал):

- стулья

Оборудование

Корпус 4:

- Хореографический станок 2 рядный напольный БУК-2000 (сеч жерди 50 мм, дл.2000мм);
- Зеркало 1,80x80см;
- Акустическая система Sony MHC-V42D;
- Интерактивный комплекс Тип4 (Крепление для монитора + Стеклая магнитно-маркерная доска Askill Lux 120x240 см;
- Монитор AOC 23.8" Value Line 24V2Q(00/01) черный IPS LED 5ms 16:9 HDMI матовая;
- Сетевой фильтр.

Здание столовой (актовый зал):

- Многофункциональный учебно-лабораторный комплекс сценических искусств (прожектор, пушка дымовая) (Сценический учебно-лабораторный комплекс(штанкетная труба-1шт, талреп-бшт, коуш-бшт, канат тип 1-1шт, блок одноручевой-1шт, блок двухручевой-1шт, блок тречручевой-1шт, блок четырехручевой-1шт, блок пятиручевой-1шт, ферма-1шт, каретка-1шт, коуш тип 2-1шт, лебедка -1шт, зажим под трос тип 2-3шт, канат тип2-1шт, рама для лебедки-1шт, ферма софитного подъема -1шт.);
- Автоматизированное рабочее место учителя (код товара ТУ-00043127) (Системный блок+монитор+мышь оптическая+клавиатура+сетевой фильтр).