



Технологии активизации обучающихся



ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ
КОНСТРУКТОРСКОЕ
БЮРО

<http://pedburo.ru/>



Прутченков

Александр Сергеевич,

доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник «Педагогического конструкторского бюро», автор интерактивных технологий, тренингов и деловых игр.

aspru@mail.ru

8-916-818-31-05

Сайт: <http://pedburo.ru/>

Инстаграм: [@pedburo](https://www.instagram.com/pedburo)

Телеграм: <https://t.me/pedburo>





Прутченкова

Светлана Александровна,

Директор «Педагогическое конструкторское бюро», автор идеи карточек «Креативный вызов», «Оригинальные занятия», «Необычные уроки», автор игры «Мария Ивановна теряет профессию» и т.д.

newtutorru@gmail.com

8-903-231-11-23

Сайт: <http://pedburo.ru/>

Инстаграм: [@pedburo](https://www.instagram.com/pedburo)

Телеграм: <https://t.me/pedburo>



**Предварительные установки,
или Что нужно учитывать,
решая проблемы активизации**



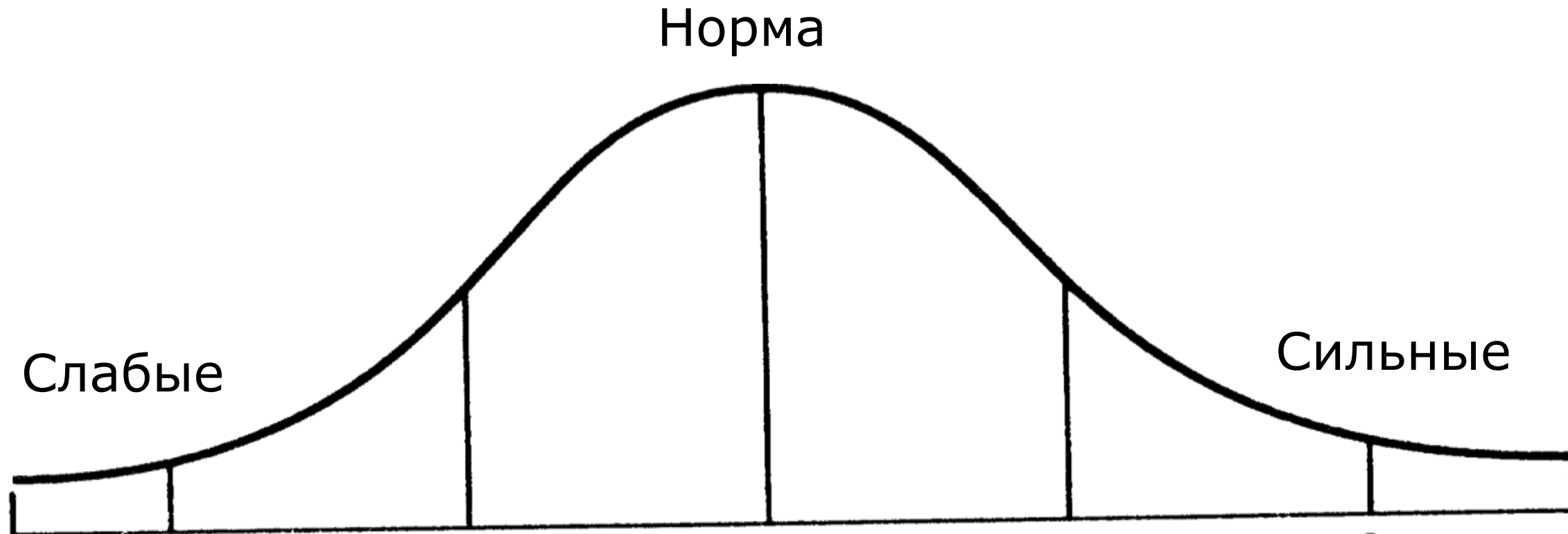
Первый блок самодиагностики



КОНУС ОБУЧЕНИЯ ЭДГАРА ДЕЙЛА



Кривая нормального распределения (по способностям обучающихся)



**Использование индивидуального подхода
с учетом объективных данных**

Стимулирование и/или Мотивация



**Оптимальное
сочетание**



Функции полушарий мозга, которые важно учитывать

Левое полушарие

Логика

Анализ

Речь

Операции
с числами

Линейные
построения

Правое полушарие

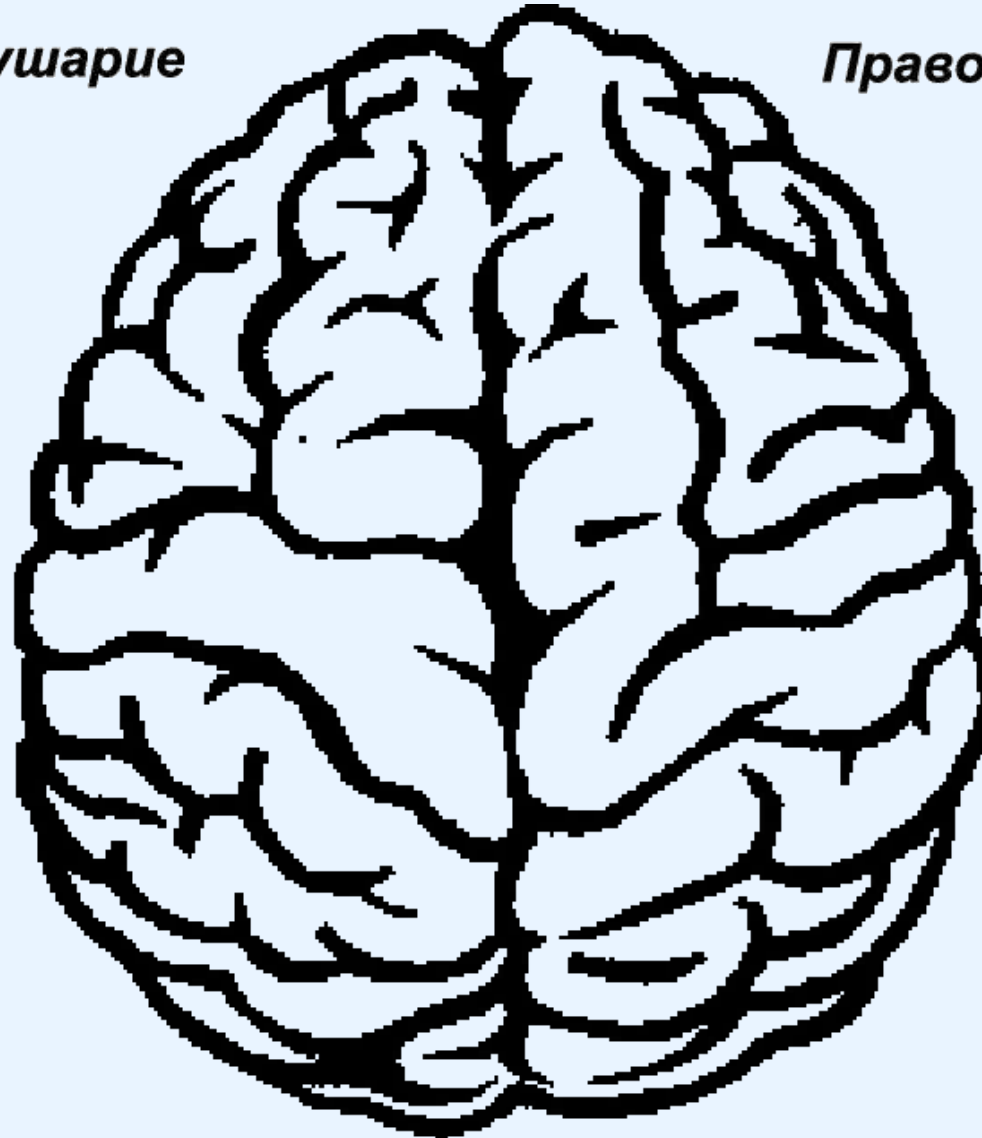
Пространственная
ориентация

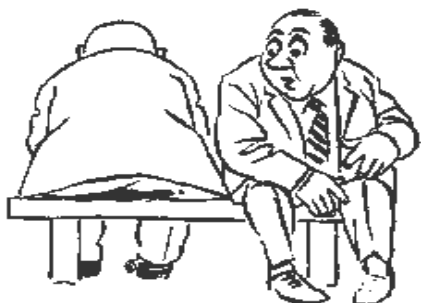
Трехмерное
восприятие

Воображение

Мечты

Ритм





Херлуф Бидstrup.

**Четыре типа
темперамента,
а что с ЭТИМ
делать?**

Следует учитывать состояние ребенка в данный момент времени

ЖАВОРОНОК

[HTTP://ALPHYNA.MEGLIS.ORG](http://ALPHYNA.MEGLIS.ORG)



УТРО



ДЕНЬ



ВЕЧЕР

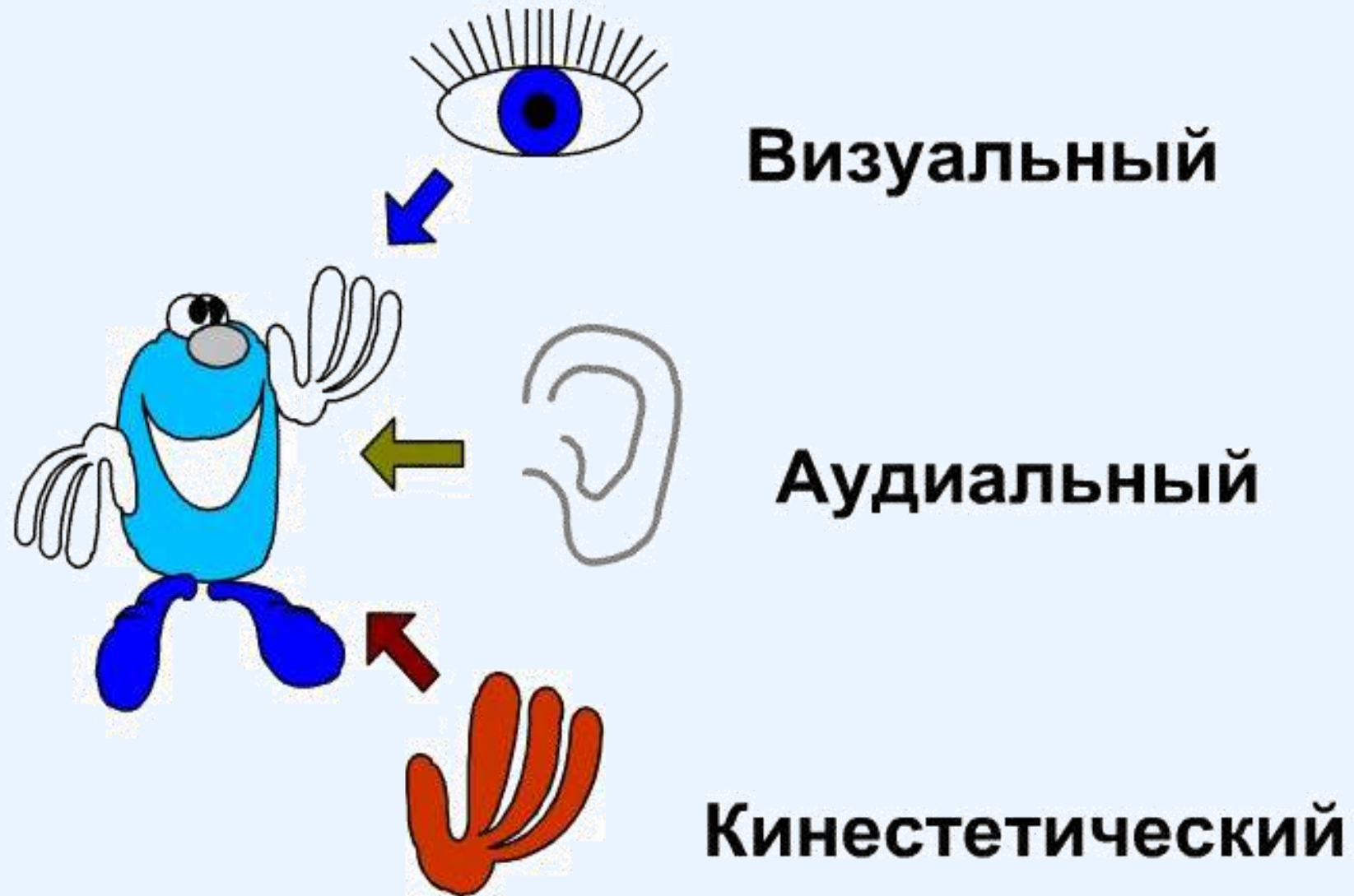


НОЧЬ

СОВА



Природа всегда возьмет свое!



Важна «Лестница успеха!»»



Что у вас получилось?

А какие особенности разных категорий детей важно еще учитывать, чтобы эффективно активизировать обучающихся и мотивировать саморазвитие?



Краткий курс «Работа с крючками» (по материалам Дэйва Берджеса)



Вопросы:

1. Можем ли мы разыграть какую-нибудь сценку перед началом урока или во время его проведения?
2. Возможно ли включить жесты и движения, которыми смогут делать школьники, оставаясь на своих местах?
3. Можно ли повысить эффективность работы класса, используя подвижную игру?

1. Крючок «Движения»



Вопросы:

1. Как подготовить урок, используя различный реквизит по его теме?

2. Могут ли сами школьники изготовить и использовать различный реквизит на уроке?

2. Крючок «Реквизит»



Вопросы:

1. Можно ли покинуть территорию школы и провести урок за ее пределами?
2. Где лучше всего на территории школы проводить уроки?
3. Есть ли в школе место, которое может служить «декорацией» к уроку?

3. Крючок «Сафари»»



Вопросы:

1. Как можно использовать на уроке искусство?
2. Что могут нарисовать или сделать ученики, чтобы это помогло им понять и прочувствовать обсуждаемую тему?
3. Могут ли школьники представить материалы для обсуждения невербальными средствами, например, с помощью рисунка?

4. Крючок «Пикассо»»



Вопросы:

1. Как можно использовать музыку перед и во время урока?
2. Какая песня или музыкальный стиль лучше всего подойдут для раскрытия темы урока?
3. Какую музыку использовать, чтобы завершить урок в позитивном ключе?

5. Крючок «Моцарт»»



6. Крючок «Умелые руки»

Вопросы:

1. Как можно использовать на уроке ручной труд?
2. Что могут смастерить ученики, что связано с обсуждаемой темой?



7. Крючок «Хобби»»

Вопросы:

1. Как можно использовать хобби учеников при подготовке к уроку?
2. Как можно «связать» обсуждаемые материалы с тем, что интересует конкретного ученика?



Вопросы:

1. Как можно показать школьника, что обсуждаемые материалы будут полезны в жизни?
2. Как они смогут применять обсуждаемые материалы в своей жизни?
3. Можно ли мотивировать школьников чем-то еще, кроме стимула «Ты же должен»?

8. Крючок «Польза в жизни»



9. Крючок «Самостоятельность»

Вопросы:

1. Какие возможности для автономной работы и самостоятельного выбора можно предложить школьникам?
2. Как можно ослабить контроль и дать школьникам возможность быть экспертами?



Вопросы:

1. Какие новости школы можно использовать для привлечения интереса к уроку?
2. Какой аспект молодежной субкультуры может иметь отношение к уроку?
3. Каким образом можно использовать популярные сейчас тренды, ТВ-программы, видеофильмы, чтобы они усиливали вовлеченность учеников в работу на уроке?

10. Крючок «Актуальность»



А теперь за работу ...

Ваши примеры использования одного из этих или ваших «авторских» приемов – «крючков» для активизации обучающихся при подготовке, во время и после урока.





ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ
КОНСТРУКТОРСКОЕ
БЮРО

<http://pedburo.ru/>



Прутченков

Александр Сергеевич,

доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник «Педагогического конструкторского бюро», автор интерактивных технологий, тренингов и деловых игр.

aspru@mail.ru

8-916-818-31-05

Сайт: <http://pedburo.ru/>

Инстаграм: [@pedburo](https://www.instagram.com/pedburo)

Телеграм: <https://t.me/pedburo>





Прутченкова

Светлана Александровна,

Директор «Педагогическое конструкторское бюро», автор идеи карточек «Креативный вызов», «Оригинальные занятия», «Необычные уроки», автор игры «Мария Ивановна теряет профессию» и т.д.

newtutorru@gmail.com

8-903-231-11-23

Сайт: <http://pedburo.ru/>

Инстаграм: [@pedburo](https://www.instagram.com/pedburo)

Телеграм: <https://t.me/pedburo>

