

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ И НЕПРЕРЫВНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»  
(«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ»)

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ  
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»»

**СОГЛАСОВАНО**

протокол Экспертного совета

№ 2/И от 05.05.2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

И.о. директора

И.Г. Дмитриев

приказ № ДО-у/327/2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ГРАМОТЕЙ»**

**Направленность:** художественная (музыкально-теоретические дисциплины)

**Возраст обучающихся:** 10-15 лет

**Объем:** 32 часа

**Форма обучения:** дистанционная

Иркутск, 2022

Дополнительная общеразвивающая программа рассмотрена на заседании Экспертного совета,  
протокол от «05» мая 2022г. № 2/И

Разработчики программы:

Карышева Маргарита Александровна, преподаватель ГБПОУ Иркутский областной  
музыкальный колледж имени Ф. Шопена

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ (ДОП)**

### **1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы**

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590).

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.)

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Устав института;

– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

### **1.2. Актуальность программы.**

Актуальность связана с обучением музыкально-теоретическим дисциплинам с учётом комплексного подхода к обучению. Программа предполагает изучение таких предметов, как музыкальная грамота, элементарная теория музыки, слушание музыки, музыкальная литература, в том числе современная. Отличительной особенностью данной программы является подбор тем с учётом интереса детей и выход за рамки школьного обучения, тем самым расширяя музыкальный кругозор обучающихся, развивая их интерес к музыкальному искусству.

**1.3. Направленность программы:** художественная (музыкально-теоретические дисциплины).

**1.4. Адресат программы.** В образовательной программе могут принять участие обучающиеся в возрасте 10-15 лет, являющиеся учащимися учреждений дополнительного образования (ДМШ и ДШИ) Иркутской области. Освоение программы требует от учащихся знакомства с системой начальной ступени российского музыкального образования, а значит их обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей.

**1.5. Цель, задачи, формы организации образовательного процесса и планируемые результаты освоения программы.**

**Цель программы:** — обеспечение развития творческих способностей детей в области музыкально-теоретических дисциплин, формирование знаний, практических умений и навыков по музыкальной грамоте, музыкальной литературе, сольфеджио, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в сфере музыкального искусства.

**Задачи:**

- создать условия для творческой реализации обучающихся;
- расширить музыкальный кругозор обучающихся;
- способствовать пониманию важности получения знаний, практических умений и навыков в области музыкально-теоретических дисциплин как важнейшей составляющей музыкального образования;
- формировать потребность общения с духовными ценностями в сфере музыкального искусства.

**Формы организации образовательного процесса:**

- дистанционные теоретические и практические занятия;
- выполнение тестовых и практических заданий;
- прослушивание музыкального материала;
- просветительская и профориентационная деятельность.

**Планируемые результаты освоения:**

Планируемые результаты освоения:

*Предметные:*

- знание основных составляющих музыкально-теоретической подготовки – нотации, акустических свойств звука, ладовой и метроритмической организации музыкального материала, интервального и аккордового строения музыки;
- знание нового теоретического и музыкального материала, связанного с органной музыкой, музыкой французских импрессионистов, современных российских композиторов, исполнителей качественной эстрадной музыки;
- музыкальной терминологии;
- грамотно выполнять предложенные преподавателем задания.

*Метапредметные:*

- самостоятельно прослушивать музыкальные произведения;
- на основе прослушанного материала анализировать музыку;
- работать с нотным музыкальным материалом, в том числе используя навык построения нот письменно, устно, на музыкальном инструменте;
- первичных навыков в области теоретического и музыкального анализа исполняемых произведений

*Личностные:*

- уметь позитивно оценивать свои музыкально-теоретические способности;
- добиваться законченности в выполнении заданий.

**1.6. Объем и срок освоения программы – 32 часа.**

**1.7. Форма обучения:** дистанционная.

**1.8. Формы аттестации:** итоговое тестирование.

**1.9. Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю.

**1.10.** Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета (выполнения тестовых заданий).

**1.11. Особенности организации образовательной деятельности.** Учебные занятия проводятся дистанционно, в форме учебных занятий по двум направлениям – «Музыкальная грамота и сольфеджио» и «Современная музыка».

**1.12. Форма итоговой аттестации.**

Итоговая аттестация происходит в форме итогового тестирования.

## 1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	всего часов	Аудиторная нагрузка		СР	Промежуточная аттестация
			теоретические занятия	практические занятия		
<b>I</b>	<b>Раздел I. Музыкальная грамота и сольфеджио.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		Итоговое тестирование
1.1.	Тема 1.1. Вступительное занятие	1	1	-		
1.2.	Тема 1.2. История музыкальной нотации.	1	1	-		
1.3.	Тема 1.3. Музыка и физика. Акустические качества музыкальных звуков	1	1	-		
1.4.	Тема 1.4. Что такое лад и как звуки ладят.	1	-	1		
1.5.	Тема 1.5. Про народную музыку и её лады	1	-	1		
1.6.	Тема 1.6. Интервал - маленький человечек большой музыкальной страны.	1	-	1		
1.7.	Тема 1.7. И были тритоны. О тритонах, ладах, и что было бы, если бы не стало диссонансов.	1	1	-		
1.8.	Тема 1.8. Как научиться быстро строить тритоны, определять на слух и не бояться их петь.	1	-	1		
1.9.	Тема 1.9. «Волшебные цифры» сольфеджио	1	-	1		
1.10.	Тема 1.10. Группировка - нет ничего сложного!	1	-	1		
1.11.	Тема 1.11. Септаккорды в ладу	1	-	1		
1.12.	Тема 1.12. Итоговое тестирование	1	-	1		
<b>II</b>	<b>Раздел II. Музыкальная литература</b>	<b>20</b>		<b>20</b>		Итоговое тестирование
2.1.	Тема 2.1. Музыкальный образ. Средства музыкальной выразительности. Мелодия, ритм, лад, гармония	1	-	1		
2.2.	Тема 2.2. Музыкальный образ. Средства музыкальной выразительности. Фактура, темп, динамика, штрихи, тембр	1	-	1		
2.3.	Тема 2.3. Музыкальный инструмент Орган. Удивительная история Короля инструментов	1	-	1		
2.4.	Тема 2.4. Баховские города Германии	1	-	1		
2.5.	Тема 2.5. Прослушивание музыкального материала	2	-	2		
2.6.	Тема 2.6. Клод Дебюсси. Музыкальный импрессионизм или....	1	-	1		
2.7.	Тема 2.7. Морис Равель. Музыка «швейцарского часовщика»	1	-	1		
2.8.	Тема 2.8. Прослушивание музыкального материала	2	-	2		
2.9.	Тема 2.9. Большое рандеву по оркестру. Е. Подгайц. Концерт «Рандеву для домры и контрабаса	1	-	1		
2.10.	Тема 2.10. Садовая симфония Александра Чайковского	1	-	1		
2.11.	Тема 2.11. Прослушивание музыкального материала	2	-	2		
2.12.	Тема 2.12. Жизнь и творчество певицы Анны Герман	3	-	3		
2.13.	Тема 2.13. Прослушивание музыкального материала	2	-	2		
2.14.	Тема 2.14. Итоговое тестирование	1	-	1		
<b>Итого:</b>		<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>		

## 2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

- 2.1. Для реализации дополнительной общеразвивающей программы предусмотрена дистанционная форма обучения.
- 2.2. Срок освоения ДОП составляет: 8 недель /32 часа по 2 раза в неделю (4 часа), в том числе:

Обучение по разделам (дисциплинам)	30 часов
Промежуточная аттестация	-
Итоговая аттестация	2 часа
Итого	32 часа

### 3.1. Календарные сроки реализации ДОП устанавливаются институтом на основании плана-графика.

№	Наименование разделов, дисциплин, модулей и тем	Всего часов	по неделям							
			1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя	5-я неделя	6-я неделя	7-я неделя	8-я неделя
<b>1</b>	<b>Раздел I. Музыкальная грамота и сольфеджио.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1.1	Тема 1.1. Вступительное занятие	1	1							
1.2	Тема 1.2. История музыкальной нотации.	1	1							
1.3	Тема 1.3. Музыка и физика. Акустические качества музыкальных звуков	1		1						
1.4	Тема 1.4. Что такое лад и как звуки ладят?	1		1						
1.5	Тема 1.5. Про народную музыку и её лады	1		1						
1.6	Тема 1.6. Интервал - маленький человек большой музыкальной страны	1		1						
1.7	Тема 1.7. И были тритоны. О тритонах, ладах, и что было бы, если бы не стало диссонансов	1			1					
1.8	Тема 1.8. Как научиться быстро строить тритоны, определять на слух и не бояться их петь?	1			1					
1.9	Тема 1.9. «Волшебные цифры» сольфеджио	1			1					
1.10	Тема 1.10. Группировка - нет ничего сложного!	1			1					
1.11	Тема 1.11. Септаккорды в ладу	1			1					
1.12	Тема 1.12. Итоговое тестирование	1			1					
<b>II</b>	<b>Раздел II. Музыкальная литература</b>	<b>20</b>								
2.1	Тема 2.1. Музыкальный образ. Средства музыкальной выразительности. Мелодия, ритм, лад, гармония	1					1			
2.2	Тема 2.2. Музыкальный образ. Средства музыкальной выразительности. Фактура, темп, динамика, штрихи,	1					1			



#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование, содержание раздела, дисциплины (практические, теоретические занятия)	Всего часов
<b>Раздел I. Музыкальная грамота и сольфеджио.</b>	<b>12</b>
<b>Тема 1.1. Вступительное занятие.</b>	<b>1</b>
Теоретическое занятие 1.1. Общая характеристика программы. Её деление на 2 раздела – Музыкальная грамота и сольфеджио, и Музыкальная литература. Особенности каждого из разделов. Цели, задачи программы, содержание и формы контроля.	1
<b>Тема 1.2. История музыкальной нотации</b>	<b>1</b>
Теоретическое занятие 1.2. Запись музыкальных звуков в историческом контексте. Формирование нотной записи. Музыкальный строй. Пифагоров, натуральный и равномерно-темперированный строй. Темперация. Отличие вычисленного равномерно-темперированного строя и 12-ти полутонового зонного равномерно-темперированного строя. «Зонная» природа слуха. Энгармонизм звуков. Диатонический и хроматический полутон. История музыкальной нотации. Виды нотаций: нота, невма в Европе и крюковая запись в России. Реформа Гвидо из Арещио (XI век). Крюковая запись. Крюки и знамена. Нотный стан. Появление стандартного пяти линейного нотного стана. Оформление звуковысотной и метроритмической записи музыкального произведения. Музыкальное правописание.	1
<b>Тема 1.3. Музыка и физика. Акустические качества музыкальных звуков</b>	<b>1</b>
Теоретическое занятие 1.3. Физические свойства и качества музыкального звука. Три категории звуков: интонируемые, неинтонируемые (шумовые) и звоны. Звук как явление физическое и психофизиологическое, связанное с восприятием. Четыре характеристики звука: высота, сила (громкость) звука, длительность и тембр. Зависимость качества звука от физических явлений. Обертоны. Обертонный звукоряд. Музыкальный звук – часть музыкальной системы.	1
<b>Тема 1.4. Что такое лад и как звуки ладят?</b>	<b>1</b>
Практическое занятие 1.4. Общее понятие лада. Звукоряд лада. Понятия устойчивости и неустойчивости в ладу. Функции ступеней лада. Диатоника. Октавные и неоктавные лады. Монодические лады, их классификация: - лады с тоникой и дополнительным опорным тоном; - переменные ладовые системы; - стабильные монодические лады.	1
<b>Тема 1.5. Про народную музыку и её лады</b>	<b>1</b>
Практическое занятие 1.5. Пентатоника и ее виды. Переменные лады. Венгерские (дважды гармонические) лады. Лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский лады. Олиготоновые лады русского фольклора. Народная ангиметоника. Лады с тритоновой основой.	1
<b>Тема 1.6. Интервал - маленький человек большой музыкальной страны</b>	<b>1</b>
Практическое занятие 1.6. Интервал, основание и вершина интервалов. Названия интервалов. Две величины интервалов. Виды интервалов: - мелодические и гармонические; - простые и составные; - консонансы и диссонансы.	1



Образование увеличенных и уменьшенных интервалов. Обращение интервалов, закономерности обращения интервалов. Название камерных ансамблей, возникших от названия интервалов. Выразительные средства интервалов.	
<b>Тема 1.7. И были тритоны. О тритонах, ладах, и что было бы, если бы не стало диссонансов</b>	<b>1</b>
Теоретическое занятие 1.7. Консонантные и диссонансные интервалы в произведениях по музыкальной литературе. Разрешение консонирующих интервалов (совершенные и несовершенные консонансы). Разрешение в ладу диатонических диссонансов. Интервалы гармонического мажора и минора. Тритоны и характерные интервалы гармонического минора и мажора. Акустическое разрешение диатонических интервалов. Ладовое разрешение интервалов. Виды движения голосов при разрешении интервалов.	1
<b>Тема 1.8. Как научиться быстро строить тритоны, определять на слух и не бояться их петь?</b>	<b>1</b>
Практическое занятие 1.8. Построение и разрешение тритонов в различных тональностях. Тритоны в натуральных и гармонических ладах. Мелодическое осознание тритонов. Взаимосвязь с образным содержанием. Последовательность пения тритонов.	1
<b>Тема 1.9. «Волшебные цифры» сольфеджио</b>	<b>1</b>
Практическое занятие 1.9. Волшебные ступени – VII, IV и II, VI. Помощь волшебных ступеней в построении и пении: видов мажора и минора, дважды гармонического мажора и минора, ладов народной музыки.	1
<b>Тема 1.10. Группировка - нет ничего сложного!</b>	<b>1</b>
Практическое занятие 1.10. Группировка и ее роль в восприятии ритма и метра. Группировка в инструментальной музыке: правила группировки в простых, сложных и смешанных тактах. Отклонения от правил группировки. Отличительные черты группировки в фольклоре. Группировка в вокальной музыке. Зависимость группировки от музыкальной фразировки и артикуляции.	1
<b>Тема 1.11. Септаккорды в ладу</b>	<b>1</b>
Практическое занятие 1.11. Созвучия и их природа. Кластер и аккорд. Интервальная структура аккорда. Аккорд терцовой (основной), квартовой и квинтовой структуры. Названия и обозначения тонов в аккордах терцовой структуры. Обращения аккордов, зависимость вида аккорда от нижнего тона. Фонизм аккорда и от чего он зависит. - классификация септаккордов (группа больших, малых и уменьшенный септаккорд); - обращения септаккордов, их структура и обозначение; - построение септаккордов.	1
<b>Тема 1.12. Итоговое тестирование</b>	<b>1</b>
Практическое занятие 1.12. Выполнение проверочной работы, составленной с учётом пройденных тем. Задания включают как ответы на предложенные вопросы, так и выполнение практических заданий.	1
<b>Раздел II. Музыкальная литература</b>	<b>20</b>
<b>Тема 2.1. Музыкальный образ. Средства музыкальной выразительности. Мелодия, ритм, лад, гармония.</b>	<b>1</b>
Практическое занятие 2.1. Музыкальный образ и музыкальный язык. Характеристика каждого из средств музыкальной выразительности с музыкальными примерами.	1
<b>Тема 2.2. Музыкальный образ. Средства музыкальной</b>	<b>1</b>

<b>выразительности. Фактура, темп, динамика, штрихи, тембр</b>	
Практическое занятие 2.2. Влияние средств музыкальной выразительности на создание музыкального образа. Средства музыкальной выразительности в культуре разных народов и разных эпох.	1
<b>Тема 2.3. Музыкальный инструмент Орган. Удивительная история Короля инструментов</b>	<b>1</b>
Практическое занятие 2.3. Король инструментов – орган. Строение и история иркутского органа. Звучание инструмента. И.С. Бах – поэт органа. Искусство Баха – импровизатора. Обобщение опыта органистов – предшественников. Масштабно - циклический жанр – «Токката и fuga ре минор» и камерный жанр – «Хоральные прелюдии».	1
<b>Тема 2.4. Баховские города Германии</b>	<b>1</b>
Практическое занятие 2.4. И.С. Бах – великий немецкий художник – философ, просветитель. Влияние исторической обстановки Германии на развитие немецкого искусства. Баховские города - Айзенах, Арнштадт, Веймар, Лейпциг, Ансбах.	1
<b>Тема 2.5. Прослушивание музыкального материала</b>	<b>2</b>
Практическое занятие 2.5. Обучающиеся прослушивают музыкальный материал по пройденным темам 2.3 и 2.4, по результатам прослушивания им предлагается написать эссе в свободной форме (впечатления, размышления)	2
<b>Тема 2.6. Клод Дебюсси. Музыкальный импрессионизм или....</b>	<b>1</b>
Практическое занятие 2.6. К.Дебюсси – французский композитор, основоположник музыкального импрессионизма. Музыкальный импрессионизм – обращение к вокальной и инструментальной миниатюре. Обогащение красочно-колористических средств музыкального выражения. Создание нового фортепианного стиля. Клод Дебюсси и поэзия символистов. Стилистические особенности музыкального импрессионизма в творчестве Дебюсси. Роль колористической гармонии и оркестровых тембров в его творчестве. Гибкость нюансов мелодики, стусеванность контуров. Особенности тематизма. Импрессионистская полифония – наложение колористических штрихов. Особенности форм произведений К. Дебюсси. Тонкость передачи совокупности оттенков человеческих эмоций и образов окружающего мира.	1
<b>Тема 2.7. Морис Равель. Музыка «швейцарского часовщика»</b>	<b>1</b>
Практическое занятие 2.7. М. Равель – французский композитор, творчество которого развивалось в сфере стилистической многогранности – от образов и языка импрессионизма и символизма – до неоклассицизма. Национальные основы его музыки – интерес к фольклору России, Испании, Франции и использование его элементов в собственных произведениях. Послевоенное творчество М. Равеля – развитие образов насилия и обесценивания человеческой жизни. Этапы жизненного и творческого пути.	1
<b>Тема 2.8. Прослушивание музыкального материала</b>	<b>2</b>
Практическое занятие 2.8. Обучающиеся прослушивают музыкальный материал по пройденным темам 2.6 и 2.7, по результатам прослушивания им предлагается написать эссе в свободной форме (впечатления, размышления)	2
<b>Тема 2.9. Большое рандеву по оркестру. Е. Подгайц. Концерт «Рандеву для домры и контрабаса»</b>	<b>1</b>
Практическое занятие 2.9. Ефрем Подгайц. Биография и творческий облик	1

современного композитора. Наиболее известные сочинения. Характеристика музыкального произведения.	
<b>Тема 2.10. Садовая симфония Александра Чайковского</b>	<b>1</b>
Практическое занятие 2.10. Биография и творческий облик Александра Чайковского. Традиции и новаторство Садовой симфонии. Состав – симфонический оркестр и квартет русских народных инструментов. Юмористическое содержание произведения – сочетание в едином музыкальном пространстве «музыкальной баталии» между духовым оркестром, струнным ансамблем и народным коллективом, развернувшейся в городском саду.	1
<b>Тема 2.11. Прослушивание музыкального материала</b>	<b>2</b>
Практическое занятие 2.11. Обучающиеся прослушивают музыкальный материал по пройденным темам 2.9 и 2.10, по результатам прослушивания им предлагается написать эссе в свободной форме (впечатления, размышления)	2
<b>Тема 2.12. Жизнь и творчество певицы Анны Герман</b>	<b>3</b>
Практическое занятие 2.12. Эстрадная музыка – качество как необходимая черта стиля. Необходимость профессионального образования у исполнителей эстрадной музыки. Биография и творческий облик певицы. Детство и юность, семья. Основные этапы творческой карьеры. Дискография. Фильмография. Композиторы и поэты – соратники.	3
<b>Тема 2.13. Прослушивание музыкального материала</b>	<b>2</b>
Практическое занятие 2.13. Обучающиеся прослушивают музыкальный материал по пройденным теме 2.12, по результатам прослушивания им предлагается написать эссе в свободной форме (впечатления, размышления)	2
<b>Тема 2.14. Итоговое тестирование</b>	<b>1</b>
Практическое занятие 2.14. Выполнение проверочной работы с учётом пройденного материала. Работа включает тестовые задания и элементы музыкальной викторины	1
<b>Итого</b>	<b>32</b>

## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 5.1. Материально-техническое обеспечение.

Обучение по данной программе осуществляется посредством использования информационно-телекоммуникационных сетей и дистанционных технологий, позволяющих взаимодействовать участникам образовательного процесса опосредованно (на расстоянии). Взаимодействие участников образовательного процесса осуществляется дистанционно посредством использования:

- электронной почты;
- различного вида мессенджеров;
- систем видеосвязи сервисов Skype, Zoom, Google Duo, WhatsApp.

### 5.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых методических и учебных изданий.

#### *Основные источники*

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2020. – 503 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022> – ISBN 978-5-907244-51-1. – Текст : электронный.

2. Варламова, А. А. Сольфеджио. 2 класс: пятилетний курс обучения: учебное пособие : [6+] / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – Москва : Владос, 2019. – 160 с. – (Библиотека детской музыкальной школы). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234921> – ISBN 979-0-9003254-1-9. – Текст. Музыка : электронные.

3. Ермакова, О. К. Уроки музыкальной литературы: первый год обучения : учебное пособие : [6+] / О.К. Ермакова. – 2-е изд., испр. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 192 с. : ил. – (Учебные пособия для ДМШ). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256446> – ISBN 978-5-222-22144-0. – Текст. Музыка : электронные.

4. Васильева, О. С. Как птицы учились петь: Музыкальная сказка для детей младшего возраста: учебное пособие / О.С. Васильева; ред. Д. В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2012. – 44 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221190> – ISBN 979-0-706403-00-7. – Текст : электронный.

5. Бах, Ф. Э. Сольфеджио / Ф.Э. Бах. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 4 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458177> – Музыка : электронная.

#### *Дополнительная литература:*

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки, М., Музыка, 2010 г. – 254 с.
2. Дадиомов А.Е. Начальная теория музыки, М., 2006 г., 240 с.
3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки, М., Музыка, 2007 г. – 334с.
4. Резник Н.А., Павлова О.А., Музыкальная грамота вып. 1, С-П., Композитор, 2001 г. – 56 с.
5. История русской музыки. Т. 1. Вып. I. - М., 1990. – 254 с.
6. История русской музыки. Т. 1. -М., 1980. - 240 с.

#### *Интернет ресурсы:*

1. [www.7not.ru/](http://www.7not.ru/)
2. [www.muz-urok.ru](http://www.muz-urok.ru)
3. <https://www.music-theory.ru/>
4. [www.meta-music.ru/](http://www.meta-music.ru/)
5. [www.old.merzlyakovka.ru](http://www.old.merzlyakovka.ru)
6. [www.tribuna.mosconsv.ru](http://www.tribuna.mosconsv.ru)
7. [www.classica.ru](http://www.classica.ru)

### 5.3. Организация образовательного процесса.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: теоретические и практические занятия. Также программой предусмотрено прослушивание музыкального материала с использованием сети «Интернет», по результатам прослушивания – написания эссе в свободной форме.

#### **5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.**

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими, образование, соответствующее профилю/направленности программы.

### **6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОП**

**6.1.** Текущая оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в форме зачета на знание теоретического и музыкального материала.

**6.2.** Освоение ДОП заканчивается итоговой аттестацией обучающихся. Лица, успешно освоившие ДОП и прошедшие итоговую аттестацию, считаются аттестованными и получают сертификат.

#### **6.3. Форма итоговой аттестации.**

В соответствии с учебным планом итоговая аттестация по программе осуществляется в форме итогового тестирования.

#### **6.4. Порядок проведения итоговой аттестации:**

Итоговая аттестация проводится в форме итогового тестирования. Вопросы и задания для итогового тестирования разрабатываются ведущими преподавателями и включают как ответы на предложенные вопросы, так и практические задания.

№	Критерии оценивания концертного выступления	Количество баллов
1.	Знание теоретического материала, владение терминологией, основными понятиями	10
2.	Грамотные ответы на тестовые задания, верное выполнение практические упражнений	10
3.	Осмысленно написанное эссе по результатам прослушивания музыкального материала	10
4.	Достаточный уровень общей музыкальной эрудированности	10

Максимальный возможный общий балл оценки обучающегося на итоговом просмотре: 40 баллов.

Обучающиеся, набравшие не менее 30 баллов считаются аттестованными.