

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ И НЕПРЕРЫВНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
(«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ»)

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»»

СОГЛАСОВАНО

протокол Экспертного совета

№ 2/И от 05.05.2022 г.



УТВЕРЖЕНО

И.о. директора

И.Г. Дмитриев

приказ № ДЮ-у/347/2022 от 21.09.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«БЕСЕДЫ О ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ»**

Направленность: художественная (хореография)

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Объем: 32 часа

Форма обучения: дистанционная

Иркутск, 2022

Дополнительная общеразвивающая программа рассмотрена на заседании Экспертного совета,
протокол от «05» мая 2022г. № 2/И

Разработчик программы:

Намаконова Лариса Владимировна, главный балетмейстер ГБУ ДО ИО ЦРДТЮ «Узорочье»

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ (ДОП)

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам».

– Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590).

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.)

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Устав института;

– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам.

1.2. Актуальность программы.

Актуальность связана с изучением истории хореографического искусства. Отличительной особенностью данной программы является подбор тем с учётом интереса детей и выход за рамки школьного обучения, тем самым расширение кругозора обучающихся и развитие их интерес к хореографическому искусству.

1.3. Направленность программы: художественная

1.4. Адресат программы. В образовательной программе могут принять участие обучающиеся в возрасте 10-17 лет образовательных организаций Иркутской области и участники творческих хореографических коллективов. Освоение программы требует от обучающихся знакомства с системой начальной ступени российского хореографического образования.

1.5. Цель, задачи, формы организации образовательного процесса и планируемые результаты освоения программы.

Цель программы: — обеспечение развития творческих способностей детей в области хореографически дисциплин, формирование знаний, практических умений и навыков по истории развития танца в целом, истории развития народного танца и истории развития классического танца, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в сфере хореографического искусства.

Задачи:

- создать условия для творческой реализации обучающихся;
- расширить исторический и хореографический кругозор обучающихся;
- способствовать пониманию важности получения знаний, практических умений и навыков в области хореографических дисциплин как важнейшей составляющей хореографического образования;
- формировать потребность общения с духовными ценностями в сфере хореографического искусства.

Формы организации образовательного процесса:

- дистанционные теоретические и практические занятия;
- выполнение тестовых и практических заданий;
- просмотр видеоматериала;

Планируемые результаты освоения:

Планируемые результаты освоения:

Предметные:

- знание основных этапов развития хореографии;
- знание видов и жанров танца; знание видов народного танца и истории их формирования; знание видов классического танца и истории их формирования;
- хореографической терминологии;
- грамотно выполнять предложенные преподавателем задания.

Метапредметные:

- самостоятельно просматривать хореографические постановки;
- на основе просмотренного материала анализировать танец;
- первичных навыков в области теоретического и исторического анализа исполняемых танцев

Личностные:

- уметь позитивно оценивать свои хореографические способности;
- добиваться законченности в выполнении заданий.

1.6. Объем и срок освоения программы – 32 часа.

1.7. Форма обучения: с использованием дистанционных образовательных технологий.

1.8. Формы аттестации: итоговое тестирование.

1.9. Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

1.10. Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета (выполнения тестовых заданий).

1.11. Особенности организации образовательной деятельности. Учебные занятия проводятся дистанционно, в форме учебных занятий.

1.12. Форма итоговой аттестации.

Итоговая аттестация происходит в форме итогового тестирования (решение кроссворда), либо составлением учеником собственного кроссворда (на выбор обучающегося).

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	Всего часов	Аудиторная нагрузка		СР	Промежуточная аттестация
			Лекции	Практич. занятия		
I	Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ					
1.1.	Танец. Народный танец. Классический танец. Современный танец.	4	4			
II	Раздел 2. ВИДЫ НАРОДНОГО ТАНЦА.					Контрольная работа (КР)
2.1.	Хоровод. Орнаментальные хороводы. Игровые хороводы. Хороводная пляска.	4	4			КР «Пять вопросов»
2.2.	Пляска. Одиночная пляска. Парная пляска. Перепляс. Ансамблевая пляска. Массовая пляска.	4	4			КР «Пять вопросов»
2.3.	Кадриль. Линейные кадрили. Круговые кадрили. Квадратные кадрили.	4	4			КР «Пять вопросов» Кроссворд на тему «Народный танец»
III	Раздел 3. ТАНЕЦ В БЫТУ И НА СЦЕНЕ.					Контрольная работа (КР)
3.1.	Бытовой танец. Сценический танец.	2	2			КР «Пять вопросов»
IV	Раздел 4. ВИДЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.					Контрольная работа (КР)
4.1.	Сольный классический танец. Прима – балерина assoluta. Балерина. Солистка.	4	4			КР: «Пять вопросов»
4.2.	Ансамблевый классический танец. Pas de deux. Pas de trois. Pas de quatre.	2	2			КР «Пять вопросов»
4.3.	Массовый классический танец. Балет. Кордебалет. Корифей (ка).	4	4			КР «Пять вопросов»
4.4.	Виды балетов: Одноактные, Многоактные, Сюжетные, Бессюжетные.	4	4			КР «Пять вопросов» Кроссворд на тему: «Классический танец»
V	Раздел 5. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	2		2		
5.1.	Итоговое тестирование (кроссворд)	2		2		Тест. Кроссворд
Итого:		32	32			

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3.1. Для реализации дополнительной общеразвивающей программы предусмотрена дистанционная форма обучения.

3.2. Срок освоения ДОП составляет: 32 часа по 2 раза в неделю (4 часа), в том числе:

Обучение по разделам (дисциплинам)	30 часов
Промежуточная аттестация	-
Итоговая аттестация	2 часа
Итого	32 аса

3.3. Календарные сроки реализации ДОП устанавливаются институтом на основании плана-графика.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Неделя								
			1	2	3	4	5	6	7	8	
1.	Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ	4	4								
1.1.	Танец. Народный танец. Классический танец. Современный танец.	4	4								
2.	Раздел 2. ВИДЫ НАРОДНОГО ТАНЦА.	12		4	4	4					
2.1.	Хоровод. Орнаментальные хороводы. Игровые хороводы. Хороводная пляска.	4		4							
2.2.	Пляска. Одиночная пляска. Парная пляска. Перепляс. Ансамблевая пляска. Массовая пляска.	4			4						
2.3.	Кадриль. Линейные кадрили. Круговые кадрили. Квадратные кадрили.	4				4					
3.	Раздел 3. ТАНЕЦ В БЫТУ И НА СЦЕНЕ.	2					2				
3.1.	Бытовой танец. Сценический танец.	2					2				
4.	Раздел 4. ВИДЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.	12					2	4	4	2	
4.1.	Сольный классический танец. Прима – балерина assoluta. Балерина. Солистка.	4					2	2			
4.2.	Ансамблевый классический танец. Pas de deux. Pas de trou. Pas de catre.	2						2			
4.3.	Массовый классический танец. Балет. Кордебалет. Корифей (ка).	4								4	
4.4.	Виды балетов: Одноактные, Многоактные, Сюжетные, Бессюжетные.	2									2
5.	Раздел 5. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	2									2
5.1.	Итоговая аттестация	2									2

IV. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование, содержание раздела, дисциплины (практические, теоретические занятия)	Всего часов
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ	4
Теоретическое занятие Тема 1.1. Танец. Что такое танец. История танцевания. Основные виды танца. Самый древний вид танца – народный. Самый сложный вид танца – классический. Современные нам виды танцевания. Основные выразительные средства танца: движения и рисунки. <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Лето» хореографическая композиция Государственного ансамбля танца им. И. Моисеева. 2. Отрывок из балета «Лебединое озеро», муз. П.И. Чайковского. 3. Хореографическая композиция «Чемоданное настроение», ансамбль современного танца «Дум», г. Москва.	1
Теоретическое занятие Тема 1.2. Народный танец. Краткая история развития народного танца. Основные виды народного танца: хоровод, пляска, кадриль, хороводная пляска. Отличительные особенности этих видов. История появления каждого из них. <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Хоровод с платками», Красноярский ансамбль народного танца им. П. Годенко. 2. «Большой сибирский пляс», Красноярский ансамбль танца им. П. Годенко. 3. «Карусель» городская кадриль, исп. Красноярский ансамбль танца им. П. Годенко.	1
Теоретическое занятие Тема 1.3. Классический танец. Краткая история появления классического танца. Основной жанр классического танца – балет. Исполнительница классического танца – балерина. <u>Видеоматериалы:</u> Pas de deux из балета «Спящая красавица», муз. П.И. Чайковского.	1
Тема 1.4. Современный танец. Современный танец – это танец, исполняемый нашими современниками. Многообразие современных танцев. Что такое современный народный танец? Что такое современный классический танец? Костюмы исполнителей современного танца. <u>Видеоматериалы:</u> 1. Отрывки из выступлений современных хореографических коллективов в г. Витебске на конкурсе «Белая собака». 2. «Девичий хоровод», исп. ансамбль «Русские сезоны» г. Москва. (современный народный танец). 3. «Ностальгия», хореографическая миниатюра, исп. А. Волочкова. (современный классический танец). 4. «Самба», «Румба» (современный бальный танец), «Кубок Спартака» 5. «Kiss», анс. Бального танца «Карнавал», (современный танец).	1
Раздел 2. ВИДЫ НАРОДНОГО ТАНЦА.	12
Теоретическое занятие Тема 2.1. Хоровод. Хоровод – основной жанр русского народного танца. Хоровод – религиозно – культовый танец древних русичей, посвящённый солнцу. Характер танца и костюмы исполнителей. Основные виды хороводов: орнаментальные и игровые. Основные выразительные средства орнаментальных и игровых хороводов и их различия. <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Русские красавицы», 2. «Русские узоры», исп. анс. «Юный Ленинградец» г. Санкт – Петербург. 3. «Русский сувенир», (матрёшки). 4. «Рябина», исп. анс. нар. танца «Узорочье», г. Иркутск. м5. «Девичий хоровод» исп. анс. Танца «Русские сезоны», г. Москва.	1
Теоретическое занятие Тема 2.2. Хороводная пляска. Хороводная пляска или плясовой хоровод. Органичное соединение двух жанров народного танца. Отличительные особенности этого жанра (вида) народного танца. Характер танца и костюмы исполнителей. Где, и у каких народов, зародился стал популярным этот жанр танца. <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Тунджа», исп. фольклорный анс., Болгария. 2. «Сербский танец», исп. анс. «Русские сезоны», г. Москва. 3. «Семь красавиц», исп. анс. танца им. И. Моисеева. 4. Сюита молдавских народных танцев «Жок», «Молдавеняска», исп. анс. Танца им. И. Моисеева. 5. «Греческая сюита» («Сиртаки»), исп. анс. Танца	1

им. И. Моисеева.	
<p>Теоретическое занятие Тема 2.3. Орнаментальные хороводы. Орнамент, узор, рисунок. Основные выразительные средства орнаментальных хороводов. История развития орнаментальных хороводов. Сценическое воплощение их.</p> <p><u>Видеоматериалы:</u> 1. «Русская сюита», (1 часть), исп. ансам. «Жарки», г. Братск. 2. «Русские узоры», исп. ансам. «Калинка», г. Санкт – Петербург. 3. «Русская сюита» (1 часть), исп. ансам. танца «Узорочье», г. Иркутск.</p>	1
<p>Теоретическое занятие Тема 2.4. Игровые хороводы. Основные выразительные средства игровых хороводов: игра, сюжет и образ. Русские народные игры. Сюжет. Образ. История развития игровых хороводов, переход к сюжетности и образности. Сценическое воплощение их.</p> <p><u>Видеоматериалы:</u> 1. «Русский сувенир» 2. «Рябина», исп. ансам. Нар. Танца «Узорочье», г. Иркутск. 3. «Журавушка», исп. ансам. «Дружба», г. Архангельск. 4. «Лирический», исп. ансам. «Душекружение», г. Иркутск. 5. «Девичий хоровод», исп. ансам. танца «Русские сезоны», г. Москва.</p>	1
<p>Теоретическое занятие Тема 2.5. Пляска. Пляска – русский народный танец. История возникновения русской пляски. Характер танца и костюмы исполнителей. Выразительные средства русской народной пляски. Основные виды пляски: одиночная, парная, перепляс, ансамблевая, массовая. Их сходства и различия.</p> <p><u>Видеоматериалы:</u> 1. «Камаринская», исп. ансам. нар. Танца «Русские сезоны г. Москва. 2. «Кантри», исп. ансам. нар. танца «Русские сезоны» г. Москва. 3. «Сырба», исп. ансам. нар. танца «Русские сезоны» г. Москва. 4. «Греческая сюита» исп. ансам. танца им. И. Моисеева, г. Москва. 5. Сюита молдавских народных танцев «Хора», «Жок», «Молдавеняска», 6. «Арагонская хота», исп. ансам. нар. танца им. И. Моисеева. 7. «Яблочко» (флотская сюита), исп. ансам. танца им. И. Моисеева.</p>	1
<p>Теоретическое занятие Тема 2.6. Одиночная пляска. Отличительные черты русской одиночной пляски: самобытность, импровизационность, техничность, выразительность. Изобразительная пляска. Выразительная пляска. Женская одиночная пляска. Мужская одиночная пляска.</p> <p><u>Видеоматериалы:</u> 1. «Цыганский танец» исп. М. Эссамбаев. 2. «Красавица» узбекский танец, исп. ансам. танца им. И. Моисеева. 3. «Пляска Андрия» из балета «Тарас Бульба» исп. В. Чабукиани. 4. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро» исп. Труппа Н. Долгушина.</p>	1
<p>Теоретическое занятие Тема 2.7. Парная пляска. Парная пляска – любовная пляска будущих молодожёнов. Основные средства выразительности парной пляски. Участники парной пляски. Где и когда исполнялись парные пляски. Сопровождающие атрибуты (аксессуары) парных плясок.</p> <p><u>Видеоматериалы:</u> 1. «Напарочка» исп. ансам. «Узорочье», г. Иркутск. 2. «Проводы казака в армию» исп. ансам. танца «Узорочье», г. Иркутск. 3. «Напарочка» (конкурс «Утренняя звезда») 4. «Осетинский народный танец» (творческий вечер М. Эссамбаева)</p>	1
<p>Теоретическое занятие Тема 2.8. Перепляс. Перепляс – танец соревнование, состязание. Отличительные особенности танца. Основные средства выразительности. Кто, когда и где мог исполнять перепляс. Мужские переплясы. Женские переплясы.</p> <p><u>Видеоматериалы:</u> 1. «Полька – лабиринт» исп. ансам. танца им. И. Моисеева. 2. «Яблочко» исп. ансам. Танца «Фантазия» г. Иркутск. 3. «Дед и внук» исп. ансам. танца «Ангара» г. Иркутск</p>	1
<p>Теоретическое занятие Тема 2.9. Ансамблевая пляска. Что такое «ансамбль». Отличительные особенности и выразительные средства ансамблевых плясок.</p>	1

<p><u>Видеоматериалы:</u> 1. «Вдоль по Питерской» исп. ансамбля танца «Узорочье» г. Иркутск. 2. «Бурятский танец» исп. ансамбля танца «Узорочье» г. Иркутск. 3. «На скамейке» исп. ансамбля танца «Узорочье» г. Иркутск. 4. «Сербский танец» исп. ансамбля танца «Русские сезоны» г. Москва. 5. «Цыганский танец» исп. ансамбля танца «Русские сезоны» г. Москва. 6. «Семь красавиц» исп. ансамбля танца им. И. Моисеева. 7. «Калмыцкий танец» исп. ансамбля танца им. И. Моисеева. 8. «Гаучо» (танец аргентинских пастухов) исп. ансамбля танца им. И. Моисеева. 9. «Чабаны» (азербайджанский танец) исп. ансамбля танца им. И. Моисеева. 10 «Ямщики» исп. ансамбля танца «Солнышко» г. Иркутск. 11. «Тараторки» исп. ансамбля танца «Ангара» г. Иркутск. 12. «Танец с платками» исп. ансамбля танца «Узорочье» г. Иркутск. 13. «Монгольский народный танец» исп. ансамбля танца «Степные напевы». 14. «Русские картинки» исп. ансамбля танца «Сюрприз» г. Санкт – Петербург. 15. «Прялицы» исп. ансамбля танца «Дружба» г. Архангельск.</p>	
<p>Теоретическое занятие Тема 2.10. Массовая пляска. Что такое массовая пляска. Отличительные особенности и основные средства выразительность массовых плясок. Разница в исполнении бытовых и сценических массовых плясок. <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Узбекский танец» («Славянский базар 2000»). 2. «Пляска с платками» исп. «Кубанский казачий хор» 3. «Грузинский танец» исп. «Кубанский казачий хор». 4. «Гуцульский танец» исп. ансамбля танца «Солнышко» («Утренняя звезда»). 5. «Сюита народных танцев» исп. ансамбля танца Им. П. Вирского. 6. «Ползунец» исп. ансамбля танца Им. П. Вирского. 7. «Ингушский нар. Танец» исп. ансамбля танца «Ингушетия». 8. «Бульба» (белорусский танец) исп. ансамбля танца им. И. Моисеева. 9. «Сюита мексиканских танцев» («Сапатео», «Аволюлько») исп. ансамбля танца им. И. Моисеева. 10. «Сицилианская тарантелла» исп. ансамбля танца им. И. Моисеева. 11. «Еврейский танец» исп. ансамбля танца «Узорочье» г. Иркутск. 12. «Озорная» исп. ансамбля танца «Узорочье» г. Иркутск. 13. «Казачий пляс» исп. ансамбля танца «Узорочье» г. Иркутск. 14. «Смоленский гусачок» исп. ансамбля танца А. Носихина. 15. «Танец с балалайками» исп. ансамбля танца А. Носихина. 16. «Пензенская матаня» исп. ансамбля танца «Маленькие звёздочки» г. Усть-Лабинск.</p>	1
<p>Теоретическое занятие Тема 2.11. Кадриль. История появления кадрили в России. Отличительные особенности и выразительные средства этого танца. Характер танца и костюмы исполнителей. Основные виды кадрили: линейные, круговые, квадратные (их сходства и различия). <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Старинная городская кадриль», исп. ансамбля танца им. И. Моисеева, г. Москва. 2. «Топотухи», исп. ансамбля танца «Узорочье», г. Иркутск. 3. «Девятка», исп. ансамбля танца «Узорочье», г. Иркутск.</p>	1
<p>Теоретическое занятие Тема 2.12. Линейные кадрили. Линейная – двухрядная кадриль. Бытовые, климатические и природные условия, повлиявшие на появление этого танца. <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Шестёра» кадриль села «Грановщина» Иркутской области, исп. ансамбля танца «Узорочье» г. Иркутск. 2. «Озорная» исп. ансамбля танца «Узорочье» г. Иркутск. 3. «На вечёрке» исп. ансамбля танца «Белые ночи» г. Санкт – Петербург. Круговые кадрили. Что такое круговая кадриль. Бытовые, климатические и природные условия, повлиявшие на появление этого танца. <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Топотуха» исп. ансамбля танца «Узорочье» г. Иркутск. 2. «Городская кадриль: карусель» исп. ансамбля танца Им. Н. Годенко. Квадратные кадрили. Что такое квадратная (угловая) кадриль. Бытовые, климатические и природные условия, повлиявшие на появление этого танца. <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Иркутская кадриль» исп. ансамбля танца «Узорочье» г. Иркутск. 2. «Танец с бубнами» исп. ансамбля танца А. Носихина.</p>	1
<p>Раздел 3. ТАНЕЦ В БЫТУ И НА СЦЕНЕ.</p>	2

<p>Теоретическое занятие Тема 3.1. Бытовой танец. Понятие бытовой танец. Примеры бытового танца. Кто, где и когда может исполнять бытовой танец. Какие были бытовые танцы в разные эпохи (краткая историческая справка). Бытовой танец в наши дни. <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Танец с подушечками» из балета «Ромео и Джульетта».</p>	1
<p>Теоретическое занятие Тема 3.2. Сценический танец. Понятие сценический танец (театр, сцена, профессионал). Кто, где и когда может исполнять сценический танец. Какие бывают сценические танцы (народный, классический, современный). Повторение и закрепление тем 1.2., 1.3., 1.4. 1 года обучения. <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Барвинок» исп. ансам. Танца республики Украина. 2. Отрывок из оперы «Руслан и Людмила», исп. Г. Комлева. 3. «Джайв», «кубок Спартака».</p>	1
<p>Раздел 4. ВИДЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.</p>	12
<p>Теоретическое занятие Тема 4.1. Сольный классический танец. Понятие «соло». Понятие сольный классический танец (закрепление и повторение материалов прошлого года обучения). Понятие «прима – балерина assoluta». Понятие «балерина». Понятие «солистка». Понятие «премьер». Понятие «солист». <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Конёк Горбунок», фильм – балет Государственного Академического Большого театра оперы и балета, г. Москва</p>	1
<p>Теоретическое занятие Тема 4.2. Прима – балерина assoluta. Понятие «прима – балерина assoluta», («премьер»). Повторение и закрепление пройденного в 1 четверти материала. <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Спящая красавица», фильм – балет Государственного Академического театра им. С. М. Кирова, г. Ленинград.</p>	1
<p>Теоретическое занятие Тема 4.3. Балерина. Понятие «балерина». Повторение и закрепление пройденного в 1 четверти материала. <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Спящая красавица», фильм – балет Государственного Академического театра им. С. М. Кирова, г. Ленинград.</p>	1
<p>Теоретическое занятие Тема 4.4. Солист(ка). Понятие «солист(ка)». Повторение и закрепление пройденного в 1 четверти материала. <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Спящая красавица», фильм – балет Государственного Академического театра им. С. М. Кирова, г. Ленинград.</p>	1
<p>Теоретическое занятие Тема 4.5. Ансамблевый классический танец. Понятие «ансамбль». Понятие ансамблевый классический танец. Самые популярные ансамбли в балетах: Pas de deux – танец вдвоём, Pas de trois – танец троём, Pas de quatre – танец четвером. <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Конёк Горбунок», фильм – балет Государственного Академического Большого театра оперы и балета, г. Москва.</p>	1
<p>Теоретическое занятие Тема 4.6. Pas de deux. Понятие Pas de deux. Повторение и закрепление пройденного в 1 четверти материала. <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Спящая красавица», фильм – балет Государственного Академического театра им. С. М. Кирова, г. Ленинград. Pas de trois. Понятие Pas de trois. Повторение и закрепление пройденного в 1 четверти материала. <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Спящая красавица», фильм – балет Государственного Академического театра им. С. М. Кирова, г. Ленинград. Pas de quatre. Понятие Pas de quatre. Повторение и закрепление пройденного в 1 четверти материала. <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Спящая красавица», фильм – балет Государственного Академического театра им. С. М. Кирова, г. Ленинград.</p>	1
<p>Теоретическое занятие Тема 4.7. Массовый классический танец. Понятие массовый классический танец. Понятие «Балет». Понятие «корифей(ка)», «кордебалет». <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Конёк Горбунок», фильм – балет</p>	1

Государственного Академического Большого театра оперы и балета, г. Москва.	
Теоретическое занятие Тема 4.8. Балет. Что такое балет. Краткая история развития балетного искусства и формирование самого понятия «балет». Повторение и закрепление пройденного в 1 четверти материала. <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Золушка», фильм – балет Государственного Академического театра им. С. М. Кирова, г. Ленинград.	1
Теоретическое занятие Тема 4.9. Кордебалет. Понятие кордебалет. Повторение и закрепление темы «Массовый классический танец». <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Лебединое озеро», фильм – балет Государственного Академического театра им. С. М. Кирова, г. Ленинград.	1
Теоретическое занятие Тема 4.10. Корифей(ка). Понятие корифей(ка). Повторение и закрепление темы «Массовый классический танец». <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Лебединое озеро», фильм – балет Государственного Академического театра им. С. М. Кирова, г. Ленинград.	1
Теоретическое занятие Тема 4.11 Одноактные балеты. Что такое одноактный балет. Краткая история развития балетного искусства и формирование самого понятия «одноактный балет». Повторение и закрепление пройденного в 1 четверти материала. <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Жар - птица» балет театра им. С. М. Кирова, 2. «Петрушка» балет театра им. С. М. Кирова, 3. «Золушка», фильм – балет Государственного Академического театра им. С. М. Кирова, г. Ленинград.	1
Теоретическое занятие Тема 4.12. Многоактные балеты. Что такое многоактный балет. Краткая история развития балетного искусства и формирование самого понятия «многоактный балет». Повторение и закрепление пройденного в 1 четверти материала. <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Золушка», фильм – балет Государственного Академического театра им. С. М. Кирова, г. Ленинград. Сюжетные балеты. Понятие: «сюжет». Что такое сюжетный балетный спектакль. Краткая история развития сюжетного танца. Повторение и закрепление пройденного в 1 четверти материала. <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Лебединое озеро», фильм – балет Государственного Академического театра им. С. М. Кирова, г. Ленинград. Бессюжетные балеты. Понятие: «сюжет» (повторение темы 4. 13.). Что такое бессюжетный балетный спектакль. Краткая история развития танцев на образ и состояние. Повторение и закрепление пройденного в 1 четверти материала. <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Шопениана», балет Государственного Академического театра им. С. М. Кирова, г. Ленинград.	1
Раздел 5. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	2
Теоретическое занятие Тема 5.1. Итоговая аттестация Тестирование (решение кроссворда), либо составлением учеником собственного кроссворда (на выбор обучающегося).	2

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1. Материально-техническое обеспечение

Лаборатория дистанционного обучения (г. Иркутск, Угольный проезд 68/1, кабинет 4)

5.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Материалы по истории русского балета. – Ленинград: Издание Ленинградского Государственного Хореографического Училища, 1938. – Том 1. – 390 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456453> – Из электронного фонда ЦГПБ им. В. В. Маяковского. – Текст: электронный.

2. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца: учебное пособие: [12+] / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926> – ISBN 978-5-91419-318-5. – Текст: электронный.

3. Шот, М.М. Танец как средство отражения исторических событий / М.М. Шот; Владимирский областной колледж культуры и искусства, Владимирский областной колледж культуры и искусства. – Владимир: б.и., 2019. – 40 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577673> – Текст: электронный.

4. Хореографическое искусство: история хореографического искусства: учебно-методический комплекс / авт.-сост. Н. И. Бочкарева; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт хореографии [и др.]. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 76 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275340> – Текст: электронный.

5. Пастори, Ж. Ренессанс Русского балета: [12+] / Ж. Пастори ; пер. с фр. И. Стафф. – Москва: Паулсен, 2014. – 151 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275958> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-98797-083-6. – Текст: электронный.

Дополнительная литература

1. Балеты М.И. Петины в Москве / сост. М. К. Леонова, Ю.П. Бурлака. – Москва: Прогресс-Традиция, 2018. – 418 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488039> – ISBN 978-5-89826-513-7. – Текст: электронный.

2. Плещеев, А.А. Наш балет (1673-1899) / А.А. Плещеев. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99984> – ISBN 978-5-4460-5139-7. – Текст: электронный.

3. Новер, Ж. Ж. Письма о танце / Ж.Ж. Новер. – Москва: Директ-Медиа, 2011. – 138 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89135> – ISBN 978-5-4460-3255-6. – Текст: электронный.

5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими, высшее базовое образование, соответствующее профилю/направленности программы.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА

6.1. Промежуточная оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в формате наблюдения, в ходе выполнения заданий по дисциплине, на протяжении изучения программы.

6.2. Освоение ДОП заканчивается итоговой аттестацией обучающихся. Лицам, успешно освоившим ДОП и прошедшим итоговую аттестацию, получают сертификат установленного образца.

6.3. Форма итоговой аттестации. В соответствии с учебным планом итоговая аттестация по программе «Беседы о хореографическом искусстве» осуществляется в форме выполнения теста (кроссворда), либо составлением учеником собственного кроссворда.

6.4. Порядок проведения итоговой аттестации.

В процессе аттестации осуществляется комплексная проверка знаний учащихся через выполнение итогового теста и/или кроссворда.

Результаты обучения	
Требования к знаниям	Учащиеся должны знать:
	что такое танец, основные виды танца и их отличительные особенности
	что такое сценический танец. Отличительные особенности и средства выразительности этого танца.
	краткую историю развития народного танца. Основные виды народного танца: хоровод, пляска, кадрили. Отличительные особенности этих видов. Историю появления каждого из них.
	что такое бытовой танец. Отличительные особенности и средства выразительности этого танца.
	что такое сценический танец. Отличительные особенности и средства выразительности этого танца.
	что такое сольный классический танец. Отличительные особенности и средства выразительности этого танца. Понятия: прима – балерина assoluta, балерина, солистка, премьер, солист.
	что такое балет. Отличительные особенности, виды и его средства выразительности
Требования к умениям	Учащиеся должны уметь:
	различать основные виды танца: народный, классический, современный.
	рассказывать о видах, жанрах и направлениях танца, изученных в рамках программы

Критерии оценки

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
представлен весь объем программных знаний	представлен весь объем программных знаний	представлен не весь объем программных знаний и (или) с некоторыми неточностями	представлен неполный объем программных знаний