

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ И НЕПРЕРЫВНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»  
(«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ»)

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ  
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»»

СОГЛАСОВАНО

протокол Экспертного совета

№ 1/И от 07.02.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора

И.Г. Дмитриев

приказ № ДО- у/306/2022 от 18. 08. 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ ПО КЕРАМИКЕ И ФАРФОРУ»**

**Направленность:** художественная (декоративно-прикладное искусство)

**Возраст обучающихся:** 14-17 лет

**Объем:** 36 часов

**Форма обучения:** очно

г. Иркутск, 2022

Дополнительная общеразвивающая программа рассмотрена на заседании Экспертного совета, протокол от «07» февраля 2022 г. № 1/И

Разработчики программы:

Студилова Ольга Александровна, преподаватель ГБПОУ «Иркутский областной художественный колледж им. И.Л. Копылова»

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ (ДОП)**

### **1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы**

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам».

– Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590).

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.)

– Федеральный государственный образовательный стандарт

– основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Устав института;

– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам.

### **1.2. Актуальность программы.**

Искусство керамики – древний вид народного промысла, но сохраняющий свою актуальность. Керамика различных эпох отмечена характерными чертами своего времени. Среди всех известных материалов по совокупности физико-химических и художественно-практичных свойств, керамика не имеет себе равных. Большой популярностью пользуются различные по форме и размеру вазы и скульптуры, настенная керамика – мозаика, декоративные блюда, тарелки, пласты. При умелом подборе керамических украшений, произведения хорошо вписываются в интерьер и дополняют его.

Программа позволит обучающимся разработать и выполнить авторские изделия на основе современных требований декоративно – прикладного искусства.

### **1.3. Направленность программы: художественная.**

**1.4. Адресат программы.** К освоению программы допускаются обучающиеся организаций дополнительного образования (ДШИ, ДХШ) в возрасте от 14 до 17 лет. Предварительная подготовка обучающихся заключается в базовом владении основ декоративной композиции в материале (глина), навыков лепки из пласта, декоративной росписи.

### **1.5. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы.**

**Цель программы:** приобщение обучающихся к изготовлению изделий

декоративно – прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения.

**Задачи:**

- воплощение в материале самостоятельно разработанного проекта изделия учащимся;
- разработка колористического решения изделий декоративно – прикладного искусства, специальных композиций для дальнейшего декорирования;
- создание изделия из глины для последующей росписи, с использованием различных изобразительных материалов и техник;
- эстетическое воспитание и развитие творческих способностей участников образовательной программы;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области декоративно-прикладного творчества.

Планируемые результаты освоения программы:

*Предметные:*

- умение создавать изделия из глины для последующей росписи, с использованием различных изобразительных материалов и техник,
- знать основные приемы пластовой техники;
- овладеть навыками росписи ангобами;
- знать основные приёмы надглазурной росписи по фарфору;
- уметь анализировать объем, пропорции, форму;
- знать профессиональную терминологию.

*Метапредметные:*

- уметь наглядно представлять собственные идеи и разработанные проекты изделий;
- применять основные композиционные законы и понятия;
- уметь самостоятельно искать и выделять нужную информацию.

*Личностные:*

- добиваться законченности, аккуратности и художественной привлекательности работы;
- уметь выражать свою индивидуальную и оригинальную точку зрения.

**1.6. Объем и срок освоения программы – 36 часов.**

**1.7. Форма обучения:** очная.

**1.8. Формы аттестации. Оценочные материалы.**

Текущий контроль проводится в форме наблюдения за образовательным и технологическим процессом. Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета по каждому разделу программы

**1.9. Режим занятий.** Занятия проводятся каждую неделю по 4 академических часа по субботам.

**1.10. Особенности организации образовательной деятельности.** Учебные занятия проводятся очно с периодичностью раз в неделю, с использованием специального оборудования:

**1.11. Форма итоговой аттестации**

Итоговая аттестация происходит в форме презентации творческих работ (изделий) обучающихся, оцениваемых экспертной комиссией, на основании которой делается вывод о степени освоения обучающимися всех элементов программы по ряду критериев.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	всего часов	Аудиторная нагрузка		Промежуточная аттестация форма
			теоретические занятия	практические занятия	
<b>I</b>	<b>Раздел I. Декоративная роспись по керамике</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	Зачёт (просмотр)
1.1.	Вводное занятие. Основные понятия и термины декоративно-прикладного искусства.	4	2	2	
1.2.	Приготовление глины.	2		2	
1.3.	Раскатка пласта, придание нужной формы. Утверждение эскизов росписи.	4		4	
1.4.	Роспись ангобами по пласти разными способами. Сушка, обжиг.	4		4	
<b>II</b>	<b>Раздел II. Декоративная роспись по фарфору</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	
2.1.	Приготовление надглазурных красок.			4	Зачёт (просмотр)
2.2.	Подготовка и утверждение эскизов росписи.			4	
2.3.	Роспись по фарфору различными способами.			4	
2.4.	Обжиг изделий. Подготовка к презентации.			6	
<b>Итоговая аттестация. Презентация творческих работ (изделий)</b>		2		2	Презентация
<b>Итого:</b>		<b>36</b>			

## 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3.1. Для реализации дополнительной общеразвивающей программы предусмотрена очная форма обучения.

3.2. Срок освоения ДОП составляет: 8 недель /36 часов, в том числе:

Обучение по разделам (дисциплинам)	34 часов
Промежуточная аттестация	—
Итоговая аттестация	2 часа
<b>Итого</b>	<b>36 часов</b>

3.3. Календарные сроки реализации ДОП устанавливаются институтом на основании плана-графика.

№	Наименование разделов, дисциплин, модулей и тем	всего часов									
			1 нед.	2 нед.	3 нед.	4 нед.	5 нед.	6 нед.	7 нед.	8 нед.	
<b>I</b>	<b>Раздел I. Декоративная роспись по керамике</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>				
1.1	Вводное занятие. Основные понятия и термины декоративно-прикладного		4								

	искусства.									
1.2	Приготовление глины.			2						
1.3	Раскатка пласта, придание нужной формы. Утверждение эскизов росписи.			2	2					
1.4	Роспись ангобами по пласти разными способами. Сушка, обжиг.				2	2				
<b>II</b>	<b>Раздел II. Декоративная роспись по фарфору</b>	<b>18</b>				2	4	4	6	2
2.1	Приготовление надглазурных красок.					2	2			
2.2	Подготовка и утверждение эскизов росписи.						2	2		
2.3	Роспись по фарфору различными способами.							2	2	
2.4	Обжиг изделий. Подготовка к презентации.								4	2
<b>III</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>								<b>2</b>
3.1.	Презентация творческих работ (изделий)									2
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование, содержание раздела, дисциплины (практические, теоретические занятия)	Всего часов
<b>Раздел I. Декоративная роспись по керамике</b>	<b>18</b>
<b>Тема 1.1. Вводное занятие.</b> Вводное занятие. Основные понятия и термины декоративно-прикладного искусства.	<b>4</b>
Теоретическое занятие 1.1. Знакомство с заданием, направленным на сбор материала для творческой работы (грамотное решение поставленной проектной задачи).	2
Практическое занятие. Выполнение графических и колористических эскизов (в круге, в квадрате, треугольнике).	2
<b>Тема 1.2. Приготовление глины.</b>	<b>2</b>
Практическое занятие 1.2. Подготовка материалов к работе. Технологические этапы приготовления глины.	2
<b>Тема 1.3. Раскатка пласта, придание нужной формы. Утверждение эскизов росписи.</b>	<b>4</b>
Практическое занятие 1.3. Работа с пластом в выбранном формате по утвержденным эскизам росписи.	4
<b>Тема 1.4. Роспись ангобами по пласти разными способами. Сушка, обжиг.</b>	<b>4</b>
Практическое занятие 1.4. Приготовление ангобов. Различные техники исполнения. Нанесение ангобов на изделия разными способами. Сушка изделий, подготовка к обжигу. Обжиг готовых изделий.	4
<b>Раздел II. Декоративная роспись по фарфору</b>	<b>18</b>
<b>Тема 2.1. Приготовление надглазурных красок.</b>	<b>4</b>
Практическое занятие 2.1. Знакомство с техниками надглазурной росписи.	4
<b>Тема 2.2. Подготовка и утверждение эскизов росписи.</b>	<b>4</b>
Практическое занятие 2.2. Знакомство с заданием, направленным на сбор материала для творческой работы. Выполнение предварительных эскизов росписи.	4
<b>Тема 2.3. Роспись по фарфору различными способами.</b>	<b>4</b>
Практическое занятие 2.3., Начальные этапы росписи надглазурными красителями по фарфору с использованием различных техник.	4
<b>Тема 2.4. Обжиг изделий. Подготовка к презентации.</b>	<b>6</b>
Практическое занятие 2.4 Окончательная доводка изделий, подготовка к обжигу.	6
<b>Раздел III. Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>

Презентация творческих работ (изделий)	2
<b>Итого</b>	<b>36</b>

## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 5.1. Материально-техническое обеспечение.

Технические средства обучения:

- реализация программы по адресу: г. Иркутск, ул. Р. Штаба, 15. Аудитория № 3
- мебель, оборудование и расходные материалы (Приложение 1)

### 5.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых методических и учебных изданий

*Основные источники:*

1. Салахов, А. М. Керамика: исследование сырья, структура, свойства : учебное пособие / А. М. Салахов, Р. А. Салахова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. – 316 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270283> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1480-1. – Текст : электронный.

2. Ткаченко, А. В. Художественная керамика : учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 244 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0313-0. – Текст : электронный.

3. Нифталиев, С. И. Технология керамики : учебное пособие : [16+] / С. И. Нифталиев, И. В. Кузнецова ; Воронежский государственный университет инженерных технологий. – Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2014. – 52 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255913> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00032-046-4. – Текст : электронный.

4. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" : [16+] / И. И. Куракина ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – Часть 2. – 163 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499521> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-80-6. – Текст : электронный.

5. Носова, Е. А. Основы производственного мастерства: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : [16+] / Е. А. Носова ; Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 64 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487707> – ISBN 978-5-8154-0390-1. – Текст : электронный

*Дополнительные источники:*

1. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика. Учебное пособие для ВУЗов. М., Владос, 2012
2. Бушков В.В., Графическая композиция. Сборник заданий: учебное пособие/ В.В. Бушков. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2006. – 84 с.: ил.
3. Гинтер С.М. Керамика от мегалита до фарфора. Сборник дидактических материалов. КГХИ. 2002. – 94 с, : илл.

4. Корепанова О.А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция. М., Феникс, 2014
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 144 с., 16 с. ил.: ил.
6. Овчарова Ю.А. Развитие художественно-творческих способностей у студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по керамике. М., «Прометей», 2013
7. Паранюшкин Рудольф Васильевич. Композиция / Серия "Школа изобразительных искусств". Ростов н/Д: Издательство "Феникс", 2001. - 80 с.
8. Поверин А.И. Гончарное дело. Энциклопедия. М., АСТ-Пресс, 2016
9. Под редакцией Клер Уэйт Браун. Скульптура. Энциклопедия, М., Арт-родник, 2012
10. Смирнов Б. Художник о природе вещей. Художник РСФСР, - Л., 1970. – 185 с. :илл.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. Ил.
12. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Мн.: Харвест, 1999. – 312 с.



### 5.3. Организация образовательного процесса.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции; практические занятия (выполнение творческих работ).

### 5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими, образование, соответствующее профилю/направленности программы.

## 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОП

6.1. Текущая оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в форме наблюдения за результатами практических занятий.

6.2. Освоение каждого раздела ДОП заканчивается зачетом - промежуточной аттестацией обучающихся (проводится в форме просмотра и оценки практических работ обучающихся). Лица, имеющие необходимое количество зачтенных практических занятий по ДОП и прошедшие итоговую аттестацию, считаются аттестованными и получают сертификат.

### 6.3. Форма итоговой аттестации.

В соответствии с учебным планом итоговая аттестация по программе «Декоративная роспись по керамике и фарфору» проводится в виде презентации обучающимися творческих работ, выполненных в процессе освоения программы.

Порядок проведения итоговой аттестации:

1) Обучающиеся представляют творческую работу – изделие декоративно-прикладного творчества.

2) Время выступления – 5 минут.

3) Комиссия оценивает творческий проект обучающегося.

№	Критерии оценивания	Max балл
1	Обучающийся не справился с заданиями и не смог композиционно и технологически представить свою работу.	1
2	Обучающийся разработал 50 % или менее заданий.	2
3	Обучающийся разработал 70 % заданий, презентовал авторские работы (композиция и технология).	3
4	Обучающийся разработал полный комплект заданий. Есть вопросы в колористическом, пластическом, композиционном или технологическом решении.	4
5	Обучающийся разработал полный комплект заданий. Выразительность изделий имеет оригинальный, неповторимый характер. Представлен авторский продукт с уникальным замыслом,	5

Максимальный возможный общий балл оценки обучающегося по итогам презентации творческой работы (изделия): 15 баллов

Зачтено: от 15- 9 баллов.

Не зачтено: менее 9 баллов.

**Оборудование**

- Столы, стулья в соответствии с количеством студентов, рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя.

**Материалы (кейсы должны быть у каждого обучающегося)**

- папка для черчения формата А 4, простой карандаш, маркеры, цветные карандаши, акварель или гуашь, кисти. Ткань х/б, резак, мастихин, стеки для лепки (пластмассовые или деревянные), фарфоровая тарелка или блюдо.

**Для размещения работ (конкурсных):**

Представить будущим обучающимся творческие авторские работы на тему (темы) на выбор: свободная декоративная композиция «Растительные мотивы», «Животные», «Птицы», «Рыбы», «Волшебная страна». Формат: круг, квадрат, треугольник. Размер произвольный, но не менее 20 сантиметров в диаметре (круг). Техника исполнения любая.